

Date: 06/03/2023

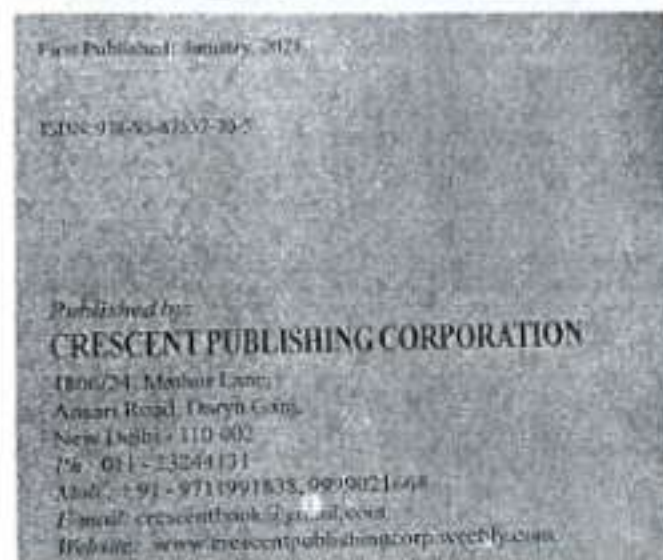
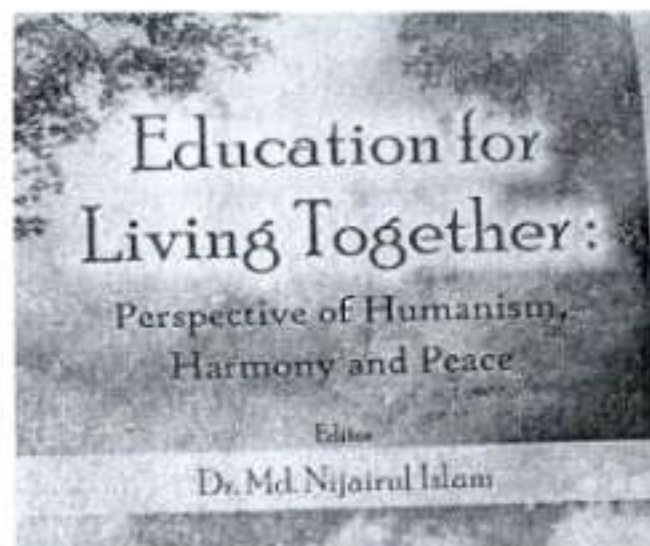
Declaration

Guest Lecturers of Gokhale Memorial Girls' College became permanent recruits as 'SACT' (State Aided Contractual Teacher) from 01.01.2020 vide memo no. ED-95/C11946/2020 dt.24.06.2020. But they were actively engaged in the Teaching, Learning & Evaluation process of this college since their appointment as 'Guest Lecturer' prior to 01.01.2020 as evident from the dates of their initial engagement in the Institution and mentioned in the sanction memo. Therefore, in consideration of this, the research publications in journals and books & chapters in edited volumes/books, papers published in national/ international conference proceedings of SACT for the years 2017, 2018 and 2019 are also included in metric 3.3.1 and 3.3.2 respectively.

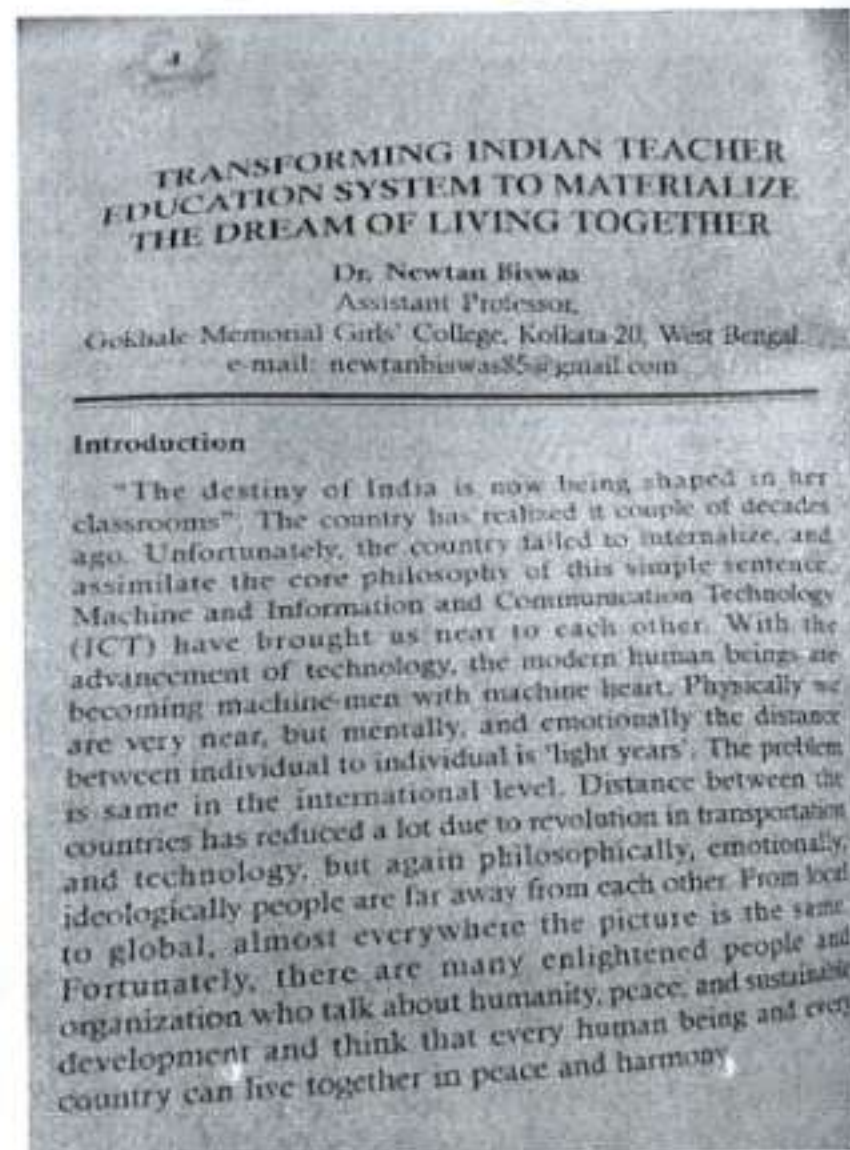
Serial no. on each page corresponds to the serial number assigned in the publication list (excel template of prescribed format)


Principal

Gokhale Memorial Girls' College



Contents	
Foreword	vii
Editorial	ix
1. Togetherness in Indianness: A Quest Dr. Krishnendu Munsi	1
2. Tracing the Struggle of Gandhi's Idea of Humanism and Harmony in Colonial India: A Critical Reading Through Raja Rao's <i>Kanchayana</i> Farida Parvin	13
3. Learning to Live Together: 'Why' and 'How' in Global Historical Perspective Dr. Mostafizur Rahman	23
4. Transforming Indian Teacher Education System to Materialize the Dream of Living Together Dr. Newton Biswas	36
5. The Role of Mass Media in Social Harmony in India Dr. Mahfuz Alam	46
6. A Study of Tagore's <i>Muktadhara</i> in the Context of Humanism Dr. Mithu Deb	67
7. Humanism on Reels: Watching Dystopia on the Screen Abhishek Banerjee	75



03 MAR 2023

Authenticated

Signature
Principal

Gokhale Memorial Girls' College



URVASIE

From Mythological To Postmodern Reflections

Edited by
Madhumita Dutta
Soumya Narayan Datta



Cognition Publications

West Saptagram, Bisharpur, Birati, Kolkata-700051

Chapter 18: Urvashie and the diachronicity of Representation from
Kalidas to Rabindranath
Subham Dutta 217

Chapter 19: Dance as a part of Education and Culture
Sujata Das Purakayastha 235

Chapter 20: Rejection to 'Odd Reproduction': Urvashie's Desire for
a Family: Socio-Mythological to Socio-Anthropological
Analysis Referencing To ART
Sumana Das 246

URVASIE: From Mythological To Postmodern Reflections

Edited by

Madhumita Dutta
Soumya Narayan Datta

First Published: August, 2021
© Cognition Publications

Published by

Cognition Publications
West Saptagram, Bisharpur, Birati, Kolkata-700051
<http://cognitionpublications.com/>
E-Mail: cognitionpublications@gmail.com
Phone: +91-7064772193

Printed by
S. P. Communications Pvt Ltd, Kolkata-700009

Cover Design: Saikat Majumdar

ISBN : 978-93-82295-01-9

CHAPTER 18

Urvashie and the diachronicity of Representation from Kalidas to Rabindranath

Subham Dutta

The debate between myth and reality has always plagued the field of cultural and literary representations. The ostensible distinction between them perpetuates a binary relationship where the mythical and real seem to remain bound in an antithetical and antagonistic relationship. However, it is pertinent to look at their interface to explore not merely how the mythical grounds itself in the historical conditions but also to reflect how a different sense of the real could be evolved through myth. This paper intends to read the representation of Urvashie by Kalidas and Rabindranath Tagore. Urvashie has been a much-untheologized character in Indian literature and art. She is often projected as an emblem of feminine beauty and agency. Despite her presence in the synchronic paradigm of art and beauty, Urvashie's representation has evolved diachronically from Kalidasa to Rabindranath to Sri Aurobindo. There have been persistent attempts to retell and reinterpret the Spirit of Urvashie historically. Interestingly, this paper seeks to draw a parallelism between two representational modes. While Rabindranath poeticizes the beauty of Urvashie as a metaphor of defiant and transgressive womanhood, Kalidasa, through his dramatic poetics, embeds Urvashie within a domestic paradigm. By this comparative study, this paper seeks to argue how the categories of the mythical and the analytic come together in this comparative analogy.

Since the original story of Urvashie remains inherent within the framework of mythic timelessness, it has been subjected to different degrees of interpretation. Urvashie is an *apsara* who occupies the liminal space between being a divine *avatar* and a human being. However, this in-betweenness does not salvage

217

03 MAR 2023

Authenticated

Signature
Principal

Gokhale Memorial Girls' College



गद्य शिल्पी निर्मल वालिया



डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

ISBN : 978-93-84662-54-7

- पुस्तक : गद्यशिल्पी निर्मल वालिया (आलोचना)
लेखिका : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
© : लेखिकाधीन
संस्करण : प्रथम, 2021
मूल्य : 600.00 रुपये मात्र
प्रकाशक : रोली बुक डिस्ट्रीब्यूटर्स
प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता
164 बी, आनन्द विहार
कानपुर - 208 021
मो. : 07379494578
शब्द-सज्जा : विष्णु ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक : आर्यन डिजिटल प्रेस, दिल्ली

GADYASHILPI NIRMAL WALIYA (CRITICISM)

By : Dr. Reshmi Panda Mukherjee

Price : Rs. Six Hundred Only

अनुक्रम

भूमिका	५ - १८
मेरी बात	१९ - २०
१. आध्यात्मिक मनोभूमि रचती कृति 'बसेरा'	२५ - ३०
२. 'वैराग' में जीवन सत्य की खोज	३२ - ४२
३. नैतिक मूल्यों की विशाल संपदा - 'सत्य पथ'	४४ - ५९
४. लपुता में प्रभुता - 'मील के पत्थर'	६१ - ८८
५. सिख पंथ का प्रामाणिक दस्तावेज - 'गुरुप्रकाश'	९० - १०७
६. अतीत की परछाइयाँ - 'मन परदेसी'	१०९ - १२७
७. सामाजिक चर्चा के नवीन झरोखे - 'अहमनामा'	१२९ - १४८
८. उपसंहार	१५० - १५२
परिशिष्ट	१५४ - १६४
साक्षात्कार : हिन्दी, पंजाबी और उर्दू की सुविख्यात साहित्यकार निर्मल वालिया से डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी की बातचीत	

03 MAR 2023

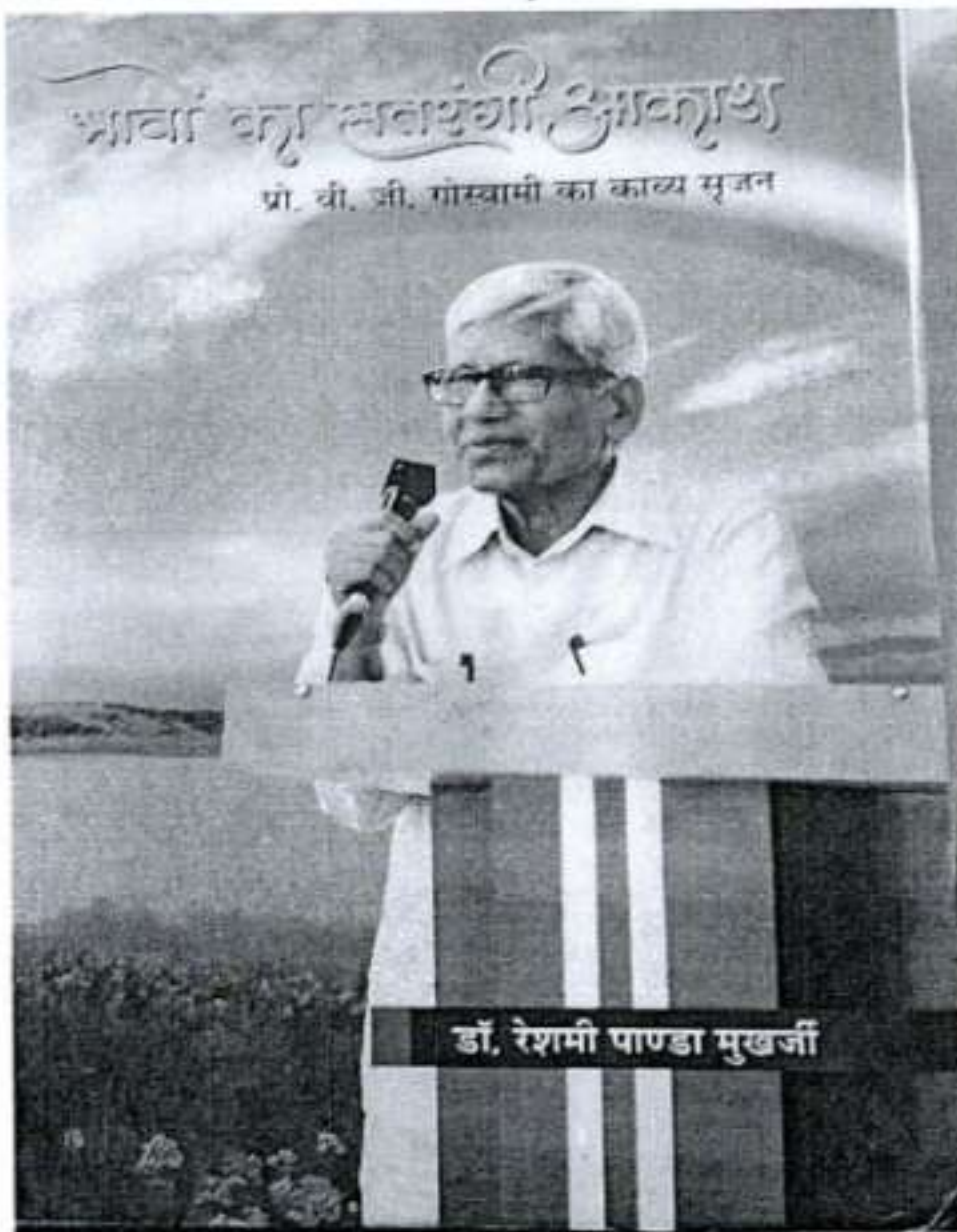
Authenticated.

Arpho

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

2021 SI no. 5 Reshmi Panda Mukherjee



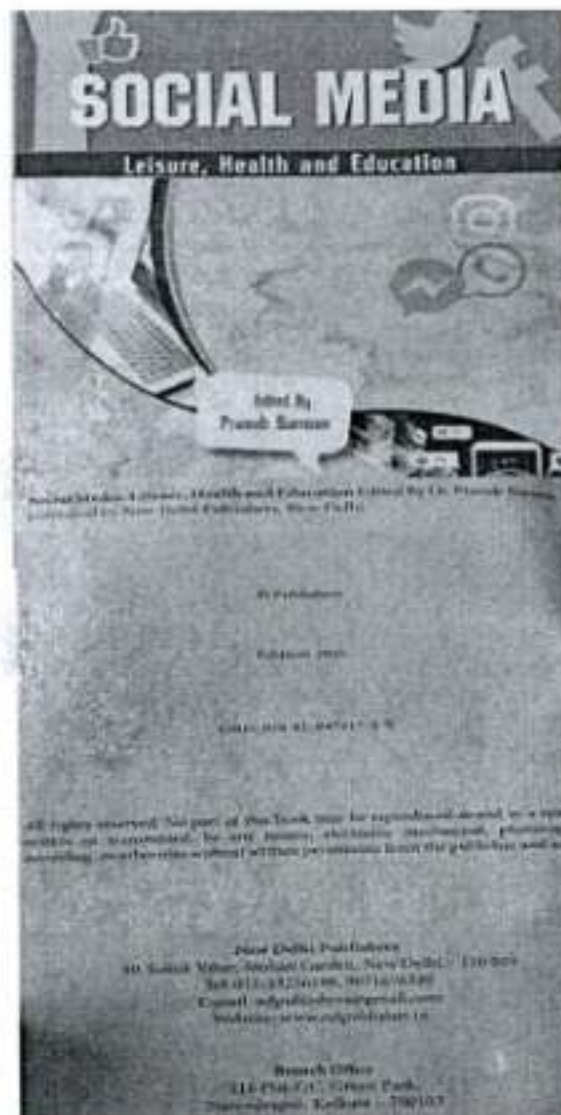
मूल्य : चार सौ पचास रुपये मात्र

ISBN : 978-93-90716-21-0

- पुस्तक : भावों का सतरंगी आकाश :
प्रो. वी.जी.गोस्वामी का काव्य-सृजन
- लेखिका : डॉ. रेशमी पाण्डा मुखर्जी
- संस्करण : प्रथम, 2021
- मूल्य : 450/- रुपये
- प्रकाशक : ज्ञानोदय प्रकाशन
101, गाँधीग्राम, जी. टी. रोड, कानपुर-07
सम्पर्क सूत्र : 9415129773
- मुद्रक : ज्ञानोदय प्रिन्टर्स, गाँधीग्राम, कानपुर
- जिल्दसाज : तबारक अली, पटकापुर, कानपुर

03 MAR 2023

Authenticated.
C. K. Singh
Principal
Gokhale Memorial Girls' College



Contents	
Preface	ix
Acknowledgement	xv
About the Book	xvi
1. Social Media: A New Horizon of Self-Learning at Higher Level of Education	1
Author: Arindam	
2. YouTube and Child Development	9
Author: Hridoy & Jasika Datta	
3. Online Engagement of Students: A Remarkable Transition	18
Author: Samrat Biswas	
4. Attitude of Parents towards Social Media for their Children at Bankura District in West Bengal	23
Author: Nandi & Tapash Das	
5. Social Networking Sites (SNS) and Neuropsychology	32
Author: Das & Vasanthakumari Banerjee	
6. Impact of Social Media on Social Well-Being of the People	42
Author: Barik & Ranjan Dhar	
7. Impact of Social Networking Channels on Students' Mental Health	54
Author: Kumar Biswas	
8. Evolution of Movement after the Advent of Social Media	57
Author: Karmakar	
9. Social Media Addiction and Problems of School Going Adolescents	65
Author: Mondal	
10. The Role of Social Media in Socialization Process of B.Ed. Students	73
Author: Das & Prakash Sarma	
11. Challenges and Teacher Resilience: The New Normal Classroom Instruction Using Social Media in the Philippine Context	83
Author: L. de Vera	
12. Influence of Social Media on Depression	97
Author: Samrat Biswas & Arindam Das	
13. A Comparative Study on Use of Social Media among Different Age Group People in the District of Nadia, West Bengal	107
Author: Newton Biswas	

CHAPTER-13

A Comparative Study on Use of Social Media among Different Age Group People in the District of Nadia, West Bengal

Newton Biswas

Assistant Professor, Department of Education, Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata-20, West Bengal, India

Abstract: Almost 77% Indians use Smartphone (iOS/Android). As per January, 2020 data, 53.2% Indian population uses Facebook, 7.85% uses Instagram, 8.7% uses Messenger, 4.7% uses LinkedIn, 10.6% uses WhatsApp. YouTube have almost 265 million users, 340 million. WhatsApp users 201% and on an average 1.5h. In a word, the social media market in India is huge and it is increasing everyday and it will continue to increase in future also. With this rapid change Indian society is also changing very fast. Entire lifestyle and behavior of individuals are also changing quickly. In every sphere of life, the impact of social media is clear. If fact in many cases social media increases the income of individual. The relationship between individuals and social media is a vast area of research. Very little research has been done on this area on a micro level. In this research an attempt has been done to find out how different age group people use social media.

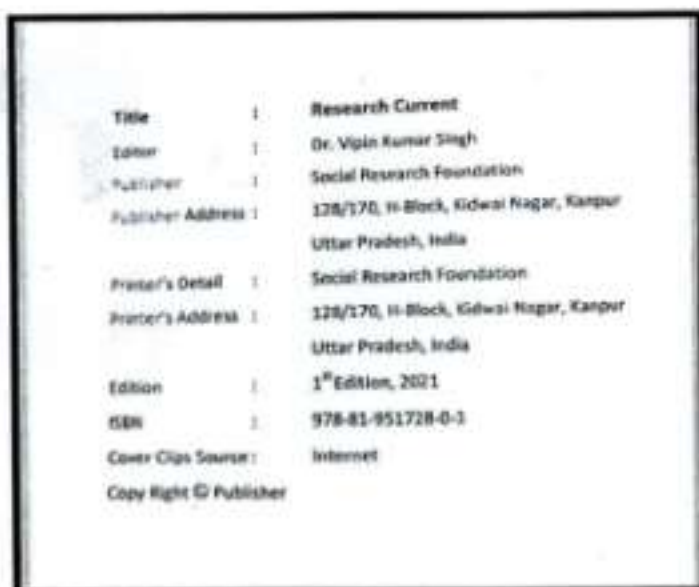
Keywords: Smartphone, Indians, Social media, Impact

Introduction

Probably it will not be an exaggeration if we say that day by day, psychologically mobile phone is becoming an extra organ in human body. Day and night we are trapped into the net of waves. Every day the numbers of Smartphone and internet users are increasing rapidly. With this the numbers of social media users are also increasing. The January 2020 statistics says that there are 688 million active internet users in India, second largest internet market in the world (statista.com). 'Being an internet user means being a social media user'. On an average Indian spend 2.4 hrs on social media everyday (Global Web Index). The experts say that it will increase in future. Researches throughout the world are saying that there are both positive and negative effect of social media in our everyday life. As more people are drrenched with social media, it is the perfect time to have a look at the reason why and how people spend time on social media in a micro level as that we can curb the negative things and get maximum benefit of social Media.

