

ACADEMIC CALENDAR BENGALI DEPT, GMGC			
ODD SEMESTER		2022-23	
SEMESTER-1			
BNG-A-CC-1-1-TH-TU			
মডিউল ১	বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা	30	SS
	বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ : প্রসঙ্গ ও বিতর্ক		
	বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি পর্বের গতিপ্রকৃতি ও নিদর্শন সমূহ		
	চর্যাপদ		
	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন		
মডিউল ২	অনুবাদ সাহিত্য : ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত	30	BRC
	বৈষ্ণব পদাবলী : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস		
	চৈতন্য চরিত সাহিত্য : চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত		
মডিউল ৩	মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিকাশ	30	BRC+SS
	মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও অনন্যদামঙ্গল		
	প্রণয়োপাখ্যান : শাহ মহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী ও আলাওল		
	শাক্ত পদাবলী : রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য		
BNG-A-CC-1-2-TH-TU			
মডিউল ১	ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর : সংজ্ঞার্থ ও পারস্পরিক সম্পর্ক	30	RM
	উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির পরিচয়		
	মৌলিক স্বরধ্বনি ও স্বনিমের ধারণা		
	বাংলা ভাষার শব্দ ভাণ্ডার		
মডিউল ২	শব্দ বিবর্তন	30	SM
	বাংলা ভাষায় ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি		
	বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা		
	বাংলা ভাষার উপভাষা		
মডিউল ৩	বাংলা ভাষার রূপতাত্ত্বিক আলোচনা : বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, সমাস, বিভক্তি, কারক, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল ও অব্যয়	30	RS

BNG-G-GE-1-1-TH-TU			
মডিউল ১ : গদ্য ও প্রবন্ধ	শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ	30	BRC
	রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর		
	অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র		
	কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়		
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী		
	বুদ্ধদেব বসু		
মডিউল ২ : কাব্য-কবিতা	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	30	SS
	মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী		
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম		
	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ		
	সুভাষ মুখোপাধ্যায়		
নাটক	মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র	30	RM
	গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		
	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য		
মডিউল ৩ : উপন্যাস ও ছোটগল্প	বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	30	RM
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়		
	তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়		
BNG-AECC-1-1-TH			
মডিউল ১	প্রবন্ধ	9	RS
মডিউল ২	ছোটগল্প	9	RM
মডিউল ৩	কবিতা	6	RS+SM
মডিউল ৪	পরিভাষা	6	RM

SEMESTER- 3			
BNG-A-CC-3-5-TH-TU			
মডিউল ১: কাব্য-কবিতা নাটক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	30	BRC
	যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার		
	কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ		
	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু		
	বিষ্ণু দে, সমর সেন		
	সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য		
	বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়		
	শক্তি চট্টোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ		
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়		
বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থর রায়, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার			
মডিউল ২: কথাসাহিত্য	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঔপন্যাসিক)	30	SS
	জগদীশ গুপ্ত (গল্পকার), পরশুরাম (গল্পকার)		
	প্রেমেন্দ্র মিত্র (গল্পকার), মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়		
	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়		
	সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ (গল্পকার)		
	সোমেন চন্দ (গল্পকার), সমরেশ বসু (গল্পকার)		
আশাপূর্ণা দেবী, সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ			
মডিউল ৩ : গদ্য-প্রবন্ধ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	30	BRC+RS
	প্রথম চৌধুরী, মোহিতলাল মজুমদার		
	বুদ্ধদেব বসু, গোপাল হালদার, সৈয়দ মুজতবা আলি		
সাময়িকপত্র	ভারতী, সবুজ পত্র, নারায়ণ, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি		
	প্রবাসী, ভারতবর্ষ, শনিবারের চিঠি, পরিচয়, কবিতা, কৃত্তিবাস		
BNG-A-CC-3-6-TH-TU			
মডিউল ১	ভাষা, ভাষাপরিবার	30	RS
	প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের গতিরেখা		
মডিউল ২	প্রাচীন বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ : প্রেক্ষিত চর্যাপদ	30	SM
	আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ : প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন		
মডিউল ৩	অন্ত্য-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ : প্রেক্ষিত অনন্দামঙ্গল	30	SM
	আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ : প্রেক্ষিত পরিব্রাজক		