03 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College



गुरु ग्रंथ साहिब में स्त्री का स्थान

कुलदीप जी
एनएसटी प्रबन्धक
रिजर्व डिप्ट.
होमले मर्यादित माली ऑफिस
महाराष्ट्र, न. विमान, मुम्बई

[illegible]

किराया की समझौता की स्थिति का गरीब किसानों को समझाना और किसानों की स्थिति में भी समझौता करना है। वैदिक काल में इस देश में गरीबों को सम्मान नहीं दिये जाते थे। वे सभी कार्य में मुन्हाई का नाम देते थे।

03 MAR 2023

Authenticated

Kaspha

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

2021 SI No. 8 Kuldeep Kaur



Title :	हिन्दी साहित्य का सामाजिक उत्थान पर प्रकाश
Editor :	Dr. Anshuman Singh
Publisher :	Social Research Foundation
Publisher Address :	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Printer's Detail :	Social Research Foundation
Printer's Address :	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Edition :	1 st Edition, 2021
ISBN :	978-81-951728-6-3
Cover Clips Source :	Internet
Copy Right © Publisher	

S. No.	Chapter	Page No.
1.	स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् महिला उपन्यासकारों का सामाजिक उत्थान में योगदान छवि, झांसी, उत्तर प्रदेश, भारत	01-09
2.	साहित्य और समाज का सम्बन्ध संगीता, छन्दगुरु, राजस्थान, भारत	10-20
3.	हिन्दी साहित्य का सामाजिक उत्थान डॉ० रामाश्रय सिंह, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, भारत	21-29
4.	नागार्जुन के उपन्यासों में स्वातंत्र्योत्तर ग्रामीण जीवन का यथार्थवादी चित्रण चंदा कुमारी, ग्वालियर, मध्य प्रदेश, भारत	30-36
5.	प्रत्यक्षाः इतिहास की पृष्ठभूमि से वर्तमान सामाजिक मूल्यों का प्रतिस्थापन प्रीति सिंह, आसनसोल, पश्चिम बंगाल, भारत	37-41
6.	पंक्तः प्रकृति चित्रण अंजना कुमारी, आसनसोल, पश्चिम बंगाल, भारत	42-45
7.	भक्त कवि : नामदेव डॉ० कुलदीप कौर, कोलकाता, पश्चिम बंगाल, भारत	46-64



भक्त कवि : नामदेव

डॉ० कुलदीप कौर

सह-प्राध्यापक

हिंदी विभाग

गोखले मेमोरियल गर्ल्स कॉलेज

कोलकाता, पश्चिम बंगाल, भारत

सारांश

नामदेव उत्तर भारत के सांस्कृतिक एवं धार्मिक जागरण के प्रणेता थे। नामदेव के समय में महाराष्ट्र में नाथ एवं महानुभाव संप्रदाय प्रचलित थे। नाथ संप्रदाय योग साधना का समर्थक तथा बाह्यादर का विरोधी था। भारतवर्ष में अनेक पंथ प्रचलित रहे हैं - शैव-मत, वैष्णव पंथ, सिद्ध-सहपाद का सहजयान आदि। भक्ति के कई मत प्रचलित रहे - आलख भक्त, शैव-मत, वारकरी पंथ, महानुभाव पंथ, लिंगमत, सहजिया पंथ के बाउल, मुस्लिम सूफी मत। राम और कृष्ण के उपासक वैष्णव आचार्यों में यामुनाचार्य, रामानुजाचार्य, मध्वाचार्य, निंबार्काचार्य और बल्लभाचार्य। महाराष्ट्र में वारकरी पंथ पर रामानुजाचार्य के 'प्रपत्ति' या ईश्वर के प्रति

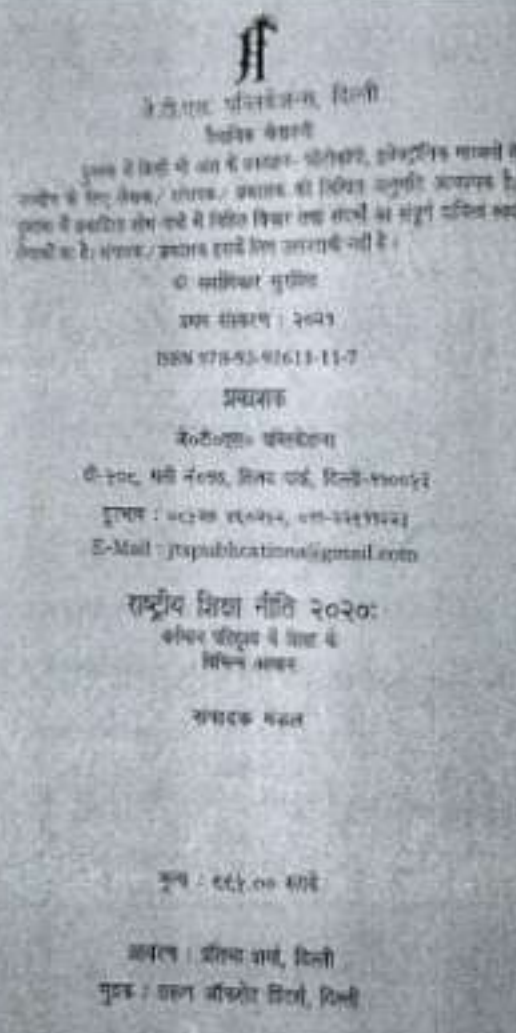
03 MAR 2023

Authenticated

K. K. K.

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

[illegible]

अथ कुपन सीमा
(NACT) विधि विधि
सीमा सीमा सीमा सीमा सीमा

विचारणा मनुष्य की वह शक्ति है जिससे वह नई दुनिया का निर्माण कर सकता है। किसी भी क्षेत्र में एक विचारणा का क्षेत्र उत्पन्न होता है क्योंकि विचारणा जीवन जीने की एक ऐसी शक्ति है जो मनुष्य के साथ-साथ निर्मित की जा सकती है। वास्तव में प्रत्येक मनुष्य को अपने जन्म के समय कुछ जन्मजात शक्तियाँ दी जाती हैं। विश्वास शक्ति है। उचित वातावरण में वास्तव में आप पर विश्वास निर्मित हो जाती है जबकि उचित वातावरण को प्रभाव में ले लिये जाये तो पूर्णतया विनश्वित नहीं हो सकती है। प्रत्येक क्षणित रूप में होता है। वास्तव में यह शिक्षा के द्वारा मनुष्य की जन्मजात शक्तियों को अलग से बाहर की ओर उचित दिशा में विकसित करने का प्रयास किया जाता है। उचित विचारणा मनुष्य को शक्ति प्रदानती है क्योंकि यहाँ है जो अपने अवस्था स्थापित करता है। उचित विचारणा ही है अवस्था प्रवृत्तिवाद का प्रयोगवाद तथा प्रयोगवाद मनुष्य है। भौतिकवाद एक सामान्यतः आदर्शवाद है ही प्रत्यक्ष हुए हैं। आदर्शवाद सभी प्रयोग विचारणा है जिससे आधुनिक विद्वानों की स्थापना पर की दिया। इसका एक प्रवृत्तिवाद का आयोजन होता है जो मनुष्य को जो है कि एक रूप में होता है। प्रयोगवाद प्रयोगवाद का प्रारम्भ हुआ जिसमें मनुष्य के उचित प्रवृत्तिवाद पर अधिक का दिया और यहाँ जाने जाये करने पर और दिया। लेकिन सभी प्रवृत्तिवाद और प्रयोगवाद के कारण के साथ प्रयोग विचारणा में एक और विचारणा का प्रारम्भ हुआ कि प्रयोगवाद का। जिससे मनुष्य के सम्पूर्ण जीवन को जिससे मार्ग का प्रयोग होता है।

MATHIAS

विश्व केन्द्र परम्परा के विरोध भाव में जो प्रत्यक्ष लक्ष्मी से बचने की विचारणा करने लगे हैं - लीकिया या विरहाणा। जो भी कार्य पालि को अपना प्रमुख एवं सर्वोच्च धर्म प्रमाण कहता है वह हिता है। हिता

Charphi
Principal

Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023

जे. टी. एस्. प्रिन्सिपल, दिल्ली

[illegible]

आगतिक वेळापत्र

पुस्तक में किसी भी शीर्षक के प्रकाशन - फोटोकॉपी, स्कैनरिंग या अन्य रूपों में प्रतिलिपि तैयार करने से प्रतिबंधित है।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

इस वर्ष का अंकांक : २०२१

ISBN 076-03-90143-80-1

254254

बैंगलूर: पंडितजी

टी-५५८, एसी नं-१३, विद्या एन, दिल्ली-११००५३।

ISSN: 0020-7179/92/0005-0000\$10.00/0

E-Mail: population@jgimail.com

附刊：王元化、李锐、胡绳

अवतार : श्रीमद् भगवद् गीता

सूत्र : मान्य अथर्ववेद विद्या, विद्या

Mahamari Corona: Ek Rahasya
 Edited by Dr. Ghanhyani Bharti & Dr. Okendra

अनुक्रमणिका

प्रमाणित किया : श्री. श्री. श्री.
 श्री. श्री. श्री. श्री. श्री. श्री.
 श्री. श्री. श्री. श्री. श्री. श्री.

सं. सं. : १०२४ / १९८५

- | | | |
|-----|-----------------------------|----|
| 1. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 2. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 3. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 4. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 5. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 6. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 7. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 8. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 9. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 10. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 11. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 12. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 13. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 14. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 15. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 16. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 17. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 18. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 19. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |
| 20. | कोलेक्ट कर और गैरकोलेक्ट कर | 10 |

4

रहस्य: कोरोना एक विषाणुकारी वायरस

अस्य इत्यादि शब्दाः

5.4.1. 12-01 (1994)

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx$

#04574 - 915N004530

1002

कोरोना वायरस कोई एक वायरस नहीं है बल्कि यह वायरस के एक परिवार का नाम है। ऐसे वायरस जिसका कारण किसी एक नैसर्गिक विषाक्त है- इस वायरस को यहाँ तक प्रोटीन की सहायता होती है। इतिहास में वायरसों से देखने पर ये वायरस वायरसों के साथ जोड़ दिया है। आज को वैश्वी में काम चल रहा है। इसी कारण शोध में ही इस वायरस का भोज कोरेना कहा गया है। विश्व स्वास्थ्य संगठन ने इस महामारी को कोविड-19 नाम दिया है। कोविड का अर्थ है कोरेना वायरस जिसका। 2019 में इस महामारी का प्रथम रूप मॉन्ट्रियल में हुआ। इसे कोविड-19 कहा जाता है। जबकि इस वायरस को संशोधित रूप SARS-CoV-2 के अर्थ में Severe Acute Respiratory Syndrome Corona Virus 2। वास्तव में यह नाम International Committee on Taxonomy of Viruses ने रखा है। आज कोरेना एक विश्वव्यापी महामारी के रूप में संभवित रूप में प्रसार है। इस महामारी ने धूम से लेकर इसमें भी इस तरह प्रभावित किया है जिससे प्रत्येक सबकी हानि की बात नहीं है। इस महामारी ने सबसे अधिकियों के बीच से गुजरने में ज. लि. है। यह वायरस इसका सहायक है कि वह एक अधिक तक सीमित नहीं गया है। इस वायरस के सहायक में जहाँ जहाँ बहुत अधिक को बहुत सारा प्रतिक्रिया कर सकता है।

प्रमाण- 'द्वन्द्वप्रमाण' का अर्थ है कि जबकी अपने और दूसरी के बिना कोई किसी भी व्यक्ति के बीच कम से कम १ मीटर (3 फीट) की दूरी बनाए रखना चाहिए। ऐसा इसलिए है क्योंकि जब कोई

03 MAR 2023

Authenticated

Chaplin

Principal

Gokhale Memorial Girls' College



Professional Ethics and Human Values

NAC Publication No. 1

Edited by
Smt. Jayita Dutta
&
Smt. Nivedita Sengupta



New A. Bore College

12.	Stressmanagement Gita and its Impact in Value Oriented Education	Dr. Debasree Sathya	70-72
13.	Professional ethics : The role of Emotion	Mrutika Chatterjee	74-81
14.	Role of ethics to show the reality in credit	Pooja Tripathi	82-86
15.	Crisis communication and ethics in times of pandemic : A study of the role of civil society for mental health care in India	Shreya Das	87-92
16.	Education during covid 19 pandemic: Challenges and issues Faced by students and teachers	Swathi S	93-98
17.	Pandemic and suicidal Tendencies: A Philosophical Discussion	Sahab Samanta	99-103
18.	Gandhian thoughts on professional Ethics and human value in socio economic environment	Dr. Lokesh Jain	104-108
19.	The changing scenario of family life in this New-Normal Era	Bisakha Shome	110-114
20.	The Psychological pressure in the field of creativity among Teachers	Asha G H & Dr. Venkatesh K	115-117
21.	The effect of pandemic in professional world of India	Sharmistha Chakraborty	118-123
22.	The Pandemic trials in our life	Indrani Saha	124-128
23.	Domestic violence against married women during pandemic covid 19 situation of west Bengal: A study of 98 women of North 24 Parganas District in West Bengal	Sarmistha Chakraborty	129-134
24.	Impact of New Teaching Methodology Komal Bhasin in Students Learning: A Comparative Study	Dr. Dimple & Komal Bhasin	137-141
25.	Being Benevolent: Why and How...After protecting my self	Dr. Lalita Agrawal	143-153

BEING BENEVOLENT: WHY AND HOW...AFTER PROTECTING MY 'SELF'

DR. LALITA AGRAWAL
Associate Professor, Department of Philosophy, Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata

ABSTRACT

Crisis often wonder how an ethics of self-interest has room for good will toward others, since it seems that egoism demands a ruthless concern for others. According to this caricature, egoists must cherish independence and avoid helping or being nice to other people. Is this position sound and comfortable?

If dharma means "right way of living" then I must protect myself as it is my dharma. For, when I protect myself, I am following my dharma. And further right way of living implies taking care of myself, physically, mentally and spiritually, a harmony between body, mind and soul, that is, to make myself happy and sound and in doing so I need to be guided by self-interest.

Most of the philosophies and religions that advocate self-sacrifice as the foundation of morality, as Kant does, assume that acting in one's self-interest inevitably leads to acting against the interests of others, that if we do not fight our selfish inclinations, we will harm others and disregard their needs.

But I think, self-interest or self-protection is not at all being selfish, hurting others or disregarding others' needs, rather it's vital for our existence and able to help others for their existence.

What this worldview fails to acknowledge, however, is that we do not need to make a choice between helping others and helping ourselves. They are not mutually exclusive positions. All life is an attempt to overcome disintegration and fragmentation. Benevolence is this force, which integrates euphorically. It is a spiritual vehicle appropriate for our times. Benevolence is a clear beam of light which carries goodness and healing without any emotional baggage involved.

Benevolence is the will to live, is sharing the enduring conviction that life is good, generous and giving. So, it's a formidable force—quite gentle but actively helping. It can stand as a symbol of the spirituality of our times, seeing all people of good will.

Key words: self-interest, benevolence, spirituality, dharma, morality

[143]

3 MAR 2023

Authenticated

Akshita

Principal

Gokhale Memorial Girls' College



Celebrating the Mahatma

10. Break the Fetters: A Gandhian Perspective on Individual Freedom <i>Persant Lyngdoh</i>	79
11. Ungandhian India: Gandhian Ideology and Contemporary Indian Society <i>Ramchakrapur Lyngdoh Mawlong</i>	89
12. Global Presence: Gandhi's Influence on Contemporary World Politics <i>Embir Thangkiew</i>	97
13. Gandhi's Reflection in the Modern World <i>Evankerr Khyriem Ryndem</i>	105
14. The Invisible Voices of the Indian National Movement and the Mahatma: A Short Essay <i>Christine Z. Myliemngap</i>	115
15. Gandhi's Guiding Principle for Human Resurgence: The Swadeshi Way <i>David Arnold Kharchandy</i>	125
16. The Life Philosophy of Mahatma Gandhi: A Spiritual Perspective <i>Lalita Agrawal</i>	141
17. Gandhian Concept of Rural Economy <i>Kerthok Lyngdoh Bhum</i>	151
18. Remembering Gandhi in the Context of the Lepcha Movement in Sikkim <i>Annu Philip Lepcha</i>	165
19. Mahatma Gandhi in Northeast India: Gleaning from Newspapers <i>P. Gracefulnest Borah</i>	173
20. Relevance of the Gandhian Political Deverticalisation in North East India <i>P. G. Jangbong Richard</i>	187

List of Contributors

16

The Life Philosophy of Mahatma Gandhi: A Spiritual Perspective

Lalita Agrawal

Mahatma Gandhi is not an idea but a school of thought that one has to derive what Gandhism stands for, from his life and works. The term "Gandhism" also encompasses what Gandhi's ideas, words, and actions mean to people around the world and how they used them for guidance in building their own future. Gandhism also permeates into the realm of the individual human being, non-political and non-social. A Gandhian can mean either an individual who follows, or a specific philosophy which is attributed to, Gandhism. However, Gandhi did not approve of the term 'Gandhism'. Mahatma Gandhi was not an academic philosopher because he never claimed to be a philosopher and an original thinker. His idea cannot be classed with any of the well-known schools of Indian philosophy. He did not formulate any philosophical principle of his own. As he explained: "There is no such thing as 'Gandhism' and I do not want to leave any sect after me. I do not claim to have originated any new principle or doctrine. I have simply tried in my own way to apply the eternal truths to our daily life and problems. The opinions I have formed and the conclusions I have arrived at are not final. I may change them tomorrow. I have nothing new to teach the world."

Though Gandhi has not propounded any philosophical system in the academic sense, yet in the depth of his writings and speeches,

Copyright © David Arnold Kharchandy and Persant Lyngdoh, 2020
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

First Published in 2020 by



Lakshmi Publishers & Distributors

426/3, 1st Floor
Anand Road, Darya Ganj,
New Delhi 110002
Published by Lakshmi Publishers.

ISBN: 978-93-82120-75-6 (Hb)

Authenticated.

Chandhe

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

3 MAR 2023



Prospects of non-resonant Higgs pair production at the HL-LHC and HE-LHC

Amit Adhikary¹, Shanku Banerjee², Babool Kumar Barman³, Biplob Bhattacharjee⁴ and Saurabh Niyogi⁵

¹ Center for High Energy Physics, Indian Institute of Science, Bangalore 560012, India
² Institute for Particle Physics Phenomenology, Department of Physics, Durham University,
Durham DH1 1TA, United Kingdom

³ School of Physical Sciences, Indian Association for the Cultivation of Science, Kolkata
700032, India

⁴ Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata, India

E-mail: amad@iisc.ernet.in, an, an

Abstract. The prospects of observing the di-Higgs production in the Standard Model (SM) is explored. We choose final states based on measurable production rate and cleanliness. Standard cut-based and multivariate analysis using the Boosted Decision Tree (BDT) algorithm is performed at the high luminosity run of the 14 TeV LHC (HL-LHC) and we get a statistical signal significance of ~ 2.3 . For the proposed high energy upgrade of the LHC (HE-LHC) at $\sqrt{s} = 27$ TeV, we do multivariate analysis using BDT algorithm, the NNBoost method and Deep Neural Network (DNN), and we observe a discovery prospect with $> 5\sigma$ significance for the Higgs pair production.

1. Introduction

The Higgs boson, which constitutes the scalar sector in the Standard Model (SM) has been observed at the Large Hadron Collider (LHC) by ATLAS [1] and CMS [2] collaboration in 2012. After that, properties of the Higgs boson are being measured with precision by collecting more data over the years, namely, its coupling to the various SM particles, its width, spin and CP properties. Another important property related to Higgs physics is its self-coupling (λ_{HHH}) which determines the nature of the Higgs potential. The value of λ_{HHH} in SM is fixed by the mass of the Higgs boson and vacuum expectation value of Higgs potential. However, a direct measurement of this coupling at experiment is crucial which is a challenging task. The main difficulty lies in the production rate of Higgs pair which proceeds through a top quark loop (triangle diagram) in dominant production mode via gluon fusion channel. Also a box diagram of top quark loop contribute to this di-Higgs production with destructive interference and thus reducing the overall production rate at the LHC. The Higgs pair production cross-section at $\sqrt{s} = 14$ TeV is $10.69^{+0.18}_{-0.16}$ fb [3] at NNLO level, while at $\sqrt{s} = 27$ TeV it becomes $120.9^{+1.07}_{-1.05}$ fb [3] at NNLO which is approximately 4 times larger than at $\sqrt{s} = 14$ TeV. To observe Higgs pair production at the experiment, we have to look for possible final states arising from decay of the two Higgs bosons.

We choose various di-Higgs final states based on production rate and cleanliness. First, we study di-Higgs production at the HL-LHC ($\sqrt{s} = 14$ TeV with 3 ab^{-1} of integrated luminosity)

03 MAR 2023

Authenticated

Akash
Principal

Gokhale Memorial Girls' College



3 MAR 2023

Karpha
Principal

Gokhale Memorial Girls' College

5	डॉ. सुरेश आचार्य	एक और सच्चा के प्रति अज्ञात है...
11	सुखी पण्डित	समाधानीय

‘अ’ – टीकमगढ़, छतरपुर, पन्ना, निवाड़ी	
27 डॉ. दुर्गेस दीक्षित	छतरपुर जिले के सहित्यकार (इतिहास से अवगत)
45 अभिनन्दन गौतम	कलाक्षेत्र : खगुण्डो
54 सुधीर लाल	ओरछा : बुन्देलखण्ड की विरासत
59 लक्ष्मी पाण्डेय	छतरपुर : विदेशी इतिहासकार को ग्रन्थ में
65 जयपथ राय सोनी	ऐतिहासिक ओरछा राज्य से बना मिला टीकमगढ़
74 डॉ. जितनन्दनजी राय	ओरछा की ऐतिहासिक विभूति : केशवदास
79 डॉ. वैष्णवी पांडा मुखर्जी	पतिव्रत धर्म का उत्कर्ष-राजनर्तकी राय प्रवीण

...कि हाकीका जगते है

95	जगदीश स्वामी	ऐतिहासिक नगर : बन्दीगढ़
98	ए. उमरदेव उपाध्याय	पन्ना के धार्मिक एवं पर्यटन स्थल
114	जगदीश किशोर	अपीथे से पन्ना के राजा : अनाम सिंह
123	डी. सुरेश आचार्य	छत्ता लोहे राज में धक्कधक चाली होप
135	एस. एम. अली	पन्ना में जुड़ेले राजाओं की छतियाँ
139	प्रवीण शिवेदी	अनघगढ़

145	समुत्त सागरी	मुन्देलखण्ड-महिष
148	श्री. सुधाकर फण्डे	मुन्देलखण्ड की सभनीति एवं संस्कृति का इतिहास
165	डॉ. रमेश चन्द्र खरे	मुन्देलखण्ड की प्रेम काव्यिनी
171	आनन्द प्रकाश मिश्रा	मुन्देलखण्ड का आधुनिक सूचनात्मक गद्य लेखन
193	सन्दिप दूबे कक्कर	मुन्देलखण्ड का रंगमंच
212	विश्वेद मिश्र सुराजि	मुन्देलखण्ड की लोक देविनी
219	हरचोविन्द कृष्णका	परम्परा, रीति-रिवाज एवं संस्कार



हरीलाल 'मिलन' के साहित्य का मूल्यांकन

डॉ. रेशमी पाण्डा मुखर्जी



मूल्य : पाँच सौ रुपये मात्र

ISBN : 978-81-948278-5-6

पुस्तक : हरीलाल 'मिलन' के साहित्य का मूल्यांकन
लेखिका : डॉ. रेशमी पाण्डा मुखर्जी
संस्करण : प्रथम, 2020
मूल्य : 500/- रुपये
प्रकाशक : ज्ञानोदय प्रकाशन
101, गाँधीग्राम, जी. टी. रोड, कानपुर-07
सम्पर्क सूत्र : 9415129773
मुद्रक : ज्ञानोदय प्रिन्टर्स, गाँधीग्राम, कानपुर
जिल्दप्राज : तबारक अली, पटकापुर, कानपुर

अनुक्रम

विरहविदग्धा सिया का त्याग व आदर्श	: 19
वक्त का आईना बनी गुजलें	: 37
दुःख ही जीवन की कथा रही	: 55
मृत्यु से जीवन का सफर : भिया	: 73
गीतों में उजले-अंधेरे समय का सच	: 103
जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी	: 129
कहानियों के बहाने जीवन से गुजरना	: 149
जीवन को कागज पर काव्य रूप में कलमबद्ध करते हुए	: 165
मानवता अब ले रही, शायद अंतिम सांस	: 185
यातचीत के बहाने	: 201

03 MAR 2023

Authenticated

Atanpha

Principal

Gokhale Memorial Girls' College



मूल्य : सात सौ पचास रुपये मात्र

पुस्तक	:	समुंदर पार में भारतीय मन
सम्पादक	:	प्रवासी साहित्यकार पुष्पिता अवस्थी
प्रकाशक	:	डॉ. एम. फ़ीरोज़ ख़ान
	:	विकास प्रकाशन
	:	311 सी. विश्व बैंक, वाराणसी, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2020 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
शब्द-सज्जा	:	अपर्व डिज़िटल, जवाहर नगर, कानपुर
मुद्रक	:	साथी ऑफ़सेट, कानपुर
मूल्य	:	750/-
ISBN	:	978-81-943285-7-5

अनुक्रम

दी शब्द	
1. प्रवासी भारतवंशी समुदायों की व्याख्या का सांस्कृतिक आख्यान है- छिन्नमूल	11-34
सम्बुद्ध तिवारी	
2. छिन्नमूल : सारणी की शब्द-संपदा का गवेष	35-47
डॉ. मेराज अहमद	
3. छिन्नमूल का नाम बदलना का सूरिनामी आख्यान : छिन्नमूल	48-59
डॉ. नीरज	
4. सूरिनाम में छिन्नमूल प्रवासियों का जीवन संघर्ष : छिन्नमूल	60-66
डॉ. शर्मिला सक्सेना	
5. छिन्नमूल - प्रवासी सूरिनामवासियों का जीवन का प्रायोगिक सर्वेक्षण	67-76
डॉ. राधेश्याम सिंह	
6. विरासतकारी का महार्णव और विस्थापित मानव की चिह्नमूर्ति-छिन्नमूल	77-84
डॉ. विमलेश शर्मा	
7. सूरिनामी प्रवासियों का जीवन का संघर्ष गद्य : 'छिन्नमूल'	85-93
डॉ. सिद्धराम	
8. छिन्नमूल उपन्यास में संवेदन और शिल्प	94-99
डॉ. रमेश कुमार	
9. पुष्पिता अवस्थी की छिन्नमूल : सूरिनाम के भारतवंशीयों की महाराष्ट्र	100-110
डॉ. सुभाष अहमद	
10. छिन्नमूल में व्यक्त सूरिनामवासियों का जीवनगत सचाई	111-115
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	

10

छिन्नमूल में व्यक्त सूरिनामवासियों की जीवनगत सचाई

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

भारत से पीछे दूर एक भारतीय लेखिका की दृष्टि से विदेश की माटी को पहचानने की कोशिश है- 'छिन्नमूल' उपन्यास। प्रवासी हिंदी साहित्य के माध्यम से विदेशों में बसे हिंदीयन इमिग्रेशन के जीवन के रूप-रंगों को छूने के प्रयास में पुष्पिता जी की आलोच्य कृति ने नए प्रतिमान स्थापित किए हैं। परिचयी जगत को और करीब से जानने का पुष्पिता का प्रयास बन गया है- प्रवासी हिंदी लेखन विश्व में 'छिन्नमूल' अपने युवा अंदाज के कारण पठनीय व प्रशंसनीय बन पड़ा है।

लेखिका पुष्पिता अवस्थी जी को 'जलज' नामक एक स्वयंसेवी संस्था तथा लाडा टी.बी., कोलकाता के संयोजन में कुछ माह पूर्व कोलकाता स्थित चार्ज होटल में आयोजित एक साक्षात्कार में सुनने का अवसर मिला था। भारत सरकार की उच्च पदस्थ अधिकारी के रूप में कार्यरत पुष्पिता जी विदेश में जहाँ भी गईं, वहाँ के प्रवासी भारतीयों के लिए उनका हृदय अत्यंत भावुक व संवेदनशील रहा। आम्क वही भावप्रेषण हृदय आपकी लेखनी में भी धड़कता है जब हॉलैंड, नीदरलैंड व बेल्जियम देशों में पीढ़ियों से बसे भारतीयों के जीवन को आपने अपनी कृतियों में लिखित किया है। साक्षात्कार में प्रश्नकर्ता की जिज्ञासा को शांत करती हुई पुष्पिता जी ने वही बताया था कि किस कर के प्रवासी भारतीयों की जीवन-धारा व विदेशी भूमि पर उनकी कठोर संघर्ष को आत्मसात् करती हुई अपनी कृतियों को लेखनीबद्ध किया है। 'छिन्नमूल' उपन्यास से गुज़रते हुए आपके इस जर्नीनी पढ़ना से रुकना मुश्किल हो सकता है। उक्त उपन्यास में आपने सूरिनाम में प्रवासी भारतीयों के जीवन व सूरिनाम की अर्थव्यवस्था, राजनीतिक परिवेश, रोज़गार, जीवन-धारा, प्राकृतिक संपदा, धर्म, विश्वास आदि पर गहन चिंतन की छाप छोड़ी है। उपन्यास का पठक संसार के किसी भी अंश में होते हुए भी इस कृति के माध्यम से सूरिनाम के कण-कण से परिचित हो जाता है। सूरिनाम के जीवन को साकार करने

Authenticated .

Okaspe
Principal

Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023

A 3x3 grid of nine black and white photographs showing various scenes of the 1968 Democratic National Convention protests. The images depict protesters, police, and the convention hall.

डॉ. सुनीता शर्मा

Journal of Management Education 34(10)br/>October 2010

आपके प्रयोग के लिए धन्यवाद

ਡਾ. ਹੋਲਸੀ ਪੰਡਾ ਮੁਖੀ

अवर्त-आज ईसो-ईसो पादू देखी आई है, बा बात हो तो गंध में उल्ला मिलनेन हो बाबा। पादू

MAR 23 1963

© 1999 by the American Psychological Association or one of its allied publishers. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.

[illegible]

संपादक :
डा० विवेका कुमारी
पता - डा. विवेका-ई, आरपीएच, जयपुर-३२४०१५
फोन : ९८७६३४५६७

अनुसंधानकर्ता : डॉ. अशोक कुमार

C. THERMOPHILIC

[illegible]

Source: U.S. Census Bureau, *Marriage, Divorce, Remarriage in the 1990s*, Washington, D.C., 1995.

1. *Содержание:*
 2. *Содержание:*
 3. *Содержание:*
 4. *Содержание:*

© 1997 by John Wiley & Sons, Inc.

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.
 Contract/Grant sponsor: The American Health Assistance Foundation, The Berman Foundation

STELLA L. STERNBERG
Editor - 4. 2009

	पृ.सं.
ओड़िशा लोकगीतों का संग्रहण :	डॉ. शकुन्तला पाठशर 313
ओड़िशा के लोकनृत्य :	डॉ. सुमुद्र पाठशर 318
ओड़िशा लोकगीत एवं लोकनृत्य :	डॉ. सुतोष मदन प्रसाद सिंह 'नीलकण्ठ' 328
पश्चिम बंगाल	
पारंपरिक कला का अन्वेषण साहित्यीक रूप :	डॉ. मधु रानी सिंह 335
बंगाल के लोकनृत्यों में संस्कृति योग :	डॉ. अमरकान्त पाठशर 339
बंगाली लोकनृत्य और सदा रहने का विशाल :	डॉ. अमरिषिद कर्ण 355
बंगाल के लोकगीतों के विशिष्ट अन्वेषण :	डॉ. रेश्मि चंडा मुखर्जी 361
बंगाल का गीत लोकगीत :	डॉ. अमरकान्त पाठशर 369

अथर्व

प्रकृति की रंग में खिलती आर्यभट्टा कान्ठाल :	डॉ. रानी शर्मा मुखर्जी	385
आर्यभट्टा की रचनाओं में आर्यभट्टा का योग :	डॉ. सुभाष चंद्र बोस	390

अपिपुत्र

समय और संयोजकता : समय मांजिलक 395

विषयः

विष्णु जी लोकासंस्कारः : सप्तमः सर्गः 403

उत्तर-पूर्वी म्यांमार में

સાહેબજીનાં આ વિચારોની સાથે જાણે : શ્રી. રામજી પંડા મુલગી 411

आन्य परीक्षा

केन्द्रीय औद्योगिकीयों में सहायतात्मक विभाग : डॉ. विनायक एम्पन रेड्डी 423

असह्य पर्वत के शीखरों की चोटी पर सूर्य ।

आप ज़रा ही धरणी लोचमन्वलि : डॉ. पाषी ४७

सत्य प्रेम की शक्ति : डॉ. रीतन चैतन्य राव 442

लेखिका

संस्कृत और संस्कृतिक धर्मः डॉ. सुमर बाबा मुखर्जी 447

श्री. सुन्दर दास मुखर्जी 435

संस्कृत

सहायक के अंगर में साफने सोपवाही और सोपनाथ : डॉ. सुनिषा बोसिलाल इलरिया 463

શ્રી. રેશમી પાટા મુખર્જી

[illegible]

काकाजी

मौली के चर्चों में आधुनिकीकरण के साथ ही पवित्र इस्तेमाल की संरक्षण चुन में मुम्बई स्थित है, जिसे संपूर्ण प्राण-धृति प्राप्त का ज्ञान इतना कम नहीं है। अतःचुन में के सम्मेलन पर 55 मीटर की ऊँचाई पर एक इमारत खड़ी है, जहाँ औद्योगिक में सर्वोच्च सम्मान 32 डिग्री तक खड़ा रहने में सम्मान 10 डिग्री तक रहता है। मुम्बई में ही सिटी का नाम का एक जहाज होता है। मुम्बई में अपने अद्वितीय आधुनिक जीवन के लिए प्रस्तावित चतुर्धु आधुनिक के रूप में संपूर्ण पूर्ण प्राप्त में चतुर्धु है। मुम्बई स्थित में विविध प्रकार के घर का एक केन्द्र बन जाता है। अतःचुन के भीमोसम पर चतुर्धु भारतीय का सम्मान प्राप्त पर सम्मानित बन जाता है, जहाँ सिटी के सम्मान के लक्षण है एक घरों को अपनी-प्राप्ति भेद नष्ट नहीं है। अतःचुन के सम्मान के लक्षण को सम्मान है।

ब्रह्मण्य के बिना ही हिन्दू-बौद्ध धर्मग्रन्थों का अद्वितीय समन्वय स्वयं सुविचार-जन्य ही मुझ नहीं हो सकता है। इसी प्रकार शहर में विद्यमान धार्मिक परम्पराएँ भी अद्वितीय हैं। मुसलमानी शहर में 10 बिन्दुओं की दूरी पर जीसातन धार्मिक या इतिहासिक स्थलें बच चुकी हैं। शहर के 51 सड़कें

Authenticated

Abasplio

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

3 MAR 2023

भारतीय लोकसाहित्य
[Indian Folk Literature]

डॉ. अमरेश्वर नाथ सखान
लेखक
डॉ. सुनीता शर्मा

Price: \$14.95 (US)
 ISBN: 0-8146-3400-0

Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 1966



2020 SI No. 21

Sarmistha Mandal Choudhury

PANORAMA OF SOUTH ASIAN CULTURE LITERATURE AND SOCIETY	All Rights Reserved First Publication : December, 2020 Book Design : Ritabrata Ray G. T. P. Composite Progressive Publishers 57A, College Street Kolkata-700 075 Price : ₹ 300.00 Paper Three hundred only S : 12.50 A : 8.50 ISBN : 978-81-8064-555-2	Society, Culture, History and Festival of Bangladesh Ranjit Chandra Bhowmik 120 Sculptural Art of Buddhist and Jaina Cult of Mathura Chakrabarti in Bengal during the Far-Pala Period An Iconographic Study Ranjan Ray 130 Tracing Marxist Influence on Tarashankar Bandyopadhyay's Novels and Short Stories-A New Turn in Bengali Literature? Sarmistha Mandal Choudhury 140 Tobacco History and Significance in Bengali Tea-plantation : A Study of Selected Texts of Mahasweta Devi Sangeeta Chakrabarti 150 In Between East and Off-shore : A Study of Diaspora Imagination in A. K. Ramesh's The Striders Anir Karzi Ghosh 160 Philanthropic Activities of The Missionaries in Colonial India (1820-1920) Ananta Das 170 Pagal and Paglani : An Ethnopsychological Analysis in Bengali Culture Bisnu Ali 180 Struggle for Survival : Resettlement and Experience of the Women Refugees in West Bengal (1947-75) Debas Mandal 190 Participation of Women in Telhaga Movement in North Bengal Binod Ch. Sarkar 200 Role of Juries in the Bengal Civil Society Mazharul Haque 210 Economy of Bengal in the 18th Century A Study of Physical Aspects Ananta Das 220	Tracing Marxist Influence on Tarashankar Bandyopadhyay's Novels and Short Stories-A New Turn in Bengali Literature ? Sarmistha Mandal Choudhury* The aim of this paper is to trace the influence of Marxism in Tarashankar Bandyopadhyay's novels and short stories in relation to socio-political economic and cultural development in West Bengal between 1940 and 1970. The history of contemporary literary movements becomes necessary to state the same. Towards the end of the 1920s, a new turn in Bengali literature was seen when it was claimed that realist literature that catered to the needs of the time should be written instead of romantic humanism advocated by Tagore and the focal point of this literature should be the oppressed people. As a manifestation of this thought process, the 'Kallol Group' was formed in the year 1923 (Kallol in English means, 'The Sound of Waves'). The name Kallol group derives from a magazine of the same name. Kallol was the mouthpiece for a group of young writers starting their careers around that time including Buddhadeb Bose, Premendra Mitra, Kazi Nazim Islam, Acharya K. Sengupta.¹ Between the year 1923-1935 a sea-change in the thought process of Bengali literature was witnessed under the influence of the Kallol Group. The greatest achievement of Kallol group was that it established new group of writers who dared to sound a different tune in the field of Bengali literature. The Kallol circle was perhaps the first conscious literary movement to embrace modernism in Bengali literature. The Kallol members were very much influenced by Sigmund Freud and Karl Marx. There was a counter group in response to Kallol called 'Shamshad Chitra' who published their
<i>Edited by</i> Chittabrata Palit Mrinmoy Sarkar	PRINTED IN INDIA Reprinted by Sri Kunal Mitra for Progressive Publishers 57A, College Street, Kolkata-700 075 and printed in series printing at Mahasweta's Lane, Kolkata-700 047		* Associate Professor of Political Science Department, Gokhale Memorial Girls' College 145

03 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College



8.	रामलीला: बंगाल, जमुनी तहजीब की मिशाल पेश करती कहानी जीती मित्र, आसनसोल, प. बंगाल, भारत	79-82
9.	कोरोना महामारी का शिक्षा जगत पर प्रभाव शोभना श्रीवास्तव, उदयपुर, राजस्थान, भारत	83-85
10.	Financial Analysis of Reliance Jio in Competitive Environment Ashima Gupta, Phagwara, Punjab, India	86-101
11.	मानवता के मसीहा: गुरु नानक देव जी कुलदीप कौर, कोलकाता, प. बंगाल, भारत	102-115
12.	किशोरी के जीवन में दूरदर्शन का पारिवारिक प्रभाव सौरभ शर्मा, धौलपुर, राजस्थान, भारत	116-117
13.	श्रीमद् भागवत का संक्षिप्त कथानक एवं उसका वैशिष्ट्य गीरी दीक्षित, धौलपुर, राजस्थान, भारत	118-119

Title :	Research Chronicle
Editor :	Dr. Sanjay Tiwari
Publisher :	Social Research Foundation
Publisher Address :	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Printer's Detail :	Social Research Foundation
Printer's Address :	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Edition :	1 st Edition, 2020
ISBN :	978-81-947902-4-2
Cover Clips Source :	Internet
Copy Right © Publisher	

मानवता के मसीहा : गुरु नानक देव जी

बुधवार की
रात १२ बजे
गोखले-वेमारिधल सर्वेस कीर्ति
कोलकाता ५, बंगाल भारत

[illegible]

संभव है कि दुर्ग नामक जी ने विद्वान् भूप सिंहजी से पूछा है। पिता केवल जगह से बहिरा हस्तगत है। सभी की सम्पत्तियों के लिए जगह की जमीनें भूप-विद्वान् कर जगह कि वह जगह का ही भूजाल है। जगह का भूजाल जगह। जगह की का भूजालीत संभव है।

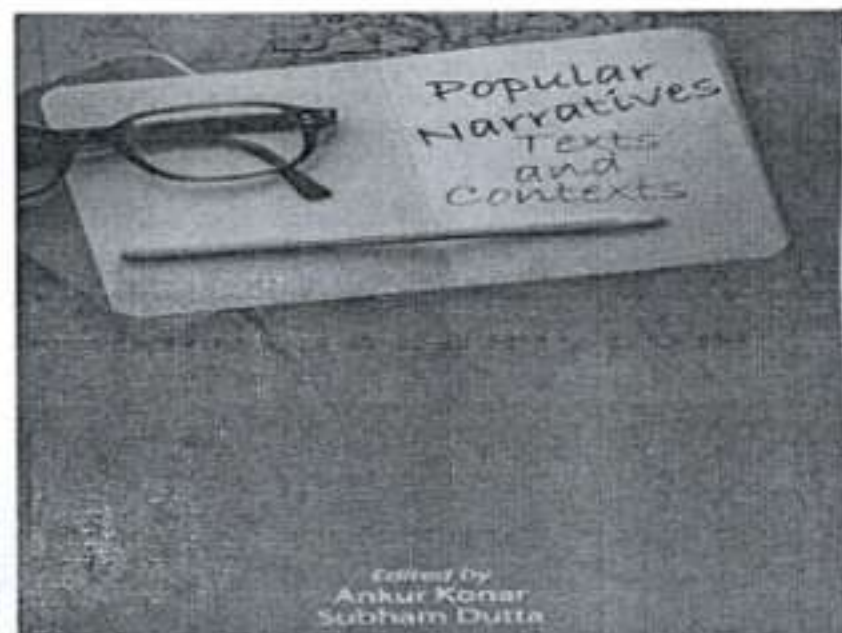
Authenticated

Karpha

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023



First Edition: 15 August 2020

© Author

ALL RIGHTS RESERVED

Any part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

The views and opinions expressed in this book are author's own and the editors and the publishers are not in any way responsible for the same.

ISBN: 978-81-945031-5-6

Published by: Anurag Mitra, Gay Avenue Press, Midnapore, Bardhaman and Printed at: South Publishers, Kolkata.

Cover designed by: Hetal Das

E-mail: anurag.mitra@gmail.com

Website: www.gayavepress.com

ix	Contents VIII
91	The Child Readers vis-à-vis Harun's Wonderful World: The Psychological Impact of <i>The Wonderful Wizard of Oz</i> Debajyoti Mukherjee
102	Chapter IX Politics of Ethnicity and Sexuality in Selvadurai's <i>Fanny Hill</i> Sanjay Patil
109	Chapter X Colonial Childhood and the Cultural Milieu: Sukumar Ray's <i>Abol Tabol</i> Subham Dutta
120	Chapter XI Crime Fiction and Post-War English Society: A Reading of Christie's <i>The Murder of Roger Ackroyd</i> Biswajit Dasgupta
136	Chapter XII Harry Potter: Antihero and Protagonist Debajyoti Mukherjee
151	Chapter XIII Of Cinematic Space: Train, Station and Shalukh Kham Ankur Konar
167	Note on Contributors
174	Further Readings

Contents X

Colonial Childhood and the Cultural Milieu: Sukumar Ray's *Abol Tabol*

Subham Dutta

Sukumar Ray's *Abol Tabol* offers (1923) fascinating insights into the tangle relationship between the culturally conditioned colonized self and the exclusionary politics of the colonial power prevalent in the early twentieth century Bengal. *Abol Tabol* remains one of the seminal texts in Bengali Children's literature. Its popularity, however, resides largely in its power of cutting across the categories of age, class, gender and nation. Here Ray gives a free play to fantasy. The coalescence of disengaged, 'incongruous' logic and the abundance of visual metaphors adds to its textual ramifications turning it into a delightful 'scriptible' text. What is fascinating about the topsy-turvy world of *Abol Tabol*, apart from this, is an intimate connection between its multiple textual layers and narrative threads. Their interwoven matrix in *Abol Tabol* contributes to the formation of a self-conscious aesthetic as well as bears ample testimony to the sociological predicaments of a childhood developed in the colonial times. The child figure, I intend to show, remains central to the narrative of *Abol Tabol* occupying a liminal subject-position by remaining both beyond and within the prefabricated colonialist-nationalist binary.

Before we venture into the discursive 'Nonsensical' world of *Abol Tabol* it seems quite pertinent to shed some light on the sociology of Sukumar Ray's upbringing. Born in 1887, Sukumar grew up assimilating the competing cultural influences of Brahmo reformist vigour along with its strictures and the light of 'liberal' colonial modernity. Hemendra Kumar Adhya Sukumar's biographer puts: "Sukumar's birth was in the surroundings of the movement of people influenced by Brahmo religious

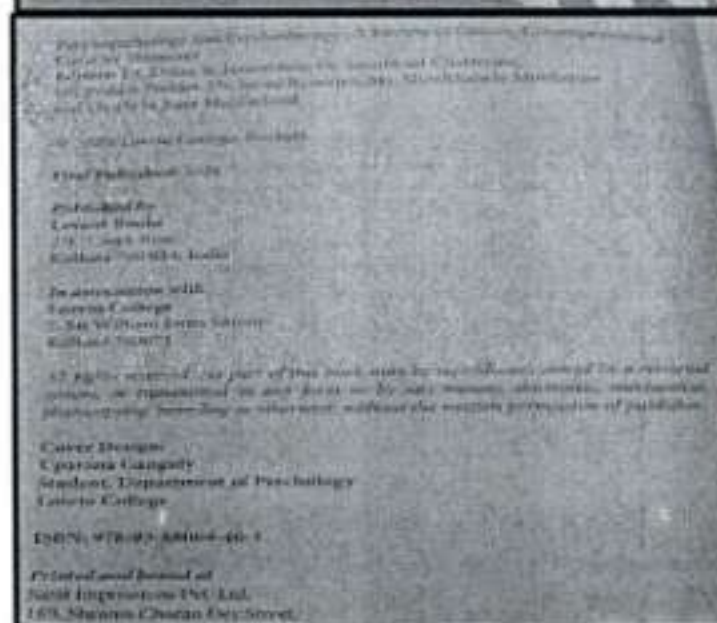
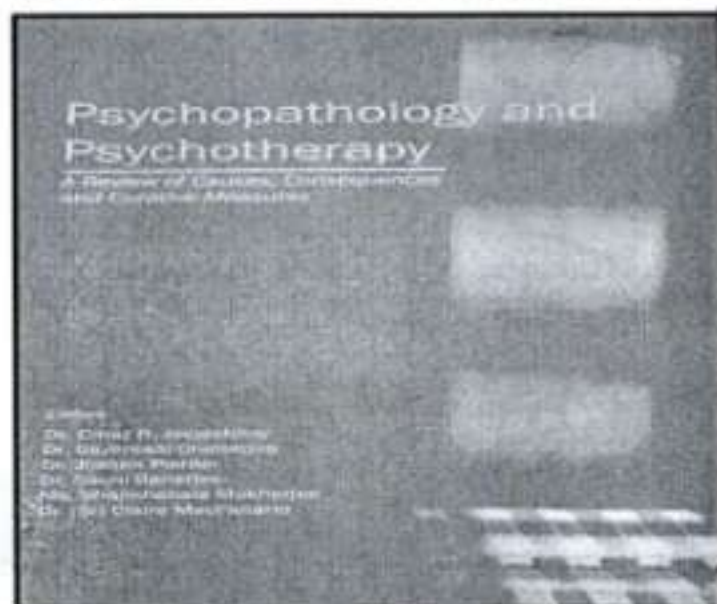
03 MAR 2023

Authenticated

Adarsh

Principal

Gokhale Memorial Girls' College



Contents

Foreword	iii
From the Editors	v
Acknowledgement	vii
Articles by Resource Persons	
1. Cognitive Behaviour Therapy for Depression: An Overview	1
Uditi Banerjee	
2. Contemporary Approaches in Therapeutic Psychoanalysis with Special Reference to Dynamic Model of Mental Functioning	8
Sandeep Kumar	
3. Understanding Mindfulness from a Functional Perspective	15
Pritha Mukhopadhyay and Suvosree Bhattacharya	
Special Dance for Special People: Journey through Creative Movement Therapy	28
Tripura Kashyap	
Articles by Paper Presenters	
5. Cognitive Behavior Therapy with a Child with Social Anxiety	47
N Bose and P K Roy	
6. Societal Matrix of Reality Show and Temperament of the Junior Performers	59
Sanchita Ghosh and Pritha Mukhopadhyay	
7. Understanding of Mental Illness through the Lens of Rural People of Five Villages of Barasat – An Exploratory Study	66
Saswari Nath, Tanima Chatterjee, Nidhi Singh, Debojit Chakraborty, Bisakha Mukherjee, Jubi Singh, Subhasree Mukherjee, Krishna Chakraborty, Bidita Chatterjee, Priyanka Mandal, Sharmistha Sarkar, Priyanka Singha, Sasmita Bagchi, Rahima Khatun and Amitava Sengupta	
Review Articles by Students of Loreto College	
8. A Psychosocial Review of Konkona Sen Sharma's Directorial debut, "A Death in the Gunj": Exploring the Depths of Developing Psychopathology in the Protagonist	73
Somdutta Chattopadhyay	
9. Impact of Blue Whale on Adolescents	82
Amita Khan, Kaushiki Sengupta, Sohini Mukherjee and Sreeshti Ghosh	

Understanding Mindfulness from a Functional Perspective

Pritha Mukhopadhyay* and Suvosree Bhattacharya**

* Professor, Department of Psychology, University of Calicut

** Assistant Professor, Department of Psychology, The South University

The concept of Mindfulness first entered the arena of mental health as a form of psychotherapy when Jon-Kabat Zinn started the Mindfulness-based Stress reduction program in the University of Massachusetts Medical center in 1979. It comprised of a meditation based training program that was supposed to help individuals combat stress reaction as well as lessen the physical symptoms associated with stress, such as pain. This mode of therapy became highly successful and started to be adopted by various other centers across the world for treating individuals with mental health issues like depression, anxiety, substance abuse and personality disorder. Eventually, mindfulness came to be regarded as one of the important modes of therapy among the third wave psychotherapies of cognitive behavior therapy.

The last two decades saw the emergence of the third wave psychotherapeutic approaches as adjuncts to the well established and evidence-based cognitive behavior therapies. The core concept of third wave therapies is that it emphasizes the overall holistic development of the individual by teaching them a vast repertoire of behavioral and cognitive skills that will help them to engage in activities to increase their wellbeing. This technique is different from the medical approach of the first-wave psychotherapies that was based on the classical and operant learning principles as well as the second-wave therapies that was based on the cognitive theory which emphasized the role of distorted/maladaptive thoughts as the sole reason for creating distress in the individual and helping people change these thought patterns the only method of coming out of distress. In both these approaches, the target of therapy was to help an individual who is having distressing symptoms by changing their thought and behavior patterns connected with those symptoms. Thus, both the first

Authenticated

Akarpha

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

3 MAR 2023

Role of Teachers in Nation Building



2 | Shree Vinayak Publication

1997年12月

श्री विद्यादास, पणवेल्लूर

the energy, for ex. see [13, 14].