BNG-A-CC-3-7-TH-TU			
মডিউল ১	যোগাযোগ--- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	30	RS
মডিউল ২	অরণ্যের অধিকার--- মহাশ্বেতা দেবী	30	SS
মডিউল ৩ : ছোটগল্প	নিশীথে, একরাত্রি, সুভা, অতিথি, ল্যাবরেটরি পয়োমুখম্ : জগদীশ গুপ্ত ॥ মহানগর : প্রেমেন্দ্র মিত্র ॥ ফসিল : সুবোধ ঘোষ ॥ এখন প্রেম : তপোবিজয় ঘোষ ॥ প্লাবনকাল : সুচিত্রা ভট্টচার্য	30	RM
BNG-A-SEC-A-3-2-TH [ব্যবহারিক বাংলা-১]			
মডিউল ১	গল্পসূত্র থেকে কাহিনী নির্মাণ গল্প / উপন্যাস থেকে নাট্যরূপ / চিত্রনাট্য নির্মাণ	11	RM
মডিউল ২	বাংলা ভাষার / শব্দের সঠিক উচ্চারণ ছন্দ সম্পর্কিত জ্ঞান / আবৃত্তিচর্চা	11	SM
মডিউল ৩	সাহিত্য ও চলচ্চিত্র : পারস্পরিক সম্পর্ক বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ : বিশেষ পাঠ ক্ষুধিত পাষণ, পথের পাঁচালী, বাড়ি থেকে পালিয়ে	11	RM+RS

BNG-G-GE-3-3-TH-TU			
মডিউল ১	বৈষ্ণব পদাবলী	30	BRC+RS
মডিউল ২	পুনশ্চ একালের কবিতা সঞ্চয়ন	30	RM+SS
মডিউল ৩	রাজা ও রানী	30	SM

SEMESTER-5					
BNG-A-CC-5-11-TH-TU					
মডিউল ১ : কাব্য-কবিতা	কবিতার বিভিন্ন রূপকল্প : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, কবিগান, সনেট, হাইকু, রুবাই ও লিমেরিক	30	BRC		
নাটক	নাটকের বিভিন্ন রূপকল্প : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, কাব্যনাটক, নৃত্যনাট্য, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, অ্যাবসার্ড ও একাক্ষ নাটক				
মডিউল ২ : উপন্যাস	উপন্যাসের রূপকল্প ও শ্রেণিকরণ : নকশাধর্মী উপন্যাস, রোমান্সধর্মী উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস	30	BRC		
ছোটগল্প	ছোটগল্পের প্রকৃতি, ছোটগল্প ও রূপকথা, অনুগল্প, উপন্যাস ও ছোটগল্পের তুলনা				
মডিউল ৩ : প্রবন্ধ, সমালোচনা ও অন্যান্য সংরূপ	প্রবন্ধের প্রকার : বস্তুনিষ্ঠ, ব্যক্তিনিষ্ঠ, লঘু প্রবন্ধ ও গবেষণা প্রবন্ধ সমালোচনা সাহিত্য ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়েরী, পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা জীবনী ও আত্মজীবনী / স্মৃতিকথা	30	SS		
BNG-A-CC-5-12-TH-TU					
মডিউল ১	বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌঁ : মধুসূদন দত্ত			30	SS, BRC
	মুক্তধারা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর				
মডিউল ২	কারাগার : মন্মথ রায়	30	RM, RS		
	টিনের তলোয়ার : উৎপল দত্ত				
মডিউল ৩ : রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস	লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, নবীন বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার	30	SS, RM		
	বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা				
	বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার (শ্যামবাজার নাট্যসমাজ)				
	ন্যাশানাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব)				
নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল, গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলনের কাল					