संपर्क - 9412458170, 9883635906

Email: info@vancouverpublications.com

shiroc-mari.siqulda.0067.0001@gmail.com

Visit us : www.vinayakpublishers.com

© Editors

First Edition: 2020

Code: W0021

ISBN - 978-03-K7904-13-2

Price	India : ₹ 299
	Foreign : \$ 6.75

एक ही संस्था में एक ही समय में

श्री विनायक प्रतिमार्जना पुनित, अथवा (भारती)

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior written permission of the publisher. The publisher has obtained all the information in this book from the sources believed to be reliable and true. However, the publisher or its editors or authors do not bear responsibility for the absolute accuracy or any information published and the damages or loss suffered thereupon. All disputes subject to Arbitration under the rules only.

For further information about the books published by Wiley-Blackwell
www.wileyblackwell.com
 or email to elaine.wileyblackwell@wiley.com

CONTENTS

S.No.	Chapter	Page No.
1.	एक नए संस्कृत शिक्षण में महिला संशोधकों का योगदान	1
2.	विषय : एक नए शिक्षण	11
3.	एक शिक्षण और शिक्षण	16
4.	Identification of Present Problems & Improvements of Current Quality in Teacher Education in India	17
5.	"अज्ञानता एवं संस्कृत का महत्व : एक नए शिक्षण"	22
6.	संस्कृत में नए शिक्षण (1900-1940)	23
7.	Role of Teachers in National Education Policy	24
8.	Role of Teachers in Promotion of Green Marketing	25
9.	"Role of Teachers in Nation Building" in Present Scenario	26
10.	संस्कृत एवं शिक्षण में महिला की भूमिका	27
11.	Guru Nanak Dev Ji - "A Spiritual Male Teacher"	28
12.	विषय एक नए शिक्षण के रूप में	29
13.	Role of Teachers in Nation Building	30
14.	Teachers from India	31
15.	Teachers Role and Teacher Education - Need for Enhancing Effectiveness in National Development	32
16.	एक शिक्षण में शिक्षण की भूमिका (संस्कृत के रूप में)	33
17.	The Impression of Religion and Science on Thomas Hardy	34
18.	Proper Sentence for Current Development of Indian Classical Music and Higher Education	35
19.	विषय : शिक्षण और शिक्षण	36
20.	A Study On Digital Literacy in Villages of Northachaur area Rural	37
21.	एक शिक्षण में शिक्षण की भूमिका	38
22.	विषय : शिक्षण और शिक्षण की एक शिक्षण में शिक्षण	39
23.	Teaching and Teachers in Indian Education System: A Critical Review of Indian Education Policy, 2020	40
24.	Role of Teachers in Nation Building	41

"अमरकांत एवं मार्कण्डेय का
साहित्य : भाषा एवं शिल्प"

આવક જુગલ સંઘી
સંસ્થાને ફાઈનાન્સ માર્ગે જોડેલ
પાન ૧૨ માર્ગે, સોનગઢ પાંચ

[illegible][illegible]

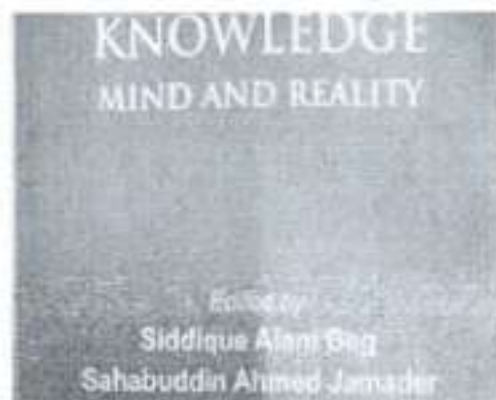
Authenticated

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

3 MAR 2023

3 MAR 2023



Considering Consciousness, Reconsidering Neuroscience 99
Biplab Karak

"Flesh of the World": A Phenomenology of Tantric Embodiment 109
Jarrod Hyam

The Universe and Its Relation to the Absolute Being: A Review after Ibn Sina 120
Rejina Kabir

Integral Theory of Causation 129
Prakash Chandra Gajurel

Materialism versus Spiritualism: ways of realising Oneness 137
Lalita Agrawal

Death and Meaning of Existence 150
Debpriya Chakraborty

Materialism versus Spiritualism: ways of realising Oneness

*Lalita Agrawal**

Sometimes when we use different meanings and applications of certain words and terms, we come to forget their original and real meaning. One example of this is the word "materialism." Most people today, including most spiritual people, who should know better, believe that "materialism," "materialist," and "materialistic" refer to a person, people, culture, or society, which is chiefly motivated by the acquisition of money, possessions, material goods, and exterior success, whilst quite probably at the same time having a very superficial outlook on life, one which values and prizes appearance, fame, and wealth, above all else¹. Whilst it's true that this is an expression of materialism, it is *not* what the word actually means.

"Materialism" is originally and primarily a philosophical term and means the belief and conviction that there is nothing above or beyond material objective life, that matter is all there

¹Dr Lalita Agrawal is an Associate Professor, Department of Philosophy, Gokhale Memorial Girls' College, West Bengal, India.

Authenticated
C. Karpho
Principal

Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023

2019 SI no. 27 Reshmi Panda Mukherjee

डॉ. निर्मल वालिया अभिनन्दन ग्रन्थ



संपादक
डॉ. अमरसिंह प्रधान
प्रोफेसर एम.एडिस. बी.एड.

प्रकाशक
विद्यालय धरा
24-4050, जंमोरी रोड, दरियावाड़ा
पिन कोड-110009
फोन नं० 011-25281244, 011-25047917
e-mail : kishorika11@gmail.com

© डॉ. निर्मल वालिया

प्रकाशन : 2019

अध्य-संशोधक : डॉ.एस.पी.सिंह

आवरण : कपड़ा

पृष्ठ : एक हजार दो सौ सत्रह

मुद्रक : कलावी ऑफसेट
प्रीत अरवारा, दिल्ली-110039

DR. NIRMAL WALIA ABHINANDAN GRANTH (Analytical Edition)
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhwa (Professor Emeritus, D. Litt.)

Price : ₹ 1200

ISBN—978-81-7016-998-7

अनुक्रम

पहला खंड

काव्य-कृतियाँ : विश्लेषण एवं मूल्यांकन

'कवय' (2004)		
मेरी नज़र में डॉ. निर्मल वालिया	: डॉ. अमरसिंह प्रधान	23
'कवय' में कवय को कवय	: प्रोफेसर गुरुदास कलरा	38
'कवय' शब्द की संक्षेपपूर्ण अभिव्यक्ति	: डॉ. सत्य उपपाध्याय	41
'कवय' : आत्मगत चोट का साहित्यिक विवरण	: इरिता किरावत	51
'कवय' : गरीबी का स्वर	: डॉ. मोहिनी चामो	54
'पावस के गीत' (2006)		
जीवन-दर्शन का चतुर्दश-संस्कृत 'पावस के गीत'	: डॉ. कृष्ण चन्द्रा पटेल 'सतिशेखर'	60
'पावस के गीत' : प्रेम, भक्ति और प्रकृति का सौम्य सामंजस्य	: डॉ. रेखा चौधरी	68
नई कविताओं का सौम्य अभिव्यक्ति :		
'उत्तम हुआ आनंद'	: डॉ. उमरा पांडे	76
अनुभूति की ओर से कवि की कविता	: प्रोफेसर चंद खोसला	79
निर्मल वालिया की शायरी में शास्त्र का स्वर	: डॉ. राजेश पांडे	84
डॉ. निर्मल वालिया की शायरी की कविता	: डॉ. अमरसिंह प्रधान	89
'दीप राग' (2010)		
'दीप राग' में प्रतीक विधान	: डॉ. पी.कमल कलरा	95
'कदवी' (2008)		
'कदवी' : अनुभूति को कविता	: प्रोफेसर मनु लाल सिंह	103
'कदवी' : धर्म से आरंभ तक की ओर	: डॉ. विश्व भारद्वाज	109
'कदवी' : जीवन में सब कुछ का स्वर	: डॉ. मंगु दुल्लू चैतनी	124
'बसेरा' (2008)		
'बसेरा' अभिव्यक्ति विधा की ओर	: प्रोफेसर अरविंद्र डॉ. चंद्रकांत सिंह	129

'पावस के गीत : प्रेम, भक्ति और प्रकृति का सौम्य सामंजस्य

डॉ. रेखा चौधरी

प्रेम, भक्ति और विरासत अनुभवों के अद्भुत संगम के रूप में निर्मल वालिया की ये छंद काव्य-संग्रह 'पावस के गीत' पाठकों को सौख्य है। यह संग्रह अपने गीतों की सुन्दरता के साथ-साथ को विविध अभिव्यक्ति करता है, जहाँ डॉ. अमरसिंह प्रधान के विश्लेषण के बिना संभव नहीं है। इन गीतों में कविता ने अपनी निर्मलता अनुभूति को साकार किया है। पावसाई काली पवित्र होती जाती है तो हम अपने अतीत के प्रति स्मृति होने वाली तदर्थ भी सज्जता हो जाती है। उक्त संग्रह में संकीर्ण रूप से सुनाई हुई काव्य प्रेमियों को एक स्थान पर सभी आनंद होना है कि कविता निर्मल की अपने आत्मगत विषयों के प्रति अपने हृदयस्थ भावों को अर्पित करती है। प्रेम संग्रह का सर्वाधिक निर्मल को पावस का है जो प्रेमी को आनंद दुखों का ही अपनी चरण उपस्थिति को अनुभव को दर्शाता है। प्रेम में साधारण प्रेमी अपने कई भाव को पूर्णतः विरहित कर देता है और अपने अतीत को प्रेमी के अतीत में विरहित कर देता है। प्रेम की उपस्थिति का आनंद सूर को रात के विराट, कवय को उपस्थिति की को पवित्र और सुखी संधियों को तदर्थ में होता है। निर्मल की ने अपनी कविताओं में प्रेम और पवित्र इस पावस का रूप को साधकों के सुन्दर किया है। विश्लेषण यह है कि कविता ने प्रकृतिक उपस्थिति में आत्म प्रेम करते हुए अपने प्रेम को व्यक्त किया है।

संग्रह का प्रधान गीत 'मन पाता राग तुम्हारा' में निर्मल की ने प्रकृति को प्रत्येक रूप में उस सौम्य ईश्वर को महसूस किया है। सूर्य की प्रथम विराट को सुखद गुरुमुखी अनुभूति में तो पावस की शीतल शीतल में, संध्या के नीले सवे में, मायाले दुखी संधी में अपने उस सर्वोपरिभाव के चरणों को सुन है। यह उस विराट से विरहित का रूप भक्त को मन में बस रहता है तभी तो ने लिखती है—'मेरी लक्ष्मी में, कहीं सुन न लो मेरी अद्भुत आकाश/लौकिक न जाली पुनः अपनी शिंदी शोभा को राग'।

'गुन लिखना' कविता में निर्मल की ने आनंद उस अद्भुत ईश्वर के प्रति अपने भाव में अपने सौम्य स्थायिक प्रेमों को दर्शाता है। ये सुनती है गरियों का यह अविनाश कर-कर नवा सुख का आनंद है या कलम उठाने का हठाकार है। आकाश जब भीषण गर्मी को चतुर्दिश में बसा देता है, तब वह भी को अपने बाहुल्य का प्रदर्शन मात्र करता है या धरती के प्रति अपने शोभाहीन प्रेम को बिखेरता है। प्रेम के अनु में धरती अपना चेहरा बदल देती है। शब्द में उसका रूप विराट मनोहर होता है, बसों में उसका जीवन रहता है, अनेक रूप में निरंतर रहता है। सुख की शिंदी आकाश में संध्या की विराट जीवन जीवन में हर दिन आती है और हर भाव उसे निरंतर ही सुन जाती है। कविता लिखती है कि

Authenticated.

Signature

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023

ISBN: 978-81-87941-38-0

अनुक्रमणिका

[illegible]

सुरीनाम के जीवन में झांकता उपन्यास
'छिन्नमल'

[illegible]

संक्षेप है।
लेखिका सुविधान में कई भारतीयों व अन्य जर्मनियों के इतिहास को ऐसे
पाठ समर्पित हैं—'दुस्मित्र' की धरती ने कई प्रजातियों की पुस्तकें का दूर और
दृष्टि से अलग ही वातावरण देखा है। जर्मिया को बहुत साराई से इस समय

दरमियाना

आधी हकीकत आधा फरसाना



मूल्य : घाट सौ पचास रुपये मात्र

पुस्तक	:	दरमियाना : आधी हकीकत आधा फरसाना
सम्पादक	:	डॉ. एम. फीरोज़ खान
प्रकाशक	:	विकास प्रकाशन
	:	311 सी., विश्व बैंक, बरौ, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2019 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
आवरण चित्र	:	इण्टरनेट से साभार
शब्द-सज्जा	:	अथर्व प्रॉफिक्स, जवाहर नगर, कानपुर
मुद्रक	:	सम्राटी ऑफसेट, कानपुर
पृष्ठ	:	450/-
ISBN	:	978-81-941222-7-2

- | | |
|--|-----|
| 12. किन्नर जीवन का मनोवैज्ञानिक शब्दांकन : दरमियाना
डॉ. नितिन सेठी | 100 |
| 13. दरमियाना होने के दर्द के साथ जीवन को जड़ो-जड़ो
डॉ. बिभा कुमारी | 104 |
| 14. यथार्थ और कल्पना की जुगलबंदी - दरमियाना
डॉ. योगेन्द्र दत्त शर्मा | 114 |
| 15. रिश्तों के दायरे में भटकते दरमियाना
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी | 119 |
| 16. दरमियाना का दर्द
डॉ. मुक्ता टंडन | 124 |
| 17. अधूरी देह में एक पूरी रूह : दरमियाना
बी आकाश राव | 128 |
| 18. सुभाष अखिल कृत दरमियाना में किन्नरों
का राजनैतिक स्थिति का विश्लेषण
अकरम हुसैन | 136 |
| 19. दरमियाना : एक अध्ययन
भारती | 143 |
| 20. दरमियाना का सच
डिम्पल कुमारी | 147 |
| साक्षात्कार | |
| 21. कथाकार/संपादक सुभाष अखिल से
डॉ. फीरोज़ और डॉ. शमीम की बातचीत | 151 |

15

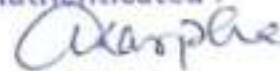
रिश्तों के दायरे में भटकते दरमियाना

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

“देह ... स्त्री की हो या पुरुष की। दोनों ही शारीरिक संरचनाओं को समझना भी हम बात नहीं है। यदि चिकित्सीय आधार छोड़ दें तो ... तब पर कोई तीसरी ही देह होवे। पर इस तीसरे को ‘तीसरा’ भी कैसे कह सकते हैं? अखिर यह है तो इन दोनों के रमियान-दरमियाना। ... यानी बर्द तो हम हुए, स्त्री या पुरुष, वह तो दोनों के जीवन है। यानी बीच का ‘I’ (सुभाष अखिल, दरमियाना, पृ. 83) रचनाधर्मिता लेखक के आलीशान सार से निवृत्त होने वाली भावनात्मक धारा है जिसके साथ उसकी प्रेरणा व सत्य का संयोग स्थापित होता है। विशेषकर यदि रचना के केंद्र में वह सनुदाय हो जो सत्य के इतिहास पर खड़े हुए वर्गों में से भी अधिक पिछड़ा व बंचित हो तो ऐसे हिजड़ा लोग पर अपनी लेखनी को फोकस करते समय उपन्यासकार से पूर्णरूपेण भागीदारी बनता है। यही पिता व बर्द जेण्डर के जीवन में स्वयं को पूरी तरह समाहित करने का वह दुष्परिणाम अखिल जी के लेखन में हिंदी के पाठक ने पाया है। सभी पाँच अध्यायों में निहित उनका दरमियाना उपन्यास वर्तमान भारत में हिजड़ों की परिस्थिति व पीछे-पीछे सामाजिक क्षेत्र में उनकी भागीदारी के सत्य को उभारता है। पिछले एक-डेढ़ दशक से लगातार डॉ. फीरोज़ अहमद के विभिन्न प्रकाशन प्रोजेक्ट्स में बर्द जेण्डर पर लिखे हिंदी के उपन्यासों, अनूदित कहानियों व आत्मकथाओं से गुजरने का मौका मिलता है फिर मुद्रण रचित पोस्ट बॉक्स 203 नाता सोपारा, महेंद्र भीष्म कृत किन्नर कथा, किन्नर कथा कृत यमदीप, लक्ष्मी नारायण त्रिपाठी की ‘मैं हिजड़ा... मैं लक्ष्मी’, सं. एम. फीरोज़ खान, बर्द जेण्डर : अनूदित कहानियाँ, सं. एम. फीरोज़ खान, बर्द जेण्डर : हिंदी कहानियाँ, सं. एम. फीरोज़ खान, बर्द जेण्डर : कथा आलोचना, तीसरी तारी, जेण्डर 20-50 व सं. एम. फीरोज़ खान, सिनेमा की निगाह में बर्द जेण्डर। इनमें से कुछ सत्य व सत्यविरत कृतियाँ हैं तो कुछ सत्य घटनाओं को रचनाकार की कल्पना व भावना का रूप मिलता है। सुभाष अखिल कृत दरमियाना को सत्य की मजबूत आधारभूमि मिलती है किन्तु अखिल इस उपन्यास के पात्र पाठकों के विश्वास व संवेदना को और अधिक

03 MAR 2023

Authenticated



Principal

Gokhale Memorial Girls' College



अनुक्रम

Figure 1

1.	समय का अर्थ है।	1
2.	समय का अर्थ है।	2
3.	समय का अर्थ है।	3
4.	समय का अर्थ है।	4
5.	समय का अर्थ है।	5
6.	समय का अर्थ है।	6
7.	समय का अर्थ है।	7
8.	समय का अर्थ है।	8
9.	समय का अर्थ है।	9
10.	समय का अर्थ है।	10

3

बेबाक सच को उधाड़ती लक्ष्मी की जुबान

(संक्षिप्त रूप में लेखकों के संबंध में)

डॉ. प्रमोद पांडे मुखर्जी

[illegible]

Authenticated

03 MAR 2023

Karpha
Principal

Gokhale Memorial Girls' College

डॉ. निर्मल वालिया
अभिनन्दन ग्रन्थ



संपादक
डॉ. अमरसिंह बघान
पोफेबार एमरिटस, डी.लिट.

प्रकाशक
विभाग २४
२४-४५५५, जंमानी रोड, वरिधवाला
नई दिल्ली - ११०००२
फोन नं. ४०१-८१४८१२२२, ४०१-४००४१२२
e-mail : Kishorhazare22@gmail.com

© 2001, Stephen Scalet

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/2019.04.01.318811>; this version posted April 1, 2019. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

अप-ऑफिस : ऑफ-ऑफिस

[illegible]

सूचना : एकाच कागदात दोन्ही बाजूंचे

gure 1: *variously attractive*

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Reviewed by: Dr. Anwar Hameed Wadoodi (Professor, Government College, Lahore)

Volume 1, # 3, 1990

[illegible]

अनुक्रम

बुद्ध भवतु

साय-भूतिर्बै : विद्यलैषण एवं मन्त्रिका

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

‘मैं’ मनु में हो, मिले लीला	: हो, ब्याहिले बस	27
‘बस’ में बसल हो बसल	: बोलल सुनल बसल	28
‘बसल’ बसो हो बोललसल बोललसल	: हो बसल बोललसल	41
‘बसल’ : बोलल होलु का बोललसल बोलल	: होलु बोलल	51
‘बसल’ : बोल बोलल का बोल	: हो, बोलो बोलो	54

‘ਸੁਖਮ ਸੇ ਸੀਖ’ (2014)

कोन-कोन का मुँह बाल-“पल्लव से रो”	: डॉ. सुधीर कुमार शर्मा (पटना)	61
“पल्लव से रो” : ओ, पल्लव को झुलने का रोम		
प्रणाल	: डॉ. शशी शर्मा (मुर्शिदाबाद)	62
कौ-कोनकोन को बालक कीर्तन :		
“बाल बाल बालक”	: डॉ. राज शर्मा	63
झुलने को बाल से बाली बाली	: ईशिका शर्मा (पटना)	64
झिझ बालक को बाली से बालक लाल	: डॉ. नीति शर्मा	65
कौ-झिझ बालक को बाली से बालक	: डॉ. शशी शर्मा	66

the top (2010)

* 'रंग रात' में प्रथम स्थान : डॉ. पी.एच. शर्मा

'बंगलौर' (2008)

'कोई' : मुकुट को ही सम्बोधित	: जिसका मुख जो है	163
'कोई' : वहाँ से कोई एक को सम्बोधित	: हाँ जिसका खरब पाई	164
'कोई' : जिसके हैं मुख एक का प्रकाश	: हाँ मुख एक ही है	165

2001

'अंग' अर्थात् शरीर की रीति : समस्त अंगों की संख्या १७

‘मम मांसी’ (2006)		
‘मम मांसी’ : पदों की संख्या	: शैलिक इन्दुलाल शर्मा	228
‘मम मांसी’ : पदों का क्रम	: डॉ. शर्मा का पुत्र	226
‘मम मांसी’ : पदों की संख्या	: डॉ. शर्मा का पुत्र	245
‘मम मांसी’ : पदों की संख्या	: डॉ. शर्मा का पुत्र	222
‘मम मांसी’ : पदों की संख्या	: डॉ. शर्मा का पुत्र	268
‘मम मांसी’ : पदों की संख्या	: डॉ. शर्मा का पुत्र	222

2011

[illegible]

‘मोह के पाश’ (1993)

[illegible]

५६

‘तु जगत्’ : तिम्र तु पंथ के लक्षण	: प्रेममय विराट् रूप तिम्र	327
‘तु जगत्’ : एक विविधपूर्ण विश्व	: प्रेममय अमृतमय पद	340
‘तु जगत्’ : एक आध्यात्मिक पराजय	: श्री. बालीय के पंथ	370
श्री. विमल पंथ का विश्व-दर्शन	: श्री. आनंदीय पंथ	370

ਸੰਗਤ ਸੰਗ

डॉ. निर्मल बालिया की मौलिक कृतियों में से कावेय अंग

संसार : डॉ. सुधा मोदी ॥ १११

‘मन परदेशी’ : नारी जीवन के अक्स

डॉ. रीतानी सांख्यिकी विभाग

[illegible]

Authenticated

Karplus
Principal

Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023

डॉ. निर्मल वालिया
अभिनन्दन ग्रन्थ



संपादक
डॉ. अमरसिंह प्रधान
प्रोफेसर एमएस. डी.लिट.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Pharmaceuticals 449

2-4/40000, अधिसूची की संख्या, अधिसूचना

पार्क दिल्ली-110002

भोजन सॉल 011-29281244, 011-46047517

e-mail : shirshag@gmail.com

© 2011, Pearson Education, Inc.

सर्वप्रथम : शोध

शब्द-संश्लेषण : सौम्य कोटिगत

011-8888 8888

सूचना : इसका उपयोग सी-सी-एनबी

सुखानन्द - १. आनन्दशास्त्री - अतिथीगणित

सर्वोच्च न्यायालय, दिल्ली-110002

Dr. NIRMAL WALIA ABHINANDAN GRANTH (Analytical Evaluation)
 Edited by : Dr. Arun Singh Wadhwa (Professor Emeritus, D. Litt.)

Price: £ 1.999

SHN—978-81-7016-998-7

अनुक्रम

सहायता खंड
आय-कृषिशी - विप्लवपूर्ण एवं अल्पसंख्यक

'आकाश' (2004)	
पद्मी ताम्र ने की निर्देशन	1. डॉ. अमरशिव शर्मा
'आकाश' में आकाश की आकाश	2. प्रोफेसर रामगुप्त शर्मा
'आकाश' पद्मी की समीक्षात्मक अभिनय	3. डॉ. आनंद प्रताप
'आकाश' : अमरशिव शर्मा का समीक्षात्मक विवरण	4. प्रोफेसर शर्मा
'आकाश' : पद्मी अभिनय का रूप	5. डॉ. शीरीषा शर्मा
'आकाश की सीरी' (2005)	
प्रोफेसर-पद्मी का समुदाय-आकाश की सीरी	1. डॉ. सुदीप शर्मा अभिनय 'समिन्धु'
'आकाश की सीरी' : डॉ. अभिनय और प्रदर्शन का सीरी	2. डॉ. शशी शर्मा सुदीप
आकाश का	3. डॉ. प्रताप शर्मा
डॉ. समीक्षात्मक की आकाश अभिनय	4. प्रोफेसर राम शर्मा
'आकाश' का अमरशिव	5. डॉ. पद्मी शर्मा
अमरशिव की आकाश में आकाश की सीरी	6. डॉ. अमरशिव शर्मा
प्रोफेसर अभिनय की आकाश में आकाश का रूप	7. डॉ. शीरीषा शर्मा
डॉ. निर्देशन आकाश की सीरी	
'सीरी शर्मा' (2006)	
'सीरी शर्मा' में आकाश शर्मा	1. डॉ. शीरीषा शर्मा
'आकाश' (2007)	
'आकाश' : अमरशिव शर्मा की आकाश	1. प्रोफेसर शर्मा सीरी
'आकाश' : आकाश में आकाश का रूप	2. डॉ. शशी शर्मा
'आकाश' : आकाश की सीरी का रूप	3. डॉ. शशी शर्मा
'आकाश' (2008)	
'आकाश' : अमरशिव शर्मा की आकाश	1. प्रोफेसर शर्मा सीरी
'आकाश' : आकाश में आकाश का रूप	2. डॉ. शशी शर्मा
'आकाश' : आकाश की सीरी का रूप	3. डॉ. शशी शर्मा
'आकाश' (2009)	
'आकाश' : अमरशिव शर्मा की आकाश	1. प्रोफेसर शर्मा सीरी
'आकाश' : आकाश में आकाश का रूप	2. डॉ. शशी शर्मा
'आकाश' : आकाश की सीरी का रूप	3. डॉ. शशी शर्मा

[illegible]

officers' names

डॉ. विमल साहिबरा अति शीघ्रता सुनिश्चिं ये ये सुलेखा अंत

Wavelength	Wavelength	Wavelength
400 nm	450 nm	500 nm

‘मील के पत्थर’ : हिंदी लघुकथा में एक नया आयाम

डॉ. वैद्यजी पंडित मुळजि

गिरित चालिका भी की रचनाहीनता में ईश्वर की भावना सदा प्रबल रही है। यही कथ्य एक का पाठकों को फिर से अपने अनुकम्पक संदेश 'पील के पत्थर' से दुबारा दूर भी अनुभूत होता है। संदेश की प्रत्येक अनुकम्पक बिम्बी यहाँ एक भाव से अनुभूत है। 'आत्मनिर्भर' अनुकम्पक में आने एक सम्पन्न-की दायक के साध्य से यही संदेश है कि यशुक्त को अधिक से अधिक काम करने चाहते हैं यशुक्त पर काम। यही, 'होली चौक' के लिए उसे दुर्गा में मरर की आवाज यहाँ काले पलित। इस प्रकार आत्मनिर्भर होने की एक सचमुच्य की लिए आने यशुक्तपूर्ण है। प्रकृत ही संयम से आने की अनुकम्पक 'दुर्गा का दुष्ट' जिनमें आने यही संदेश है कि वह संयम की सम्पन्न अनुभूति होती है कि उसे दुर्गा की तुलना में अपना दुष्ट होगा। सत्य सचमुच होता है। पर सत्य यह है कि इस संसार में ईश्वर ने सभी को दुष्ट और सच का सच जीवन दिया है, अब, सभी को होली में दुष्ट और सच होता है। चालिका भी की सम्पन्न 'आने' में ही पाठकों ने यही सचमुच किया है कि लीजिका इस आने ईश्वर के प्रति आने सचमुच्य व सचमुच्य सचमुच्य सचमुच्य है। अपने 'सचमुच' अनुकम्पक में भी आने इस सच सच सच सच ईश्वर के सचमुच सचमुच की सम्पन्नयिका करने में सचमुच हुई है।

अपनी मज्जा ने 'प्रति' लघुकृत में संघ की जीवने में अपना के अनेको उपाय को कल किया है। मज्जा एक एक संघ में स्वयं को जीव नहीं पाता, जब तक उसका अपना मन जड़त नहीं होता। लेकिन ने चरी पाली है कि किसी को करने पर संघ को अपना मज्जा नहीं होता जब तक कि मज्जा अपने मन से उसे न अपनाए। अर्थात् मज्जा-जीवना की सबसे धुर कृति होती है, जिसका निष्कर्ष अपने 'अप' लघुकृत में लिया है। इस अपना किसी को धर्म वस्तु देने की मज्जा-मज्जा पर लालसा अपने मन में करने लगते हैं कि यह व्यक्ति सबसे सदा हमारे इच्छा करे। अपनी इच्छा का पूरा पावन एवं स्वयं अपने अपनी चर्चा करवाने में लिप्ता यह लालसा रहता है। किसी को देने का पूरा चाहता होता है, जिसे पूरा की मज्जा ही जाती है। चरी मन मिलित की ने 'द्व' मज्जा लघुकृत में कहा किया है कि अपने में लिप्ता रहता ही हमारे इस 'द्व' वाले हैं, पर मन करने में संकोच करके ही हमारे सबसे चरी करवाती होती है। विश्व दृष्टि किमं विमलपराति मज्जात्' यह लालसा हमारे मज्जा में जब अपना महल होती ही होता हो रही, यह मिलित मज्जा की 'विमल' वैसी लघुकृत लिखते हैं, जिसमें अर्थात् की मन में वृत्त तक के चोखों की तुलना में स्वयं लाल की विमल मज्जा को अविमल कर देती है।

कहा गया है कि 'जब लार सोनेय धन तब लार धन रहित लालच'। लालच केवल लालच नहीं है, लालच

Authenticated

Chas. P. ...
Principal

Gokhale Memorial Girls' College

3 MAR 2023



2019 SI No. 33

Shampa Sarkar

নিজ স্ব ডানার খোঁজে

শম্পা সরকার



সূচিপত্র

১. বাংলা সাহিত্যে কালিদাসের শকুন্তলার উত্তরাধিকার	৭
২. নিম্নস্ব জনের খোঁজে : শ্রোতিময়ী দেবী আর কবিতা সিংহ	১৫
৩. পুরাণ ও সমকালের সম্মেলন : শম্পা সরকারের 'অকলি উন্মূলক'	২০
৪. স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা কবিতার তিন মুখ : নাজীকরুর বিবর্তন	২৯
৫. জীবন ও শিল্পের আশ্রয় কোলাহল : বিহঙ্গমুখিতে বাংলায় চৌধুরী	৪৪
৬. 'এখন অনেক দূরে বন্ধুদের মুখ দেখা যায়': জাহ্নবী চক্রবর্তীর কবিতায় নিঃসঙ্গতার দুঃস্বাদ	৫১
৭. নীরবতার নন্দকানন : সুব্রত কল্লুর কবিতা	৫৯
৮. সিঁথিতে কাঁচের তঁড়ো : অরুণি দাশের কবিতা	৬৪
৯. বাংলা কবিতায় প্রতিবাদী নারীকণ্ঠ : কবিতা সিংহ ও মঞ্জিলা সেনগুপ্ত	৭১

Nijswar Damar Khonje
Collection of Essays by
Shampa Sarkar

ISBN : 978-81-931419-5-3

প্রথম প্রকাশ
এপ্রিল ২০১৯

প্রকাশ
সম্পাদিত কর্তৃক

প্রকাশ
সম্পাদিত কর্তৃক

প্রকাশ
পুস্তক কলিকাতা বিভাগে প্রকাশিত পুস্তক
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রকাশিত পুস্তক
১৯১ স্ট্রীট, কলিকাতা

পুস্তক
বিভাগে প্রকাশিত পুস্তক

পুস্তক
বিভাগে প্রকাশিত পুস্তক

03 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College



© 2000 by the American Psychological Association
0893-3200/00/\$12.00
DOI: 10.1037/0893-3200.15.1.100

1998年 10月 10日

१. भारती-सुधा-भारत, साहित्यिक-साप्ताहिक, १०९, विजय-बाजार

[illegible]

0986-7674/00 \$10.00

2525-4784/04/0004-0000\$15.00/0

2000-2001

[illegible]

10.000	10.000
10.000	10.000



Variable	Mean	SD
Age (years)	24.5	3.2
Gender (male/female)	12/18	-
Education (years)	12.1	1.5
Occupation (student/worker)	15/13	-
Marital status (single/married)	20/7	-
Family size (number of siblings)	2.3	1.1
Parental education (years)	10.5	2.0
Parental occupation (unskilled/skilled)	10/10	-
Parental marital status (single/married)	12/8	-
Parental family size (number of siblings)	2.1	1.0
Parental education (years)	10.5	2.0
Parental occupation (unskilled/skilled)	10/10	-
Parental marital status (single/married)	12/8	-
Parental family size (number of siblings)	2.1	1.0

Year	Number of cases	Percentage of cases
1990	100	100%
1991	100	100%
1992	100	100%
1993	100	100%
1994	100	100%
1995	100	100%
1996	100	100%
1997	100	100%
1998	100	100%
1999	100	100%
2000	100	100%
2001	100	100%
2002	100	100%
2003	100	100%
2004	100	100%
2005	100	100%
2006	100	100%
2007	100	100%
2008	100	100%
2009	100	100%
2010	100	100%
2011	100	100%
2012	100	100%
2013	100	100%
2014	100	100%
2015	100	100%
2016	100	100%
2017	100	100%
2018	100	100%
2019	100	100%
2020	100	100%
2021	100	100%
2022	100	100%
2023	100	100%
2024	100	100%
2025	100	100%
2026	100	100%
2027	100	100%
2028	100	100%
2029	100	100%
2030	100	100%
2031	100	100%
2032	100	100%
2033	100	100%
2034	100	100%
2035	100	100%
2036	100	100%
2037	100	100%
2038	100	100%
2039	100	100%
2040	100	100%
2041	100	100%
2042	100	100%
2043	100	100%
2044	100	100%
2045	100	100%
2046	100	100%
2047	100	100%
2048	100	100%
2049	100	100%
2050	100	100%
2051	100	100%
2052	100	100%
2053	100	100%
2054	100	100%
2055	100	100%
2056	100	100%
2057	100	100%
2058	100	100%
2059	100	100%
2060	100	100%
2061	100	100%
2062	100	100%
2063	100	100%
2064	100	100%
2065	100	100%
2066	100	100%
2067	100	100%
2068	100	100%
2069	100	100%
2070	100	100%
2071	100	100%
2072	100	100%
2073	100	100%
2074	100	100%
2075	100	100%
2076	100	100%
2077	100	100%
2078	100	100%
2079	100	100%
2080	100	100%
2081	100	100%
2082	100	100%
2083	100	100%
2084	100	100%
2085	100	100%
2086	100	100%
2087	100	100%
2088	100	100%
2089	100	100%
2090	100	100%
2091	100	100%
2092	100	100%
2093	100	100%
2094	100	100%
2095	100	100%
2096	100	100%
2097	100	100%
2098	100	100%
2099	100	100%
2100	100	100%

 McGraw-Hill

संख्या ११	११११
संख्या १२	१२१२
संख्या १३	१३१३
संख्या १४	१४१४
संख्या १५	१५१५
संख्या १६	१६१६
संख्या १७	१७१७
संख्या १८	१८१८
संख्या १९	१९१९
संख्या २०	२०२०



1990-1991	1991-1992	1992-1993
1993-1994	1994-1995	1995-1996
1996-1997	1997-1998	1998-1999



ইস্কুলবেলা
বাণী মিত্র

[illegible]

Available to you for \$1.99

03 MAR 2023

Authenticated

Examples

Principal

Gokhale Memorial Girls' College



Veneration of Goddess Chandi in Howrah District: Historical Background and Local Traditional Folklore

-Sanjukta De

Howrah is one of the popular south-western districts of the famous eastern Indian state West Bengal. There is an intense controversy about the genesis of the word 'Howrah'. Among so many different views, two of them are hugely accepted by Historians. One of those views has given by Asit Bandyopadhyay. According to him, 'Howrah' - this word came from the original word 'Habor' which means a marshy land. This word is very popular among the inhabitants of Eastern India. Another popular theory enlightened us by giving information about this place was - in the 18th century, Bengal Council of East India Company bought five villages from the contemporary ruler of Delhi- Farrukhsiyar. Those villages situated on the western bank of the river Ganges. One of those was 'Hariyara' and from this particular term, 'Howrah' - this name has emerged in the pages of history'. As

Published by:

KUMUD PUBLICATIONS

K-129, 1-2 Pura Main Road, Near Shiv Ganga Sweets,
Gurgaon, Haryana (122001)

Phone: 9811258678, 9953914129

E-mail: kumudbooks@gmail.com

Redefining India

© Reserved

First Edition 2019

ISBN: 978-85-5208-58-7

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the Publisher.

PRINTED IN INDIA

Published by Dhiren Kumar Yadav for Kumud Publications, Delhi-11
Printed at Sachin Printers, Delhi-11

Notes on Contributors

Dr. Anand Day, Professor of History, University of Calicut
Dr. Sekhar Sati, Associate Professor, Department of Pol-
Science, Bankura University.

Dr. Roberto Davini, Independent Scholar, Firenze, Italy

Dr. Girish Chandra Pandey, Associate Professor, Depart-
ment of History, Hari Singh College, Constituent Coll-
Munger University

Dr. P. S. Harish, Assistant Professor, Department of Mod-
ern History, University of Allahabad

Dr. K. Mavali Rajan, Department of Ancient Indian Hi-
story and Archaeology, Vigneshwari Univer-
sity, Tiruchirappalli

Dr. Saurav Kumar Rai, Senior Research Assistant, N
Memorial Museum and Library, New Delhi

Shubhmeet Kaur, Assistant Professor, Department
History, Satish Chandra College, Ballia

Dr. Aniket Tathagata Chettry, Assistant Prof-
Department of History, Siliguri College

Moslemmayem Mustaque Ali, Senior Research Fe-
(PhD) Center of Advanced Study, Department of His-
Alligah Muslim University

Dr. Fakrullaham Laskar, Research Scholar, Depart-
ment of History, Aligarh Muslim University

Shankar Kumar Bose Executive Trustee, Institute of North
India Studies, Kolkata & Dr. Nirupam Kumar, So-
ciologist at ONGC

Shanjid Azim, Sub-Editor at a National Daily Newspaper
Dhaka, Bangladesh

Shreya Roy, Guest Lecturer, Department of History,
Vivekananda College, Thane, Mumbai (First Class
First), University of Calicut

Sanjukta De, Guest Lecturer, Department of History, Gokhale
Memorial Girls' College

03 MAR 2023

Authenticated.

Charphi
Principal

Gokhale Memorial Girls' College



दूर और नज़दीक से

डॉ. अमरसिंह बघान



संपादिका

डॉ. सुनीता शर्मा

यह पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी उद्देश्य के लिए प्रतिलिपि नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार सुरक्षित हैं।

प्रकाशक
अभिलेख प्रकाशन
सी-30, द्वितीय मंज, न्यू मोदी नगर, नई दिल्ली-110015
फोन : 9811167357, 8368127189, 9911167357
ई-मेल : abhilekh@prakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2019

© अभिलेख

ISBN : 978-81-8300-306-0

मूल्य : ₹ 1000/-

अमरसिंह बघान
ए-एच अभिलेख
सी-30, द्वितीय मंज, न्यू मोदी नगर, नई दिल्ली-110015
फोन : 9811167357, 8368127189, 9911167357

मुद्रक :
आर. आर. सिन्धुवा, दिल्ली-110053
DOOR AUR NADEER SE DR. AMAR SINGH BAGAN
(Official Approval)
Edited by Dr. Sunita Sharma Price : ₹ 1000/-

(A)

भाग-दो कृतित्व मूल्यांकन

'प्रकाश पुंज गुरु नानक देव'-एक मूल्यांकन :
प्रो. मंजु रानी सिंह
'प्रकाश पुंज गुरु नानक देव' : एक चरित महल :
शास्त्रोपासक आचार्य डॉ. चन्द्रभूषण मिश्र
गुरु नानक बाणी का अद्भुत ताल्लिक विवेचन :
डॉ. कृष्णलाल बिस्नोई
तुलनात्मक साहित्य और शोध का अनुपम ग्रंथ :
डॉ. शकुंतला कालरा

'अनुभूति और विचार' कृति के बहाने :
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

डॉ. बघान का साहाय्यिक उद्देश्य :
प्रो. सुरील कुमार पाण्डेय 'साहित्येन्दु'
डॉ. अमरसिंह बघान का वैयक्तिक चिंतन :
प्रो. विजय कुमार वेदालंकार
डॉ. अमरसिंह बघान की साहित्य साधना : डॉ. मंगल प्रसाद
डॉ. बघान की आलोचना दृष्टि : डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय
भारतीयता के अन्वेषक : डॉ. विजय महादेव गाडे
बहुमुखी प्रतिभा के धनी डॉ. बघान : डॉ. सत्या उपाध्याय
एक यशस्वी साहित्यकार : डॉ. नमोद कुमार मेहता 'भजन'
संपादन कला के मर्मज्ञ डॉ. अमरसिंह बघान :
डॉ. अर्चना आर्ष
कहीं खत्म नहीं होती सृजनधर्मिता : डॉ. अंजु गुप्ता त्रिपाठी

'अनुभूति और विचार' कृति के बहाने

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी (कोलकाता)

कालांतर के शब्दों में, "निबंधों को देखकर किसी साहित्य की महारत का अनुभव किया जा सकता है।" इस कथन को ध्यान में रखकर हिंदी के प्रमुख विद्वान व निबंध साहित्य में अपनी गहन लेखनी-शक्ति का लोहा मनवाने वाले डॉ. अमरसिंह बघान के निबंध-संग्रह 'अनुभूति और विचार' में संकलित 33 निबंधों को विस्तारपूर्वक किया जा सकता है। ग्रंथ में संकलित निबंधों को चार वर्गों, यथा- मनोवैज्ञानिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक और वैचारिक में बांटा गया है। जोधन व मानव मन को विभिन्न प्रवृत्तियों को साहित्य से संकृष्ट कर परखा गया है। निबंध कला को अनुद्वेपन को प्रमाणित करते हुए निबंधकार ने प्रत्येक निबंध के आरंभ में उसके मूल विषय से संबंधित किसी विद्या के कथन को उद्धृत किया है। उदाहरणार्थ-

'आतंकवाद और रचनाकार' निबंध के आरंभ में जॉन रस्किन का कथन-"सगुले को तोर का निशाना बनाने के बजाय उसे उड़ते हुए देखो।"

कई निबंधों में विषय-वस्तु को वस्तुनिष्ठ रूप देने व उसके महत्व को अधिक कारगर बनाने के लिए भी डॉ. बघान ने उन्हें हिंदुओं में विरूपाक्ष किया है जैसे 'समस्या खालक और मनोविज्ञान' में चर्चों के जीवन में प्रतिकूल परिस्थितियों के प्रधान को आपने यों सूचीबद्ध किया है-

1. परिवार में खराब स्थिति, झगड़ालू वातावरण तथा अधिक बच्चों का होना।
2. बच्चे का आई.क्यू निम्न होना, गलत आदतें, बुरी संगत।

डॉ. बघान अंतर्राष्ट्रीय मान के विद्वान व आलोचक हैं, जिन्होंने अपने

03 MAR 2023

Authenticated

Reshmi
Principal

Gokhale Memorial Girls' College



Pursuits of Philosophical Thought

First Published 2018

Copyright © Paschimanga Acharya & Titus O Lokumkoko Church, Kolkata, 2018.

No portion of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the express prior and written permission of the author and the publisher. The responsibility for the content of the articles, opinions expressed and conclusions reached is solely that of the author of the publication and the Paschimanga Acharya & Titus O Lokumkoko Church, Kolkata, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN 978-81-962017-87-2

Published by
Maler Das for Paschimanga Acharya & Titus O Lokumkoko Church
Kendri, Maitraya, Kalyanpur, Baranagar, Kolkata - 700 044
acharya@paschimanga.org

Printed at
S. P. Communications Pvt. Ltd.
31 B, Raja Ganesha Street, Raja Ram Mohan Roy Tower,
Kolkata - 700 009

Price
Rs. 600/- (Six Hundred only)

CONTENTS

Preface	1
The Relation between Jiva and Brahman: A Review after Advaita Vedānta <i>Rejina Kabir</i>	5
Is there any reflection of Nyāya and Vaiśeṣika Philosophy on Mahābhārata? <i>Sri Bhutnath Jana</i>	14
Symbols of Early Buddhism and its Significance <i>Banani Barman</i>	20
Sri Aurobindo's Integral Education <i>Farema Khatun</i>	24
Concept of Ignorance in Indian Philosophy with Special Reference to Rishi Aurobindo <i>Jayree Biswas</i>	30
Swami Vivekananda's Concept of Education: It's Relevancy <i>Dr. Bhaskar Jha</i>	37
Philosophy of Swami Vivekananda and Rabindranath Tagore: Impact on Modern Society <i>Dr. Chaitali Choudhury</i>	43
Preservation of Natural Resources in Hindu Scriptures: Environmental Awareness an Integral Part of life <i>Lalita Agrawal</i>	51
Reception in Nyāya Sūtra and Nyāya Bhāṣya <i>Ri Chatteropadhyay</i>	59
Bhāṣavya's on Upamāna Pramāṇa <i>Bipasha Jaisankar</i>	64
Philosophy of Rāsañjali as depicted in the Śrīmadbhāgavatapurāṇa with special reference to the Advaita Vedānta school of Indian Philosophy <i>Bhagwanter Sarma</i>	70
The Ideal of Lokāyata and Indian Tradition of Ahimsa <i>Aniruddha Chakrabarty</i>	75
Time: then and now. A Philosophical Investigation <i>Banmichan Ganguly</i>	80

Preservation of Natural Resources in Hindu Scriptures: Environmental Awareness an Integral Part of life

Lalita Agrawal*

It has been argued by ancient Indian philosophers that man being an intelligent creature should have the protection of environment as one of the fundamental duties¹. The fragility of the environment has also been carefully stressed in such discourses. The Indian textual tradition assumes that, like the rest of the material world, man is made of elements which at death disintegrate and dissolve into nature. At the most general levels there are nine tatvas or elements; Earth, Water, Fire, Air, ether, Time, space, Mind and Soul. Indian mythology explains that elements originate in phases. Water, Earth and ether come first; aquatic animals and birds second; land third; air or wind fourth and finally fire.

Indian thought explains environment as a given entity which is transcendental in nature. It perceives that there is life in all kinds of things; it might be biotic or non-biotic material. Environment has been perceived as a friendly abode. There is greater emphasis on mutual dependence where living in isolation was not possible. Jains believe that all living creatures depend on each other. The ancient Jain scriptural aphorism "Pāṇasparopagrahajīvanam" (All life is bound together by mutual support and interdependence) is refreshingly contemporary in its premise and perspective. It defines the scope of modern ecology while extending it further to a more spacious 'home'. It means that all aspects of nature belong together and are bound in a physical as well as a metaphysical relationship. Life is viewed as a gift of togetherness, accommodation and assistance in a universe teeming with interdependent constituents. The discipline of nonviolence, the recognition of universal interdependence and the logic of the doctrine of manifold aspects (Anekantavāda).

03 MAR 2023

Authenticated

Akash

Principal

Gokhale Memorial Girls' College



तुलनात्मक साहित्य और शोध

(Comparative Literature and Research)

इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में प्रकाशित
की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सभी अधिकार सुरक्षित हैं।

प्रकाशक :
अधिकांश प्रकाशन
सी-30, द्वितीय तल, न्यू पोस्ट ऑफिस, पॉ. दिल्ली-110013
फोन : 011-45640278, मो. : 09911167337, 09911167337
ई-मेल : abhadekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2018

© संपन्न

ISBN : 978-81-8790-268-7

मूल्य : 1500/-

अनुमोदक :
ए.एस. इन्द्रप्रकाश
सी-30, द्वितीय तल, न्यू पोस्ट ऑफिस, पॉ. दिल्ली-110013
मो. : 09911167337, 09911167337

मुद्रक :
आर. आर. प्रिण्टर्स, दिल्ली-53

TULNATMAK SAHITYA AUR SHODH (Critical)
Edited by Dr. Anur Singh Wadhwa.
Anupam Kaur
Price : 1500/-

डॉ. अमरसिंह वधान
प्रोफेसर, बी.एड.
अनुपम कुमारी

(X)

तुलनात्मक साहित्य: विलक्षण रूप	डॉ. रश्मी पंडा मुखर्जी	108
सूचक		
तुलनात्मक साहित्य अध्ययन रूप	डॉ. अनुराग एन. राय	117
सोप		
तुलनात्मक साहित्य, अर्थ, परिभाषा	डॉ. अर्चना अर्चना	132
और साहित्य		
तुलनात्मक अध्ययन की	अनुपम कुमारी	138
सामंजस		

भाग-2 सत्य का अन्वेषण

सत्य साधन की कठिनीयता पर		
वृत्तिगत और तुलनात्मक		
उपपन्न	अंशुमति राय रवि मिश्र	145
प्राकृत और ऐतिहासिक संदर्भ का		
संदर्भ	अंशुमति राय रवि मिश्र	156
निर्गुण और सत्य में सत्य और		
सत्य का सत्य	डॉ. अनुपम कुमारी	165
आधुनिक कहानियों का तुलनात्मक		
अध्ययन	डॉ. रश्मी पंडा मुखर्जी	174
तुलनात्मक साहित्य का साहित्यिक		
विश्लेषण	डॉ. अर्चना अर्चना	187
या भी पिछले एक तुलनात्मक		
साहित्य अध्ययन	डॉ. अनुपम कुमारी	194
सत्य में सत्य में अनुपम : एक		
तुलनात्मक अध्ययन	प्रोफेसर रश्मी मिश्र	205
तुलनात्मक एवं साहित्यिक : एक		
तुलनात्मक साहित्य अध्ययन	डॉ. अनुपम कुमारी	221
तुलनात्मक साहित्य और साहित्यिक		
और साहित्यिक तुलना	डॉ. अनुपम कुमारी	237

आधुनिक कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन

डॉ. रश्मी पंडा मुखर्जी

नोबेल पुरस्कार विजेता कर्नेलियस फेलोकर एनिस मुनो काले की एक
मकान कहती है, जहाँ जाकर आप कुछ दिनों के लिए रह सकते हैं। इसका
पर पैठ सकते हैं, बिट्टुकी के बाहर प्रौढ़ सकते हैं। दोषों के लिए उन मकान
में आप दर्शक भी हैं और पाठक बनकर भी आ सकते हैं। सत्य है कि सत्य
वह साहित्यिक विधा है, जो पाठकों के सत्य को आकर्षित न तुलना
करती है। भारतीय कहानी-जगत में देश भर की विविध भाषाओं में पाए गए
सम्पन्न कहानीकारों की श्रेष्ठतम कृतियों की शान्ति मौजूद है। लिखें कि सत्य
जब अन्य भारतीय भाषाओं में सत्य कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन किया
जाता है, तब ये सारी समस्याएँ कथानक का हिस्सा बनने लगती हैं, वे
देश की विविध अंशों को अतिरिक्त बनाए हुए हैं। साथ ही साहित्यिक विधा
की रूप में देश की विविध हिस्सों में कहानीकारों की शिल्प-कला को तुलनात्मक
अध्ययन का अंश बन जाती है। विचारों के माध्यम से, 'आज सत्यकालीन काल' में
एक साहित्यिक देखने को मिलता है, क्योंकि सत्यकालीन कहानी में पर-
सात-पचास और सिद्धांतों, विचारधाराओं का प्रगट नहीं है। यहाँ कर्नेल
सत्यकालीन और पुनर्निर्माण की रचना का विषय है। आज सत्यकालीन काल
विचारों का एक प्रगट हुआ है, पण सत्यकालीन कहानी में अन्य अनुमति भी
है, जिन्हें महत्वपूर्ण माना जा सकता है। साहित्यिकता में सत्यकालीन काल
रखें हैं। सत्यकालीन की मान्यताओं को सत्य पर हम अपनी परंपरा को आधुनिक
का कहानी की सत्यकालीन का विचार कर सकते हैं, यह सत्य सत्यकालीन
कहानीकार अपनी सत्य में माना है।

यहाँ-यहाँ की विचारधारा सत्यकालीन देश की सत्य-सत्य कालीन कालीन

03 MAR 2023

Authenticated

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

सिनेमा की निगाह में थर्ड जेण्डर

डॉ. एच. प्रदीप कुमार
डॉ. शिवाजी शर्मा



मूल्य : तीव्र से पथ्यीस रुपये मात्र

पुस्तक	1	जिनेब की रिहाई में डॉ. वेणु
सम्राट	1	डॉ. एच. पी. वेणु, डॉ. शिव विजय
प्रकाश	1	विजय प्रकाश
		311 श्री. विजय वेणु, कानपुर- 208007
संख्या	1	ग्राम, 2018 ई.
विकास-कर्म	1	ग्राम, डॉ. कानपुर, कानपुर
विकास-कर्म	1	ग्राम, डॉ. कानपुर, कानपुर
पुस्तक	1	श्री. जे. वेणु, कानपुर
पुस्तक	1	315
ISBN	1	978-81-936743-1-4

11. अयोध्या : लक्ष्मण और शिवराज महाराज का जीवन डॉ. ज्योति मुखर्जी	90-121
12. रामायण कवियों की परम्परा डॉ. ताराप्री चौधरी मुखर्जी	102-106
13. 'रघु' फिल्म में शिवराज की विस्तृत परीक्षा डॉ. जयशंकर शर्मा	107-111
14. हिंदी सिनेमा में अयोध्या के लोग- रामायण की के संदर्भ में विमलका चौधरी	112-117
15. पुरातन पर आधारित तथ्य फिल्मों में शिवराज जीवन की परम्परा डॉ. विवेक कुमार शर्मा लेखक श्रीमान	118-126 127

12

बदनाम गलियों की महारानी
(हिंदी फिल्म 'सड़क' में किन्ना राजा महारानी का विश्लेषण)
डॉ. रेशमी पांडे मुखर्जी

मोक्ष पट्ट इस निर्देशित व मुक्त पट्ट द्वारा निर्मित फिल्म 'सहज' १९८० में बनी थी। तत्कालीन सुप्रसिद्ध संगीतकार व मोक्ष पट्ट के ही छोटी पुत्री मृग पट्ट ने फिल्म में मुख्य विरलाय निभाया। यह फिल्म उस वर्ष की दूसरी और सबसे बड़े बजट की भारतीय लघुचित्र फिल्मों में से एक थी। इस फिल्म का २०१० में 'जगु' नाम से टीवी में पुनर्निर्माण हुआ। फिल्म की मूल कथा मेघाशुक्ति, लक्ष्मिणी को प्रेमदास का देह धारण की अवधि में प्रेमीता का आकांक्षित है। इस छोटी कथा का मुख्य चरित्र के रूप में मृग पट्ट को निर्मित किया गया था एक किताब है। भारतीय ज्योतिषशास्त्र में इस का मत है ४९ में अर्धचन्द्र चक्र। निर्देशित जयप्रकाश के अर्धचन्द्र चक्रों में यह भारतीय अर्धचन्द्र के रूप में दर्ज किया गया। उन्हें इस फिल्म के लिए प्रशस्ति भी मिली थी। ३ मार्च २०१४ में उनकी पुत्री को बचत करी ने 'सहज' फिल्म में निभाया था उन्हें इस सीरी को एक बार फिर काया किया और उनकी पुत्री-पुत्री प्रसन्न की।

अब कोकणात धुल्ले नै जाली नै - पय मेरे विस्तार डेनि मी जाल हें चाल हें मनुष्य हो मित्ति-आपणां मी येनिन हा कोकणात हो जालो हें अनुसुचन अज मनुष्य की जाला नै विस्तार नै विस्तार हें विस्तार आपणां हो-विचिरी कोक विस्तार हें हो कोक हो पयल करवा (सर्गा, कोकणात, विस्तार 2017, 5, 88)

कीर्ति ने जो है वह वह प्रभाव दिया कि फिल्मों में शिर्षकों को पुलिस का एक विशेष गैंग्स पर एक बर पड़ गई 1991 में प्रदर्शित इस फिल्म को है। कि इस का छोटे का बड़ी का मुक्त बना। मुक्त बना की वेल्फेयर में संग्राम समझते एवं फिल्म में इस गैंग्स के प्रभाव से मुक्त नाशकों की जीवन को विभिन्न दिशा में बदलने की वह निर्देशन की है जो वेल्फेयर का पंच बनती है। इन का निर्देशन को बनाकर का उनके अभिनेत्रों को जीवन की एक का बनाकर बना प्रभाव को निर्देशन को अपने छोटे की एक बनती है। फिल्म का निर्देशन में पत्र करने के मुक्त बना की निर्देशन के एक बनती है। वेल्फेयर की इस निर्देशन प्रभाव को

02 MAR 2023

Authenticated

Chaplin

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

एनएच डब्ल्यूएलएल सिंक्रोन



अध्यक्ष : सत्यजीत साहू

40

डॉ. रेशमी पांडे मुखर्जी

[illegible]

संदर्भ ग्रंथ : शुद्ध सहायकीय चिन्तन = 153

[illegible]

अब आप सब सुनिए, अब आप सब जानें।
विशाल भूत सब हनु हैं, सोचें भी नाना दुखों।
आज पाते हैं सोचों की, लड़ते हैं सब लोभों।
मनुष्य हैं जहाँ हैं, 'विशाल' आज सब लोभों।

[illegible]

“संविदा के तहत मैंने
अपना नाम दे दिया।”

[illegible]

“अपने ही देश को छोड़ आयी हैं।”

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

संस्कृत भाषा में लिखित है।
यह पुस्तक अत्यंत ही महत्वपूर्ण है।

की श्रुति का यह कि, हम विधि का पालन करें

सर्वोच्च न्यायालय के मुख्य न्यायाधीश के अध्यक्षता में गठित एक समिति ने १५ अक्टूबर २०१८ को एक रिपोर्ट जारी की।



संस्कृत एवं प्रचारात् नवी विविध अनुपम के विना इन मुद्रण के फिली भी जंगल की किली भी वास्तव्य यथा नवी, वापिचर, विचारोंन का जगज किली भी वास्तव्य के कली भी विविध, वास्तव्य या मुद्रणलक्ष्य न विना नवी।

ISBN : 978-81-8187-209-8
मूल्य : ₹ 295.00
प्रकाशक : वास्तव्य प्रकाशक
डॉ. डी. नवीन वास्तव्य
दिल्ली-110032
वर्षावक : 2018
संपादक : संपादक

वास्तव्य एवं मुद्रण : वास्तव्य प्रकाशक, नवीन वास्तव्य, दिल्ली-32
Kolkata: Gokhale Memorial Girls' College, 10, Gokhale Road, Kolkata-700 014

10. संवत्, विद्वान और अनुपम	139
-नवीन पंडित	
11. समकालीन संवेदन	153
-डॉ. रेश्मी पांडा मुखर्जी	
12. स्त्री अस्मिता पर टोंके गये सवाल	171
-डॉ. रेश्मी पांडा मुखर्जी	
13. शरीर केतव के स्वर	183
-डु. मोहिनी कश्यप	
14. एक सामाजिक निष्पक्ष	190
-वल्किर और	
15. रंगमंचपटा	206
-डु. उषा शर्मा	
16. खंड-खंड अग्नि से अपने प्रान्त	212
-विल्किर रमेश का पक्ष	
17. मंचन रपट	217
-नवीन पंडित	

स्त्री अस्मिता पर टोंके गये सवाल

डॉ. रेश्मी पांडा मुखर्जी

"नहीं चाहिए शब्दों का पार्थिव संसार,
मुझे वह कविता दो
जो बोट लगते ही
कोई बूँद-बूँद
धुन की भाषा
पैरी लया की तरफ।"

(कवि- मील कमल, वागर्थ, खेलकता, अंक 201, अप्रैल 2012, पृ. 76)
विल्किर रमेश का काव्य-नाटक 'खंड-खंड अग्नि' रामायण के महत्वपूर्ण प्रसंग का अक्षरा लेकर सृजन-पथ पर अग्रसर हुआ है। रामायण को यदि एक ऐतिहासिक कथा के रूप में जोखा-परखा जाए तो ऐसे कई सूत्र उसमें से निकल आते हैं जिनकी प्रासंगिकता पर लंबी बहसें छेड़ी जा सकती हैं।

स्त्री अस्मिता पर टोंके गये सवाल

171

03 MAR 2023

Authenticated

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

विरल सारस्वत साधना



सम्पादक
कृपार्श्वकर चौधरी

ISBN - 978-93-80935-76-8

© संशोधित लेखक

प्रथम संस्करण : 11 फरवरी 2018

पृष्ठ : 400 पन्ने

प्रकाशक :
इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
1, सी.वी. रोड, जलपाई
नई दिल्ली-110 001

मुद्रक : कलश कम्प्यूटिंग
73, सीडन स्ट्रीट, कोलकाता-700 007
Email : shyamcomputech@gmail.com

आवरण : जीमती गुना बुना

VIRAL SARASWAT SADHNA
Published by :
INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS
1, C.V. Mes, Jangpach, New Delhi-110 001
Edited by :
Dr. Kripa Shankar Chaudhary

अनुक्रमणिका

प्रकाशक	v
पुस्तक / रचनाकार	vii
संशोधक	xix

निर्माण भूमि : कृती व्यक्तित्व

1. ब्रह्मदेव से बनारस/ कल्याण कृष्ण	1
2. मेरे बाल बंधु/ डॉ. विरल मिश्र	9
3. अष्टांग योग का स्मरण/ डॉ. कांचन कुमारी मुखोपाध्याय	13
4. अष्टांग योग का स्मरण/ डॉ. कांचन कुमारी मुखोपाध्याय	16
5. दूरी की भूमिका में बाबाजी/ चेतन विहारी (मिनी)	23
6. बाबाजी अभी मुझे नहीं हुए हैं/ स्वस्तिकदेव मिश्र (अमरनाथ)	27
7. ब्रह्मदेव से बनारस/ अष्टांग योग	32
8. अभिभावक-सी वत्सलता/ डॉ. रेखमी पंडा मुखर्जी	35
9. ब्रह्मदेव से बनारस/ डॉ. रेखमी पंडा मुखर्जी	38
10. गीत का विशाल-महानगर को प्राप्त/ डॉ. रेखमी पंडा मुखर्जी	43
11. मेरे गुरु के सम्बन्ध में/ अमरनाथ	48
12. सारे जहाँ का दर हमारे निगर में है/ प्रमोद शह नकीस	51
13. भारत का आधुनिक संस्कृति/ अमरनाथ	55

अवदान-मुद्रांकन

1. काले अक्षर से उमरी रोशनी विद्यार्थी की संध्या/ अमरनाथ	67
2. बेहतर मनुष्य की धिंत और सत्य का अन्वेषण/ अरुण शोभा	83
3. शोध और सत्य का प्रतिमान/ केशरीनाथ विष्ट	91
4. साहित्य का शोध/ जितेंद्रनाथ चतुर्वेदी	94
5. परमेश्वर प्रवेश की संधि/ रघुनाथ विष्ट	98
6. कल्पतरु को उल्लास लीला का स्तुति/ रघुनाथ विष्ट	101
7. न मेधया : अविरोध का अन्वेषण/ अरुण कुमारी विष्ट	104
8. भारतीय संस्कृति की स्वतंत्र महत्ता का रेखांकन/ मुन्नी मनोहर जोशी	116
9. एक गीत जिसे मेहताई का दर् है/ बलराम पंडे	122
10. सोनार बांग्ला बीच गीत-अक्षर के बालों का धिंत/ उमेश चतुर्वेदी	128
11. संवेदना की नींव पर मकान उठ रहे हैं/ अभिनव कुमारी विष्ट	133
12. ब्रह्मदेव से बनारस/ अष्टांग योग	137

xxiii

अभिभावक-सी वत्सलता

—डॉ. रेखमी पंडा मुखर्जी

कृष्णविहारी मिश्रजी से जब कभी आपकी भेंट करने का अवसर मिलता है तो घण्टों का समय कैसे निकल जाता है पता ही नहीं चलता। बातें ही बातें में वे सर आशुतोष मुखर्जी से लेकर महर्षि अरविंद के किसी प्रेरणादायी संस्मरण में ले जाते हैं। कभी अत्यंत के किसी पत्र का जिक्र करते हुए हमारे प्रसाद द्विवेदीजी के 'साहित्यिकेतन' में विचार हुए समय का निरुद्ध सुनाते हैं।

उन्हें समय का ध्यान खला है तथा तो 'सम' डालने लगे तो वे सतर्क दृष्टि से कह देते हैं कि घर चली जाओ रेखमी, अंधेरा होने वाला है। सिर्फ यही नहीं, घर पहुँचकर यदि गृहस्थी के नानाविध प्रसंगों में फँसकर उन्हें फोन करना भूल जाओ तो वे रात को एक बार फोन करके पूछ लेते हैं। ठीक से पहुँच गई न। ऐसी चिन्ता केवल पिता के घर से आने पर पुत्री को नहीं होती है।

समावर्तन पत्रिका के लिए 'एकाग्र' स्तंभ में लिखने के लिए जब मैंने उन्हें फोन किया तो अपने सारे व्यस्तताओं के बावजूद उन्होंने हमी भर दी। अपना घर का पता उन्होंने ठीक उसी तरह से मुझे समझाया जैसे किसी छोटी सी अन्धों बालिका को समझाया जाता है। साथ ही वे चेतावनी देते थे कि संघा समय मत आना, दिन के उजाले में ही आना। उनकी आत्मीयता, स्नेहिल स्वभाव और बुजुर्गी कला अनुभव उनके हर शब्द में झलकता है। उनसे मिलने जाना अपने आप में एक अनुभव है।

सबसे बड़ी बात है उनकी सहायता करने की वृत्ति। माँग लीजिए उनका समय, उनकी वैराग्यमयी किताबें पढ़ाई नहीं लौटता पड़ेगा। सोचा किताबों के उनके खजाने में एक बार टटोलकर देखूँ। फोन लगाया दोपहर साढ़े बारह बने। नारायण बच्चों की तरह साढ़े के राख बिंद की, आपकी लिखी किताबें पढ़िए। उधर से आवाज आई, रेखमी, किताबें तुम्हें पूँछ, घर से दिन का समय दो। अब 'शरीर डल रहा है, पोता आया तो

विरल सारस्वत साधना/35

03 MAR 2023

Authenticated

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2000



Representation of Women Space

(Vol. I)



Edited by:
Bratati Dey

KUNAL BOOKS

45/46/21, 1st Floor, Ansari Road,

Daryaganj, New Delhi-110002

Phones: 9811042697, 011-23275069

E-mail: kunalbooks@gmail.com

Website: www.kunalbooks.in

Representation of Women Space

© Author

First Published 2018

ISBN: 978-93-86714-42-8

Cover Credit: A detail from a Mithila Painting

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.]

Published in India by Prem Singh Bhasi for Kunal Books,
and printed at Trident Enterprises, Delhi.

(vi)

7. The Story of Kinnamala from Thakurnar (Bali-Fenty Bengali Princess) Breaking Norms	104
8. Cultural Space in Women's Travel Writings: A Comparative Study Between Two Bengali Travelogues	126
9. Women and Education: Samalata Choudhury	148
10. Women in Vedic Period	149
About the Contributors	159
Index	163

8

'Cultural Space' in Women's Travel Writings: A Comparative Study Between Two Bengali Travelogues

Md. Iqbal Sultan

Introduction

James Clifford views travel as a translation term for comparative cultural studies whereby the blurring between dwelling and travelling is revealed, and "constructed and disputed historicities, sites of displacement, interference and interaction, come more sharply into view" (James Clifford, 1992). Clifford proposes the use of 'travel' in cultural comparison — "... precisely because of its historical taintedness, its associations with gendered, social bodies, class privilege, specific means of conveyance, beaten paths, agents, frontiers, documents and the like. I prefer it to more apparently neutral, and 'theoretical' terms, such as 'displacement' which can make the drawing equivalence across different historical experiences too easy" (Clifford 1992: 110).

Both travel and travel writing are hermeneutic processes whereby the 'eye/I' of the traveller/travel writer constructs spatial and textual difference (Alison Mary Bunt 1992:32). Travel writing is distinctive because autobiographical narrative exists alongside, and seems to gain authority from

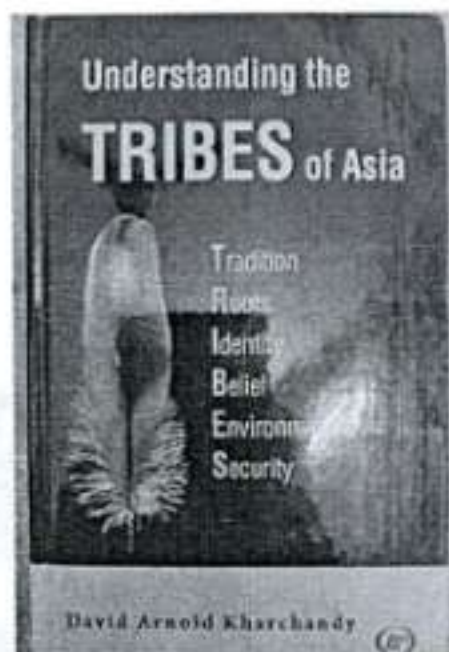
03 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College



Karpha
Principal

Gokhale Memorial Girls' College



Understanding the Tribes of Asia

12. Perceives Ethno-Linguistic and Cultural Identity of the Khasi Tribe in Shillong (A Socio-Psychological and Linguistic Perspective)	121
<i>Golden D. Dikhar</i>	
13. Ethnolinguistic Study of Forms of Address in Khasi	137
<i>Ranjy Rymbai and Ranika Khyriem</i>	
14. A Folkloric View of the Khasi Society: Understanding the General Social Structure through Selected Folklore of the Khasi	142
<i>F. B. J. Sengul</i>	
15. Values in Khasi Society: Thoughts and Current Concerns	157
<i>Indrani Srim</i>	
16. Kings, Tribes and Goddess(es): Notes on Dhwara Rituals and a Sacrificial Policy in a Former Feudatory State in Odisha	161
<i>Uday Shukla</i>	
17. Raika or Rabari Tribe in Rajasthan: A Part of Social and Cultural Heritage	173
<i>Lalita Agrawal</i>	
18. The Religion of the Indigenous Lepchas of Sikkim: The Changing Context	181
<i>Annu Phipon Lepcha</i>	
19. The Demographic Account and Economic Status of the Kabui Naga Tribe of Manipur: An Anthropological Study	191
<i>Ranjana Dasgupta</i>	
20. Ecology and Changing Livelihood Pattern: A Case Study of Bhomai Tribe in Sundarban Delta	199
<i>Binita Bhow</i>	
21. Forest and Tribal Life with special reference to the Khasi of Meghalaya	215
<i>Rohini M. Shungdang</i>	
22. Status of Women under the Pushtun Tribal Customary Law in Afghanistan	229
<i>P. G. Jangamling Richard</i>	
23. History of the Ganyu Workers: Tradition to the coming of the Christian Missionaries	245
<i>Songshi Dimalai</i>	
24. Education and Rural Economic Development: A Case Study of Bodo Women in Kokrajhar District of BTAD- Assam	263
<i>Kavita Khound and Suparna Mahanta</i>	
25. Empowering the Indigenous Peoples of the Cambodian Highlands through a Bilingual, Community-Based Non-formal Education Approach	273
<i>Anne E. Thomas</i>	
26. Tribal in India: Role of Education in Empowering Them	289
<i>Sattiana Paul</i>	

CHAPTER 17

Raika or Rabari Tribe in Rajasthan:
A Part of Social and Cultural Heritage

LALITA AGRAWAL

The Raika or Rabari, also called the Rewari or Desai, are an indigenous tribal caste of nomadic cattle and camel herders and shepherds that live in Rajasthan, northwest India. Despite the arid climate and the region's dryland economy, they have lived in the region for over 700 years rearing unique livestock and acting as custodians of the local environment. Traditionally the Rabaris have been the camel breeders of Rajasthan. The word "Rabari" basically means the "outsider". This is because of their trade and what they used to do in times past. Traditionally the Rabari followed a highly nomadic way of life, living in tents or under the open skies and raising cattle, camels and goats.

The origin of the Rabaris or Raika tribes is steeped in mythology. All Rabaris, difference as there might be, believe in two legends about their origin and lineage. According to one of the legends on their origin, they were created by Lord Shiva. It narrates the tale of Mahadeva, an incarnation of Shiva, who created the first camel for the amusement of his consort, Parvati. Subsequently, he created the first Rabari to take care of the animal. This is how this community of Rajasthan came into being.

According to another explanation, Rabari means the one that has gone out-side (lowella outside). However, a more credible explanation may stem from the immense knowledge of the desert that the Rabaris possess. The name could be a variation of 'rahbar' or a person who shows the path. The community is nomadic and moves from place to place in search of pastures for their camels, sheep and goats. These animals needed lots of space for grazing and pasturing. Due to this

03 MAR 2023

Authenticated.

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

উনিশ শতক
বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি



সংকলক
তপন মণ্ডল



ISBN 978-93-82094-75-3

তিনিশ শতকঃ বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

ব্রাহ্ম ভাস ও মুদ্রণযন্ত্রের সম্পর্ক

[illegible][illegible]

228 404 407 'A Handbook of Literary Terms', 2003

"Blank Verse consists of lines of iambic pentameter (five even iambic feet) which are unrhymed - hence the term 'blank'. Of all English metrical forms it is closest to the natural rhythms of English speech, yet flexible and adaptive to diverse levels of discourse, as a result it has been more liberally and variously used than any other form of versification."

[illegible][illegible]

03 MAR 2023

Authenticated

Скапли

Principal

Gokhale Memorial Girls' College



2018 SI no. 49 Suvosree Bhattacharya

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For Home > SAGE Books > Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological... > Chapters Book  Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach Edited by: Pritha Mukhopadhyay & Sreemoyee Tarafder Publisher: SAGE Publications Inc. Publication year: 2018 Online pub date: 10c 11, 2018 Keywords: Psychiatry Subject: Clinical Neuropsychology Clinical Psychology DOI: https://doi.org/10.4135/97815065126070	Chapters Introduction: The Researcher's Journey Chapter 1 Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview Chapter 2 Anxiety, Trauma, Mental Status Examination and Assessment Chapter 3 Study of Anxiety in OCD in Comparison with Depressive Personality Disorder Chapter 4 Obsessive Personality Traits, Widespread Beliefs and Executive Function in Patients with OCD Chapter 5 Search for an Integrative Model of Obsessive Compulsive Disorder Chapter 6 Personality, Social Connectivity, Personality Pathologies and Personality Functioning in OCD, OCPD and SPD Chapter 7 Stimulus in Obsessive Compulsive Disorder: A Conceptual Study Chapter 8 Obsessive Compulsive Disorder: Psychopathology and Neuropsychological Interface	1 Obsessive Compulsive Disorder <i>A Functional Overview</i> Suvosree Bhattacharya, Sreemoyee Tarafder and Pritha Mukhopadhyay
Copyrights for this book Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach, 2018, are held by SAGE Publications Inc. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, and by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher. Library of Congress Cataloging-in-Publication data 1. Obsessive-compulsive disorder. I. Bhattacharya, Suvosree, 1981- II. Tarafder, Sreemoyee, 1981- III. Mukhopadhyay, Pritha, 1981- IV. Title. V. ICD-10. 616.8922. I. Bhattacharya, Suvosree, 1981- II. Tarafder, Sreemoyee, 1981- III. Mukhopadhyay, Pritha, 1981- IV. Title. V. ICD-10. 616.8922. I. Bhattacharya, Suvosree, 1981- II. Tarafder, Sreemoyee, 1981- III. Mukhopadhyay, Pritha, 1981- IV. Title. V. ICD-10. 616.8922. Published by SAGE Publications Inc., 2455 Teller Road, Thousand Oaks, CA 91320, USA. Printed in India. SAGE Publications Inc. is an equal opportunity publisher. We do not discriminate on the basis of race, gender, or ethnicity in our publishing policies. We welcome all people to participate in our publishing programs, regardless of their race, gender, or ethnicity. Copyright © 2018 SAGE Publications Inc. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, and by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher. Library of Congress Cataloging-in-Publication data 1. Obsessive-compulsive disorder. I. Bhattacharya, Suvosree, 1981- II. Tarafder, Sreemoyee, 1981- III. Mukhopadhyay, Pritha, 1981- IV. Title. V. ICD-10. 616.8922. I. Bhattacharya, Suvosree, 1981- II. Tarafder, Sreemoyee, 1981- III. Mukhopadhyay, Pritha, 1981- IV. Title. V. ICD-10. 616.8922.	SAGE Books About Browse SAGE Books Information For Home > SAGE Books > Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological... > Chapters > Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview Summary Contents Subject Index Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview By: Suvosree Bhattacharya, Sreemoyee Tarafder & Pritha Mukhopadhyay In: Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach Chapter DOI: https://doi.org/10.4135/97815065126070 Subject: Clinical Neuropsychology Clinical Psychology Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview Suvosree Bhattacharya	The idea of a disease entity is not an objective to be reached, but our most fruitful point of orientation. Karl Jaspers (1963) Obsessive compulsive disorder (OCD) is a chronic and potentially disabling condition that has a significant impact on the personal, social and occupational life of the individual afflicted with the condition. It has a prevalence rate of 1% to 3% in the general population. Even in the recent past, it was erroneously believed that OCD is a rare disorder with a prevalence rate of less than 5 per 1000 adults (Coryell, 1981). Rasmussen and Eimer (1990) cite reluctance of patients to divulge symptoms, failure of professionals to recognize the diversity of symptoms manifested, misdiagnosis and failure to screen for OCD in routine mental status examinations as the reasons that account for previous underestimation of the prevalence of OCD. Data from the Epidemiologic Catchment Area (ECA) survey (e.g., Kame, Golding, Sorenson, & Burnam, 1988) suggest that OCD is 50-200 times more common than previously believed and twice as common as schizophrenia or panic disorder in the general population. Epidemiological studies have shown that roughly about 2% of adults suffer from this intriguing disorder. Systematic studies have shown that from one third to one half of adult cases with OCD have their onset in childhood and adolescence (Mann & Cohen, 1983; Fennell,

03 MAR 2023

Authenticated
Akshita
 Principal
 Gokhale Memorial Girls' College



2018 SI no 50 Suvosree Bhattacharya

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For

Home » SAGE Books » Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach » Contents

Book



Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach

Edited by **Sujata Das, Priya Mahalingappa, Shyamal Kumar Das & Suvosree Bhattacharya**
 Publisher: SAGE Publications Inc.
 Publication year: 2018 Online publication: May 11, 2018

Discipline: Psychology
 Subject: Clinical Psychology, Clinical Psychology, General
 DOI: <https://doi.org/10.4135/9781526432807>

Copyright © 2018, SAGE Publications Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the publisher.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

1. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks.
2. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Study guides.
3. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Exercises.
4. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Case studies.
5. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Interviews.
6. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Questionnaires.
7. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Diagnosis.
8. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Treatment.
9. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Prevention.
10. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Etiology.
11. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Pathology.
12. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Symptoms.
13. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Signs.
14. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Risk factors.
15. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Prognosis.
16. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Prevalence.
17. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Incidence.
18. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Morbidity.
19. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Mortality.
20. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Quality of life.
21. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Social aspects.
22. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Economic aspects.
23. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Legal aspects.
24. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Political aspects.
25. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Religious aspects.
26. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Ethical aspects.
27. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Historical aspects.
28. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Philosophical aspects.
29. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Literary aspects.
30. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Artistic aspects.
31. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Popular culture.
32. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Mass media.
33. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Internet.
34. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Video.
35. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Audio.
36. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Multimedia.
37. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Digital technology.
38. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Artificial intelligence.
39. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Big data.
40. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Cloud computing.
41. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Cybersecurity.
42. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Data science.
43. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Machine learning.
44. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Deep learning.
45. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Neural networks.
46. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Computer vision.
47. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Natural language processing.
48. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Speech recognition.
49. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Image recognition.
50. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Facial recognition.
51. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Voice recognition.
52. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Handwriting recognition.
53. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Biometric authentication.
54. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Security.
55. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Privacy.
56. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Trust.
57. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Risk management.
58. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Compliance.
59. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Governance.
60. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Ethics.
61. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Law.
62. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Policy.
63. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Strategy.
64. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Management.
65. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Operations.
66. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Marketing.
67. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Sales.
68. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Customer service.
69. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Human resources.
70. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Finance.
71. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Accounting.
72. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Taxation.
73. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Insurance.
74. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Banking.
75. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Investment.
76. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Real estate.
77. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Transportation.
78. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Energy.
79. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Healthcare.
80. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Education.
81. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Government.
82. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Military.
83. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Agriculture.
84. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Industry.
85. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Retail.
86. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Food and beverage.
87. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Hospitality.
88. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Travel.
89. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Telecommunications.
90. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Media.
91. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Entertainment.
92. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Sports.
93. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Arts and culture.
94. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Science and technology.
95. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Environment.
96. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Nature.
97. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Wildlife.
98. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Conservation.
99. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Biodiversity.
100. Obsessive-compulsive disorder—Psychology—Textbooks—Ecology.

Chapters

[Introduction: The Research Journey](#)

[Chapter 1: Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview](#)

[Chapter 2: History, Types, Mental Status Examination And Assessment](#)

[Chapter 3: Types of attention in OCD in comparison with idiopathic Parkinson's disease](#)

[Chapter 4: Obsessive Compulsive Disorder: Neurobiological Models and Treatment Functions in Patients with OCD](#)

[Chapter 5: Search for an Underlying Model of Obsessive Compulsive Disorder](#)

[Chapter 6: Personality, Coping, Personality, Psychosexual and Executive Functions in OCD, OCD and BPD](#)

[Chapter 7: Obsessive Compulsive Disorder: A Comprehensive Study](#)

[Chapter 8: Obsessive Compulsive Disorder: Psychosocial and Neurochemical Aspects](#)

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For

Home » SAGE Books » Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach » Contents » Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease

Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease

By: **Sujata Das, Priya Mahalingappa, Shyamal Kumar Das & Suvosree Bhattacharya**

In: **Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach**

Chapter DOI: <https://doi.org/10.4135/9781526432807>

Subject: **Clinical Psychology, General; Clinical Neuropsychology**

[Link to Table of Contents](#)

Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease

Study of attention in OCD in comparison with idiopathic Parkinson's disease.

Chapter 3: Types of attention in OCD in comparison with idiopathic Parkinson's disease

Chapter DOI: <https://doi.org/10.4135/9781526432807>

Abstract

The chapter highlights the beginning of author's journey with obsessive compulsive disorder (OCD) in the neuropsychological literature back in 2010. It highlights a study that was designed to assess two important aspects of attention—selective attention and sustained attention—in two clinical samples. One sample consists of patients having a diagnosis of OCD and another group consisting of patients diagnosed with idiopathic Parkinson's disease (PD) and their respective matched controls. It is expected that the similarities and differences in the neuropsychological mechanism of the two conditions will be revealed. It will also highlight the cognitive aspects of the patients suffering from OCD and PD, and this would highlight their respective disorder's impact on attention. The present study, therefore, compares these two clinical groups along with their normal controls on measures of selective and sustained attention. Results on tests of attention indicated that both the OCD and the PD groups had some attentional deficits compared to their community counterparts which is in line with previous literature. The present study revealed that the two groups—OCD and PD—both had deficits in certain areas of selective and sustained attention as well measured by the tests in the study in comparison to their control counterparts. *Psychiatry Database Record (c) 2022 APA, all rights reserved.*

03 MAR 2023

Authenticated
 Principal
 Gokhale Memorial Girls' College



2018 SI No. 51 Sanjukta De



13. Locating a Region in Historiography: The Many Definitions of Patna Adesh Kumar Dhar	156
16. Impact of Second World War on Workers' Employment in Calcutta's Industrial Sectors Arpita Gangopadhyay	163
c. Cultural Legacy	
20. Unlikely Soldier: Clive Blunt's Letters as Sources of India's War, 1942-44 Aryamo Ghosh	170
21. The Voice of Penitit: The 'Progressive' Shift in Bollywood's Cinema Censor Partha Mukherjee	179
22. Wildlife Sanctuaries in Twentieth-Century India: A Historical Perspective Rashidul Haque Choudhury	188
23. Rang Mahal: Revisit to One of the Most Celebrated Caves of Bagh Sanjukta De	196
d. Women Empowerment	
24. The Imagery of the Motherland and Bengali Women Madani Ghosh	206
25. A New Identity: Emergence of Bengali Muslim Modernism Prabir Banerjee	215
26. Arun Jha: Ramnandani Devi's Attorney at Voicing the Problems of Women Priyanka Das	224
27. Renu Chakrabarty and the Women's Movement in India: A Fight against Social Evils and Social Injustices Parvita Bhadra (Sor Ray)	233

Rang Mahal: Revisit to One of the Most Celebrated Caves of Bagh

Sanjukta De

Is the western part of Madhya Pradesh, 97km from the Dhule, some Bagh Caves are located among the Vindhya range on the left bank of river stream of the Narmada – the river Bagh. This place is surrounded by dense forest and abandoned for so many years. These famous Bagh Caves Rock-Cut Cave Temples are carrying magnificent timeless Art specimens like Paintings, Viharas with residential cells and small Chaityas where we can find small stupas inside. Among those art forms, this place is famous for spectacular Murals on walls made in tempera technique.

Depict of mostly easily crumbled sandstone, Bagh Caves discovered in the year of 1818 by Lieutenant Dangerfield who was the key person to introduce these splendid caves to the World for the very first time in his Article published in the Transactions of the Literary Society of Bombay. 36 years later, Dr. E. Impy published her detailed Paper on Bagh Paintings in the Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society. In 1910, Colonel Luard visited Bagh and made a detailed plan of that site, an illustration and photographs.

1927 onwards, Sir John Marshall and his colleague Dr. Vogel took the initiative to restore the site. In recent years, Anupa Pandey and Meera Talim both did an excellent work on Bagh. Dr. Talim tries to identify those murals on the basis of the Jatakas, The Mahavagga, the Mahavastu Avasthanam and the Divyavadana. Previous scholars like Dr. Impy, Dr. Vogel both narrated a detailed description of these paintings, but Meera Talim's interpretation is a little bit different. In this Paper, I would like to put my focus only on the Cave 4 popularly known as 'The Abode of Colour' and try to reinterpret particularly those scenes which have already been explained by Dr. Talim. But there are certain areas and small points which are left behind and still need a reconsideration to understand the exact storyline behind those famous illustrations. It may help us to rethink about the actual consequences which are still hidden behind the curtain.

Pondering the Past

A Collection of Research Articles on History

Volume II

Edited By

Aparajita Dhar
Sutapa Sengupta

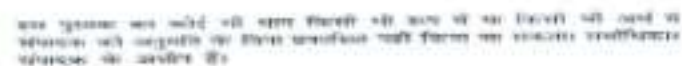
Paschim Banga Anuchit Itas O Lokamkriti Charita Kendra,
Kolkata, 2018

03 MAR 2023

Authenticated

Aparajita
Principal

Gokhale Memorial Girls' College



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1234567891011121314151617181920212223242526272829303132333435363738394041424344454647484950515253545556575859606162636465666768697071727374757677787980818283848586878889909192939495969798991001011021031041051061071081091101111121131141151161171181191201211221231241251261271281291301311321331341351361371381391401411421431441451461471481491501511521531541551561571581591601611621631641651661671681691701711721731741751761771781791801811821831841851861871881891901911921931941951961971981992002012022032042052062072082092102112122132142152162172182192202212222232242252262272282292302312322332342352362372382392402412422432442452462472482492502512522532542552562572582592602612622632642652662672682692702712722732742752762772782792802812822832842852862872882892902912922932942952962972982993003013023033043053063073083093103113123133143153163173183193203213223233243253263273283293303313323333343353363373383393403413423433443453463473483493503513523533543553563573583593603613623633643653663673683693703713723733743753763773783793803813823833843853863873883893903913923933943953963973983994004014024034044054064074084094104114124134144154164174184194204214224234244254264274284294304314324334344354364374384394404414424434444454464474484494504514524534544554564574584594604614624634644654664674684694704714724734744754764774784794804814824834844854864874884894904914924934944954964974984995005015025035045055065075085095105115125135145155165175185195205215225235245255265275285295305315325335345355365375385395405415425435445455465475485495505515525535545555565575585595605615625635645655665675685695705715725735745755765775785795805815825835845855865875885895905915925935945955965975985996006016026036046056066076086096106116126136146156166176186196206216226236246256266276286296306316326336346356366376386396406416426436446456466476486496506516526536546556566576586596606616626636646656666676686696706716726736746756766776786796806816826836846856866876886896906916926936946956966976986997007017027037047057067077087097107117127137147157167177187197207217227237247257267277287297307317327337347357367377387397407417427437447457467477487497507517527537547557567577587597607617627637647657667677687697707717727737747757767777787797807817827837847857867877887897907917927937947957967977987998008018028038048058068078088098108118128138148158168178188198208218228238248258268278288298308318328338348358368378388398408418428438448458468478488498508518528538548558568578588598608618628638648658668678688698708718728738748758768778788798808818828838848858868878888898908918928938948958968978988999009019029039049059069079089099109119129139149159169179189199209219229239249259269279289299309319329339349359369379389399409419429439449459469479489499509519529539549559569579589599609619629639649659669679689699709719729739749759769779789799809819829839849859869879889899909919929939949959969979989991000100110021003100410051006100710081009101010111012101310141015101610171018101910201021102210231024102510261027102810291030103110321033103410351036103710381039104010411042104310441045104610471048104910501051105210531054105510561057105810591060106110621063106410651066106710681069107010711072107310741075107610771078107910801081108210831084108510861087108810891090109110921093109410951096109710981099110011011102110311041105110611071108110911101111111211131114111511161117111811191120112111221123112411251126112711281129113011311132113311341135113611371138113911401141114211431144114511461147114811491150115111521153115411551156115711581159116011611162116311641165116611671168116911701171117211731174117511761177117811791180118111821183118411851186118711881189119011911192119311941195119611971198119912001201120212031204120512061207120812091210121112121213121412151216121712181219122012211222122312241225122612271228122912301231123212331234123512361237123812391240124112421243124412451246124712481249125012511252125312541255125612571258125912601261126212631264126512661267126812691270127112721273127412751276127712781279128012811282128312841285128612871288128912901291129212931294129512961297129812991300130

◎ 本書の特色

ISBN : 978-88-39903-3-8 -0

April 1, 2000

[illegible]

3497, 3498, 3499, 3500—110053
RAYCHURA PRATHIHA (A Clinical Approach)
Edited by Dr. A. S. Wadhwa, Dr. Ramnani Prasad Kulkarni
Pp. xiv + 2, 240pp.

[illegible]

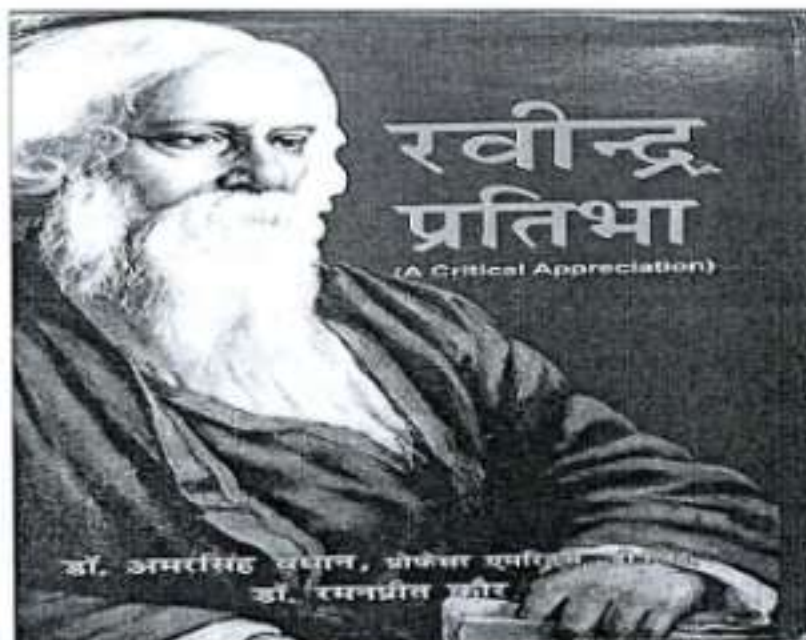
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

केवल बांग्ला साहित्य ही नहीं, संपूर्ण भारतीय साहित्य को प्रभावित करने वाले रवीन्द्रनाथ की कहानियों में विशाल साम्राज्य को परखने पर यही ज्ञात होता है कि इस कलमकार ने अपने समय के समाज के किसी भी अंश को नज़रअंदाज़ नहीं किया था। रवीन्द्रनाथ एक महान गीतकार, कवि, कहानीकार, उपन्यासकार, शिक्षाविद् व नाट्यकार थे। जहाँ एक तरफ कविताओं और गीतों ने सदा ही पाठकों में स्फूर्ति और स्पंदन जाग्रत किया, वहीं उनकी कहानियों में सामाजिक चेतना और तत्कालीन भारत की समस्याओं व विडंबनाओं का ख़ाक़ छींचा गया है। उनकी कहानियों ने वास्तविकता के करीब पाठकों को अवर्षित किया है। साथ ही सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध कवि की विद्रोही भावना की शिक्षा भी पाठकों के हृदय में सुलगवाई गई है। 23 फरवरी 1936 ई. में पूर्ववर्त पत्रिका में एक साक्षात्कार में रवीन्द्रनाथ ने कहा था, "It was when I was quite young, that I began to write short stories. Being a landlord I had to go to villages and thus I came in touch with the village people and their simple modes of life, I enjoyed the surrounding scenery and the beauty of rural Bengal. The river system of Bengal, the best part of this province, fascinated me and I used to be quite familiar with rivers."

ठनीसवीं शताब्दी के अंतिम दशकों में खीन्द्रनाथ छोटी कहानियाँ लिखना शुरू करते हैं एवं बीसवीं शताब्दी के चौथे दशक तक वे लिखते रहे। जीवन के विभिन्न उतार-चढ़ाव को उन्होंने अपनी कहानियों के माध्यम से व्यक्त करने का सफल प्रयास किया है। उनके कहानी संग्रह इस प्रकार हैं— 'गल्पगुच्छ' (चार भागों में), 'शे', 'लिपिका', 'गल्पसत्प' आदि। आलोचकों

Principal
Male Memorial Girls' College

03 MAR 2023



इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी भाषा में प्रकाशित नहीं किया जा सकता। प्रकाशक को अधिकार है।

प्रकाशक:
अभिषेक प्रकाशन
प्लॉ-30, द्वितीय मंज, न्यू सोनी नगर, नई दिल्ली-110015
फोन : 011-23640278, मो. : 09811167357, 09911167357
ई-मेल : abhishekpublishers@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2017

© संपत्ति

ISBN : 978-81-9390-341-0

मूल्य : ₹ 1200/-

अभिलेखित प्रकाशन
प्लॉ-30, द्वितीय मंज, न्यू सोनी नगर, नई दिल्ली-110015
फोन : 09811167357, 09911167357

मुद्रक:
आर. आर. प्रिण्टर्स, दिल्ली-110053
RAVINDRA PRATIBHA (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhwa, Dr. Ramapreet Kaur

(xvi)

रवीन्द्र उपन्यासों में सामाजिक र्थार्थ	-सपना मांगलिक	130
'गंगा': आधुनिक भारत का महाभारत	-डॉ. रणवीर साहा	142
'गोतावलि': आध्यात्मिक साधना का शिखर	-डॉ. रमनप्रोत कौर	149
रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानियों में सामाजिक चेतना	-डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	159
बाल हृदय की गहराइयों के अन्वेषक रवीन्द्रनाथ टैगोर	-प्रो. शकुंतला कालरा	173
रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य: विविध आयाम	-डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	186
रवीन्द्र का बाल संसार	-डॉ. तृपता त्रिपाठी	197
रवीन्द्रनाथ की संगीत चेतना	-प्रो. मंजु रानी सिंह	204
रवीन्द्र संगीत में भारतीयता का स्पंदन	-डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	213
रवीन्द्रनाथ की चित्रकला	-प्रो. मंजु रानी सिंह	222
चित्रकार रवीन्द्रनाथ टैगोर	-सपना मांगलिक	227
रवीन्द्र का साहित्यिक व्यक्तित्व	-डॉ. स्वदेश भारती	236
बहुआयामी प्रतिभा के धनी रवीन्द्रनाथ टैगोर	-डॉ. सुधा शर्मा	243
लेखक संपर्क सूत्र		247

रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य : विविध आयाम

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

सहस्राब्दी विज्ञान के शब्दों में "बचपन के लिए बचपनी ही के माध्यम की बहुत सी कविताएँ महाकवि ने लिखी हैं। उनको वे कविताएँ पढ़ना बचपनी ही की तरह हृदय से एक अलग अलग समझ बनता है। दूसरी बात यह कि भाषा का महत्त्व भी महाकवि ने देखा ही किया है जैसा अक्सर बच्चों की भाषा में पाया जाता है।" रवीन्द्रनाथ के मूल्य साहित्य का देश-विदेश के पाठकों ने स्वीकार किया। उनके साहित्य में हम भुवन, धर्म, अध्यात्म, रहस्यवाद, भक्ति व जीवन संबंधी मानवीय समस्यापूर्ण सत्य उजागर हुए हैं। इनकी विविधताओं में रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य भी अत्यंत स्पष्टता से प्रकट है। उन्होंने बालसाहित्य में अपनी ही का खोजा था। इसी प्रकार उनकी संतानों भी बालसाहित्य में ही अपनी ही का बालसाहित्य की छाया में खोजी हुई थी। यही कारण है कि बचपन के बाल साहित्य में बचपन का भाव अंतर्निहित की तरह प्रकटित हुआ है।

रवीन्द्रनाथ ने बालकों के लिए कई गायक व गायन-सुबोध गायक लिखे। उनके गायकों की विशेषता यह है कि वे अपनी ही बालकों द्वारा खोले जा सकते हैं। गायकों में कम से कम पांच गाय गाय हैं एक संसार भी बड़े ही सरल शब्दों में लिखे गए। उनके बाल साहित्य के अनंत छंदों की परीक्षा, प्रसिद्धि का मौजुद, बिरहा काका, लक्ष्मी की परीक्षा, मुकुट आदि प्रमुख हैं, जिनमें अनेक महत्वपूर्ण पहलुओं का प्रकाश डाला गया है। 'छंद की परीक्षा' गायक का एक अलग उपहारमय रूप देखा जा सकता है जिसमें छंद की विटर्न का मजेदार चित्रण किया गया है।

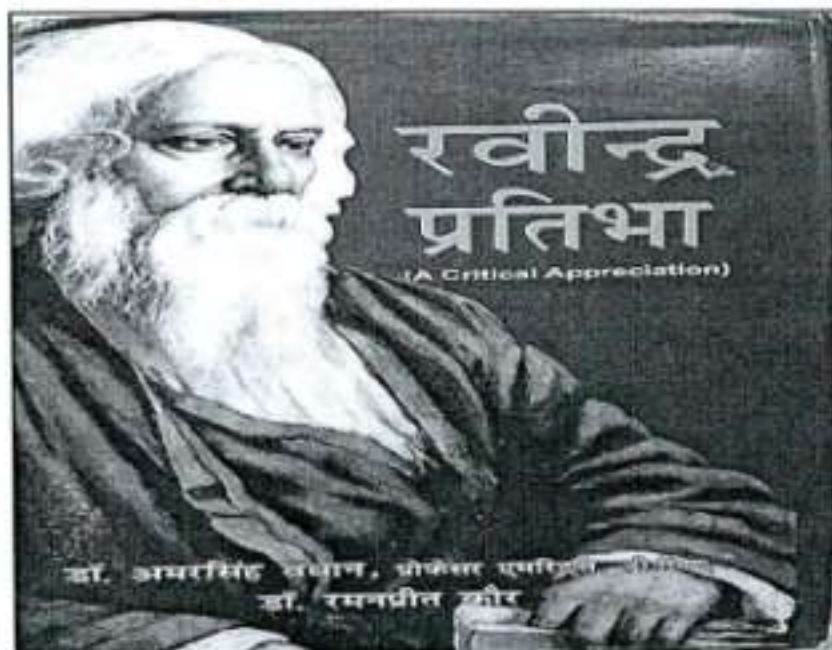
"अभिधावक : अच्छा, निराशुद्धता की किरणें बिखरें? इतिहास क्या कहता है?

03 MAR 2023

Authenticated

Principal

Gokhale Memorial Girls' College



यह पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में प्रकाशित नहीं किया जा सकता है। यह पुस्तक का अधिकार सुरक्षित है।

प्रकाशक:
अभिलेख प्रकाशक
एड-30, द्वितीय मंज, न्यू सेमी नगर, नई दिल्ली-110013
फोन : 011-26340073, 9811167357, 9911167357
ई-मेल : abhilekhprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2017

© अभिलेख

ISBN : 978-81-8390-241-0

मूल्य : ₹ 1200/-

अभिलेख प्रकाशक
एड-30, द्वितीय मंज, न्यू सेमी नगर, नई दिल्ली-110013
फोन : 011-26340073, 9811167357, 9911167357

प्रकाशक:
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी, दिल्ली-110053

ABHILEKH PRAKASHAN (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhwa, Dr. Ramaprasad Kaur

Price : ₹ 1200/-

(.xvi)

रवीन्द्र उपन्यासों में सामाजिक यथार्थ	-सपना मांगलिक	130
'गंगा': आधुनिक भारत का महाभारत	-डॉ. रणजीत साहा	142
'गीतांजलि': आध्यात्मिक साधना का शिखर	-डॉ. रमनप्रोत कौर	149
रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानियों में सामाजिक चेतना	-डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	159
बाल हृदय की गहराइयों के अन्वेषक रवीन्द्रनाथ टैगोर	-प्रो. शकुंतला कालरा	173
रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य: विविध आयाम	-डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	186
रवीन्द्र का बाल संसार	-डॉ. तृपिता तेज	197
रवीन्द्रनाथ की संगीत चेतना	-प्रो. मंजु रानी सिंह	204
रवीन्द्र संगीत में भारतीयता का स्पंदन	-डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	213
रवीन्द्रनाथ की चित्रकला	-प्रो. मंजु रानी सिंह	222
चित्रकार रवीन्द्रनाथ टैगोर	-सपना मांगलिक	227
रवीन्द्र का साहित्यिक व्यक्तित्व	-डॉ. स्वदेश भारती	236
बहुआयामी प्रतिभा के धनी रवीन्द्रनाथ टैगोर	-डॉ. सुधा शर्मा	243
लेखक संपर्क सूत्र		247

रवीन्द्र संगीत में भारतीयता का स्पंदन

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

नोबेल पुरस्कार से सम्मानित साहित्यकार, गीतकार, चित्रकार रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा रचे गये गीतों को रवीन्द्र संगीत के नाम से अभिहीत किया जाता है। बंगाल व बांग्लादेश में अत्यंत प्रसिद्ध है। रवीन्द्र संगीत मुख्यतः हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत और बंगाल के लोक गीतों पर आधारित है। इन गीतों में प्रेम व प्रभु को बड़ी तन्मयता के साथ व्यक्त किया गया है। महाप्राण निराला के शब्दों में- 'शब्द-शिल्पी होकर संगीत को कला के शीर्षस्थान तक ले जाने वाले, स्वर को लहरी में भाव भरे उत्तमोत्तम शब्द पिरोने वाले, हर एक रस और हर एक रागिनी में कविता और संगीत कला के दो पृथक् चित्रों में समान तुल्य संघातन करने वाले-बराबर रंग चढ़ाने वाले, एक ओर शब्दों द्वारा-दूसरी ओर रागिनी को खुली मूर्ति खींच कर, आवश्यकतानुसार-करुणा-वीर-शान्त की बजा मालकोस-छाया आदि रसों और राग-रागिनियों का दिव्य संयोग दिखाने वाले, यूरोप को भारतीय कविता और भारतीय संगीत के उद्दाम छंदों की बोल-कटोर भावों से मुग्ध और चकित कर देने वाले महाकवि रवीन्द्रनाथ प्रथम भारतीय हैं।'

कविवरु रवीन्द्रनाथ ने अपनी कलम के बल पर बंगाला जनमानस को बाल्य व संगीत का ऐसा उपहार दिया जिसने वर्षानुवर्ष पीढ़ी-दर-पीढ़ी बंगाल के जनजीवन को प्रभावित व आह्लादित किया। उनके गीतों में माधुर्य व लय का ऐसा तालमेल है जो प्रत्येक श्रोता का कंठहार बन गया। आपने लगभग 7864 गीत रचे हैं। आपने शास्त्रीय रागों, ठुमरी, भुपाली, कनारा, पूर्वी राग, पञ्चम व हिन्दुस्तानी संगीत में अपने गीतों को लय व सुर दिया। रवीन्द्र संगीत को आपने 'गीतवितान' नामक पुस्तक में संकलित किया है जिसके छह भाग हैं। यथा-पूजा, प्रेम, प्रकृति, विचित्रा, स्वदेश और आनुष्ठानिक।

3 MAR 2023

Authenticated

C. Karphie

Principal

Gokhale Memorial Girls' College



बांग्ला साहित्य और संस्कृति

(A Critical Appreciation)



डॉ. अमरसिंह प्रधान, प्राध्यापक, एच.एस.एस.टी., बी.एल.
डॉ. कमल काला मुखर्जी

इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में प्रकाशित नहीं किया जा सकता। यह प्रकाशक की अस्वीकृति है।

प्रकाशक
अभिषेक प्रकाशन
सी-30, द्वितीय मंज, न्यू पोली नगर, नई दिल्ली-110015
फोन : 011-65648278, मो. : 09811167357, 09911167357
ई-मेल : abhishekpublishing@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2017

© अभिषेक

ISBN : 978-81-8390-240-3

मूल्य : ₹ 2000/-

अनुवादक
डॉ. कमल काला मुखर्जी
सी-30, द्वितीय मंज, न्यू पोली नगर, नई दिल्ली-110015
फोन : 09811167357, 09911167357

मुख्य :
आर. आर. सिन्हा, दिल्ली-110053
BANOLA SAHITYA AUR SANSKRITI (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhan, Dr. Kamal Kala Mukherjee
Price : ₹ 2000/-

(CONT.)

मुद्रणालयका साहित्य: विमर्शपूर्ण रूप	डॉ. देवकी पांडा मुखर्जी	108
मुद्रणालयका साहित्य: अन्वेषण रूप	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	117
मुद्रणालयका साहित्य: अर्थ, परिभाषा और समझ	डॉ. अर्चना अग्रवाल	132
मुद्रणालयका साहित्यका अर्थ	अनुपम मुखर्जी	138

भाग-2 बंगाल की अन्वेषण

बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	143
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	150
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	165
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	174
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	187
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	194
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	205
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	221
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	237

(CONT.)

बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	249
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	256

भाग-3 संस्कृतिका गीत

बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	250
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	249
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	261
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	267

भाग-4 बंगाली साहित्य और मुद्रण

बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	282
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	289
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	408
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	413
बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	423

भाग-5 संस्कृतिका गीत

बंगाल की अन्वेषण की शुरुआत और मुद्रण	डॉ. योगेश्वर पांडा मुखर्जी	432
--------------------------------------	----------------------------	-----

बंगीय माटी की महक लोकगीत एवं लोकनृत्य

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

लोक जीवन की अनुभूति को गीतों व नृत्य की विभिन्न शैलियों में अभिव्यक्त करने की रुचि व अदम्य इच्छा ने ही लोकगीत व लोकनृत्य की भूमिका निर्मित की है। आदिम समय से मनुष्य ने अपने सामाजिक अनुभव, पूजा-पार्वण, शिकार खेल, अनुष्ठानों के आनंद एवं साहचर्य के भाव को लोकगीतों व नृत्य में प्रकाशित किया है। इसी से हमारे लोक संस्कृति की विविध परतें सुगठित हुई हैं। आज के व्यस्त नागरिक जीवन में भारतीय सभ्यता का दृष्टिकोण इतना बड़ चुका है कि हमारे समाज में से लोक गायन होता जा रहा है। लेकिन साहित्य प्रेमी व मानव जीवन को करीब से देखने वाले यह जानते हैं कि लोक को जीवित व रखने पर समाज अपनी बड़ी को क बैठेगा। अतः एक बार प्रयासपूर्वक अपनी लोक संस्कृति को अपने व जल रखने की दृष्टि आज महसूस की जा रही है। "लोक साहित्य किसी भी विशेष के प्रत्येक वर्ग के निवासियों का प्रतिनिधित्व करता है। लोक साहित्य का सृजन एक व्यक्ति द्वारा किया जाता है, किंतु वह संपूर्ण लोक का प्रतिनिधित्व करता है।"

बांग्ला समाज के प्राण सच से ही गीतों में बसते रहे। बंगाल की प्रकृति व उसकी संस्कृति में गीत व नृत्य की अहम भूमिका रही है। बंगाल विभाजित हुआ, पर वहीं की प्रकृति व उसमें बसनेवाले लोक गायन को एकलोक मंत्राई नष्ट नहीं कर पाई। आज भी जब हम बंगीय माटी की सुगंध को अपने प्राणों व रक्त में महसूस करते हैं, तब इस घर व उस घर के बांगला की लोक संस्कृति मिलकर एकाकार हो जाती है।

03 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College



आदिवासी समाज और हिन्दी उपन्यास

सम्पादक :-
मनीष कुमार गुप्ता

प्रकाशक :
बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय
145/208, पटना-8, बनारस-221005
सं. 9451338096
Email: mskgupta@gmail.com

प्रकाशक : 2017

© सम्पादक
मूल : 800/-

प्रकाशक : मनीष कुमार गुप्ता
पता : बंगला रोड, बनारस

18. स्त्री-विमर्श के संदर्भ में संजीव का कथा साहित्य / 131
डॉ. सविता चौधरी
19. संजीव के उपन्यासों में आदिवासी विमर्श / 156
डॉ. प्रमोद कुमार चौधरी
20. संजीव के उपन्यासों में अंधविश्वास / 168
हाकिमा बी
21. संजीव के उपन्यासों में विविध आदिवासी समाज और जीवन संघर्ष / 171
मोहम्मद साबाज खान
22. मेहरुनिसा परवेज़ की कृतियों में आदिवासियों का ज़मीनी सच / 178
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
23. आदिवासी विमर्श के संदर्भ में रमेश के उपन्यास / 183
निखिल कुमार
24. समकालीन इतिहास आदिवासी जीवन के प्रति हिन्दी उपन्यास / 188
पूर्णिमा
25. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी जीवन / 199
जय्या शर्मा
26. चित्रकला और सामाजिक बुद्ध्यों के खिलाफ आदिवासी महिलाओं के संघर्ष : समकालीन आदिवासी उपन्यास के संदर्भ में / 204
मुन्तासिर बी.एन.
27. आदिवासी समाज और हिन्दी उपन्यास / 214
डॉ. प्रमोद कुमार
28. आदिवासी समाज : उपन्यासों के घेरे में / 219
सर्वशर्मा

मेहरुनिसा परवेज़ की कृतियों में आदिवासियों का ज़मीनी सच

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

संघर्षी कथनिका विमर्श प्रकृत के शब्दों में -
वे प्रकाश करते हैं हमारे/हमारे कालेपन से/हमारे हैं जंगल कातो हैं हम पर /हमारे अनपढ़पन पर कसते हैं धनियाँ।'
महान अन्वेषण से जारी प्रभावित होता है कि जहाँ विश्व-प्रतिष्ठित जीवन की कठोरता और निष्ठुरता चुनौतियों से सम्पन्नता किया जाता है, पारिवारिक और सामाजिक दिसा ने जहाँ अन्वेषण प्रकृतताम रूप धारण कर रहा है, प्रकृति के अन्वेषण में जिनसे अपने जीवन की अन्वेषिता हुई है, शेष भारतीय समाज की लिए जो रहस्य का विषय है और जिनके लिए शेष सभ्य समाज अन्वेषित बना हुआ है, उस निरुद्ध, अनपढ़, अनपठित आदिवासी जीवन के प्रति एक समकालीन लेखिका के रूप में मेहरुनिसा परवेज़ ने अपने साहित्य में साहस्य व सत्यता का साथ प्रकट किया है।
गीतलक्ष्य है कि आदिवासी विमर्श के अंतर्गत जिस सामाजिक श्रेयण, आर्थिक वैषम्य और राजनीतिक उत्त-उत्थ का बार-बार बुरेया जाता है, लेखिका मेहरुनिसा की लेखनी में इसके प्रति महान समर्पण का अन्वेषण मिलता है। समाज के निचले तबकों में भी जीवन है, उनके भी सपने व फलन है, यहाँ भी आशाएँ व आकांक्षाएँ जीस होती हैं, लेखिका इसी जीवन को अन्वेषण करती हैं। वे पूरी निष्ठा से इन सपनों को रेखांकित करती हैं, इन आकांक्षाओं व आकांक्षाओं को सर्वथा का ज़रिया बनना चाहती हैं। 'मेहरुनिसा' उपन्यास में प्रकाशक अन्वेषित आदिवासी नृप और कला की अन्वेषण व श्रेयण का दिक करते हुए वैसे की मुक्ति व सत्य के सत्यिक चरित्र के विषय में बताया है। राष्ट्रीय पुरस्कार पाने वाला यह शिल्पी यहाँ की शहर में बड़ा हुआ है और उसकी कला के मत पर फलन लोग सख्त जमाने हैं। उपन्यास में प्रकाशक अन्वेषित कहता है कि आदिवासी लड़कियों के सत्यिकित उत्थार के उद्देश्य से कलेक्टर द्वारा सरकारी अदालत से बैलादीन में जो सत्यिकी हुई है वे भी असफल यहाँ क्योंकि नीकरी के घर से आदिवासी लड़कियों से ज़ादी करनेवाले वे कथनकारी इतिहास के सत्य अपने साथ इन्हें नहीं ले जाते। 'पिछले

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College



2017 SI No. 57 Reshmi Panda Mukherjee

बांग्ला साहित्य और संस्कृति

(A Critical Appreciation)



डॉ. अमरसिंह प्रधान, प्रोफेसर एमएचएस, बी.एड.,
डॉ. कमुल बाला मुखर्जी

इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी उद्देश्य के लिए प्रतिलिपि नहीं किया जा सकता। प्रतिलिपि अस्वीकार्य है।

प्रकाशक:
अभिलेख प्रकाशन
सी-34, द्वितीय मं, न्यू मोदी मार्ग, नई दिल्ली-110015
फोन : 011-65640270, मो. : 09811167357, 09911167357
ई-मेल : abhinavprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2017

© संपादक

ISBN : 978-81-8390-240-3

मुद्रण : ₹ 2000/-

अनुमोदक:
प्रो. कमल मुखर्जी
सी-34, द्वितीय मं, न्यू मोदी मार्ग, नई दिल्ली-110015
मो. : 09811167357, 09911167357

पुस्तक :
डॉ. अमर सिंह प्रधान, दिल्ली-110015
BAHOLA SAHITYA AUR SANSKRITI: A Critical Appreciation
Edited by Dr. A.S. Wadhwa, Dr. Kamal Bala Mukherjee
Price : ₹ 2000/-

पुस्तकालयका उत्पत्ति: विश्वविद्यालय स्तर	डॉ. देवकी प्रसाद मुखर्जी	108
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. प्रमोद मुखर्जी	117
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. अरविन्द मुखर्जी	122
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	अनुभव मुखर्जी	128

भाग-2 उत्पत्ति और अन्तर्गत स्तर

पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. देवकी प्रसाद मुखर्जी	142
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. प्रमोद मुखर्जी	150
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. अरविन्द मुखर्जी	165
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. देवकी प्रसाद मुखर्जी	174
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. प्रमोद मुखर्जी	182
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. अरविन्द मुखर्जी	198
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. देवकी प्रसाद मुखर्जी	208
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. प्रमोद मुखर्जी	221
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. अरविन्द मुखर्जी	237

पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. देवकी प्रसाद मुखर्जी	249
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. प्रमोद मुखर्जी	256
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. अरविन्द मुखर्जी	272
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. देवकी प्रसाद मुखर्जी	280
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. प्रमोद मुखर्जी	297

भाग-3 पुस्तकालय और अन्तर्गत स्तर

पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. देवकी प्रसाद मुखर्जी	303
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. प्रमोद मुखर्जी	309
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. अरविन्द मुखर्जी	326
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. देवकी प्रसाद मुखर्जी	333
पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. प्रमोद मुखर्जी	342

भाग-4 पुस्तकालय और अन्तर्गत स्तर

पुस्तकालयका उत्पत्ति: अन्तर्गत स्तर	डॉ. देवकी प्रसाद मुखर्जी	435
-------------------------------------	--------------------------	-----

बंगाल के दर्शनीय स्थल एवं मंदिर

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

प्रख्यात स्वतंत्रता सेनानी गोपाल कृष्ण गोखले के शब्दों में, 'What Bengal thinks Today, India thinks tomorrow & the World thinks day after tomorrow.'

बंग-भूमि ने जहाँ नोबेल पुरस्कार विजेता रवीन्द्रनाथ ठाकुर को जन्म दिया है, वहाँ आचार्य जगदीश चंद्र बोस जैसे वैज्ञानिक और सत्यजीत राय जैसे ऑस्कर पुरस्कार से सम्मानित फिल्मकार भी दिए हैं। ये सभी अपनी मूर्ती से अनुप्रेरित व प्रकृति से प्रभावित थे। बंगाल की प्रकृति में जहाँ दार्जीलिंग व डूबर्स जैसे पर्वतीय स्थल हैं, वहाँ विष्णुपुर व हजारदुआरी जैसे ऐतिहासिक महत्व वाले दर्शनीय मुकाम भी तैयार किए गए हैं। एक तरफ कालीघाट व तारापोठ जैसे धार्मिक तीर्थस्थल श्रद्धालुओं को आकर्षित करते हैं तो दूसरी ओर सुंदरवन के सफेद बाघ व दीपा के विस्तृत समुद्री तट पर्यटकों के आकर्षण के केंद्र बने हुए हैं। पश्चिम बंगाल के दर्शनीय स्थलों की सूची में प्रकृति, इतिहास, पुरातत्त्व, पुराण, लोककथा दंतकथा, वैज्ञानिक अन्वेष व लोककला का सौंदर्य व वैविध्य आबेष्टित है। इन दर्शनीय स्थलों का जर्ण लेते हुए विभिन्न स्थलों को शीर्षकों के अंतर्गत बाँटा जा सकता है जो निम्नलिखित हैं-

कलकत्ता

तीन सौ से अधिक उम्र वाला यह शहर भारत के प्रसिद्धतम व प्राचीनतम शहरों में से एक है। 1911 तक अंग्रेजों की राजधानी कलकत्ता तथा आज़ाद भारत में पश्चिम बंगाल की राजधानी बना। अपनी व्यावसायिक सुविधाओं की वजह से यह शहर सदा से बाणिज्यिक मंशाओं से आए विदेशियों के लिए

Authenticated

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023



সুকুমার রায়
সৃষ্টি ও স্রষ্টা

সম্পাদনা
সনৎকুমার নন্দর

Sakunam Roy - Ramakrishna Collection
Collection of Essays on Sakunam Roy,
Compiled and Edited by Sanat Kumar Mukherjee
Published by VIDYA, February, 2017
Price Rs. 200.00

[illegible]

पञ्चम विभाग
पञ्चमी (सप्तम) अध्याय
१९५१/५६ अ. वि. वि. (आय. सप्तम) १९५१/५६

पुस्तक
कि हिंदू धर्म का विकास
मन मोहनदास (पण्डित), बनारस
प्रकाशक
(डॉ. जल, प्रकाशक) बनारस
क. प्रकाशक (पण्डित) बनारस

শ্রীমতী অমলিনী দেবী

५/६ सप्तमस्य अध्यायस्य वि३, पाठ्यपुस्तक : ५, प्रश्नार्क : १३३ अथवा ५/६ अथवा ५/७

সে যুক্ত প্রোগ্রাম

978-01-85093-41-8

मुद्रा : २५०.०० टिका

विमानतळ बांधकाम
 आयोजित करू लागला १९६४
 सार्वजनिक सुवात
 सुवात सार्वजनिक सुवात १९६४
 विमानतळ बांधकाम
 'सर्व सार्वजनिक सुवात' सुवात सार्वजनिक सुवात १९६४
 सार्वजनिक सुवात
 'विमानतळ बांधकाम' सार्वजनिक सुवात १९६४
 सार्वजनिक सुवात
 सुवात सार्वजनिक सुवात १९६४
 सुवात सार्वजनिक सुवात
 'सर्व सार्वजनिक सुवात' सार्वजनिक सुवात १९६४
 सार्वजनिक सुवात

ସୁବୁଦ୍ଧ ଗୀତ : ଲିପିକାଳିୟାଙ୍କ ଦ୍ଵିତୀୟ ଗୀତ ୧୬୮
 ସ୍ଵାମୀ ୩୬
 ଗୀତା ପ୍ରାଚୀନ ୩୬ : ଗୀତା ସୁବୁଦ୍ଧ ଗୀତା ଦ୍ଵିତୀୟ ୧୬୯
 ଗୀତା ସୁବୁଦ୍ଧ
 ସଂସ୍କୃତ ଗୀତା ସୁବୁଦ୍ଧ ୧୬୯
 ଗୀତା ସୁବୁଦ୍ଧ
 ଗୀତା ସୁବୁଦ୍ଧ ୧୬୯
 ଗୀତା ସୁବୁଦ୍ଧ

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

ବିଜ୍ଞାନ, ଶିକ୍ଷା ଓ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗ

ଅନୁସନ୍ଧାନ ଶାସ୍ତ୍ର : ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତାରେ ୩୩୪
ଅନୁସନ୍ଧାନ ଶାସ୍ତ୍ର

১১ম সংস্করণ : ড. নবীজ্জোব্বার আকাসে ৩-৬

संस्कृत, हिन्दी व अंग्रेजी

भा.रा.स. २५५

[Handwritten signature]

[illegible][illegible][illegible]

পরিবার ছাড়াও 'আমার সম্পদক পিতা' ছাড়াই বহু জন্মের হুঁসুড়ি
 আছে। সেখানে এক কুণি পরিবার সম্পদের সোচ্চ-সবককে তার স্ত্রী
 পরিচালনা করেন। (সেখানে স্ত্রীই কাজের বা ছিল কোনো কাজ
 কুণি-পরিবার পালক-প্রাক সম্পর্ক কোনে সম্বন্ধ রাখে। তাই-বাস
 সম্পর্ক বিলা
 আত্মকবি ও বানিত পরিবার পাঠ্য করতে থাকেন তিনি। তবে, কৃষ্ণকর
 পিতা মেয়ে হিসেবে হস্তি পরিচালনা করে তার কামি
 মেয়ে যায় বহুত। এক সৌন্দ
 ইজ্ঞাস্যের হস্তে-এর লক্ষ্যটিও সেরেবই। 'প্রাথমিক' বাস
 এক পরিবার সম্পদ
 হিসেব তিনি। পরিচালক পেরেন সোচ্চ বস, তবে
 হস্তবাস্যর বৌদ্ধবাস করত পরিচাল
 তা করে যায় থাকেই কবাসে লক্ষ্যটিও পরিচালিত
 সিদ্ধান্ত তিনি। এখানে সিদ্ধান্ত

03 MAR 2023

Authenticated.
Examples.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College