BNG-A-DSE-A-5-1-TH-TU			
মডিউল ১	বাংলা ও বাঙালি জাতির ভৌগোলিক ও নৃতাত্ত্বিক পরিচয়	30	SS
	বাংলার সমাজ কাঠামো ও অর্থনৈতিক ভিত্তি		
	বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস		
	বাংলার ধর্ম		
	চৈতন্য-সংস্কৃতি		
	বাঙালির সাংস্কৃতিক স্বরূপ		
মডিউল ২	ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত : শিক্ষায়, ধর্ম সংস্কারে ও মুক্তচিন্তায়	30	BRC
	কৃষক আন্দোলন, নীল বিদ্রোহ, ফকির আন্দোলন		
	ধর্ম, সমাজ ও শিক্ষা সংস্কারের উদ্দেশ্যে গঠিত সভা-সমিতি (১৯ শতক)		
মডিউল ৩	বঙ্গভঙ্গ ও বয়কট ও স্বদেশি আন্দোলন	30	RS
	প্রান্তবর্গ / দলিত জনগোষ্ঠীর জাগরণ		
	বাঙালি মুসলমানের স্বতন্ত্র জাতিসত্তার স্বীকৃতি		
	দেশভাগ, উদ্বাস্তু সমস্যা ও ভাষা আন্দোলন		
	খাদ্য আন্দোলন ও নকশাল আন্দোলন		
BNG-A-DSE-B-5-1-TH-TU			
মডিউল ১	ক্ষীরের পুতুল : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	30	RM
	ঠাকুরমার ঝুলি : দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (কিরণমালা, সাত ভাই চম্পা, সুখু আর দুখু)		
মডিউল ২	আবোল তাবোল : সুকুমার রায় (পাঠ্যসমূহ : আবোল তাবোল, খিচুড়ি, সৎ পাত্র, একুশে আইন, নারদ! নারদ!, গন্ধ বিচার)	30	SM
	ছড়াসমগ্র : অন্নদাশঙ্কর রায় (পাঠ্যসমূহ : লগনের শীত, খুকু ও খোকা, পক্ষিরাজ, কাটাকুটি খেলা, অবাক চা পান, ঢাকাই ছড়া, সোনার হরিণ)		
মডিউল ৩	বাদশাহী আংটি : সত্যজিৎ রায়	30	SM
	সবুজ দ্বীপের রাজা : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়		

ACADEMIC CALENDAR BENGALI DEPT, GMGC			
EVEN SEMESTER		2022-23	
SEMESTER-2			
BNG-A-CC-2-3-TH-TU			
<b>মডিউল ১ :</b> <b>কাব্য-কবিতা</b> <b>ও</b> <b>নাটক-প্রহসন</b>	বাংলা কাব্যে আধুনিকতার সঞ্চারণ--প্রেক্ষাপট ও স্বরূপ	30	SS
	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়		
	মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন		
	বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী		
	আধুনিক বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ		
	মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র		
	অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		
<b>মডিউল ২ :</b> <b>কথাসাহিত্য</b> <b>ও</b> <b>সাময়িক পত্র</b>	নকশা-কথাগদ্য থেকে উপন্যাস--বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ	30	SM
	ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ		
	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়		
	রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী		
	বাংলা ছোটোগল্পের উদ্ভবের প্রেক্ষাপট ও রবীন্দ্রনাথ		
	বাংলা সাময়িক পত্রের উদ্ভব ও বিকাশ		
সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বিবিধার্থ সংগ্রহ, মাসিক পত্রিকা, সোমপ্রকাশ, বঙ্গদর্শন, ভারতী			
<b>মডিউল ৩ :</b> <b>গদ্য ও প্রবন্ধ</b>	বাংলা সাহিত্যে গদ্য রীতি গৃহীত হওয়ার পটভূমি	30	BRC
	বাংলা গদ্যের চর্চা ও বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা		
	বাংলা গদ্যের বিকাশে বিভিন্ন সাময়িক পত্রের অবদান		
	বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের বিকাশে রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন ও বিবেকানন্দের অবদান		

**BNG-A-CC-2-4-TH-TU**

<b>মডিউল ১ :</b> <b>কবিতা</b>	লুই পা : চর্যাপদ-১	<b>30</b>	<b>BRC</b>
	বড়ু চণ্ডীদাস : কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কূলে		
	বিদ্যাপতি : এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর		
	চণ্ডীদাস : সেই কেবা শুনাইল		
	জ্ঞানদাস : সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু		
	রামপ্রসাদ সেন : মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে		
	লালন ফকির : সব লোকে কয় লালন কি জাত		
	মধুসূদন দত্ত : হে বঙ্গ ভাঙারে তব		
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বলাকা		
	কাজী নজরুল ইসলাম : কাণ্ডারী হুঁশিয়ার		
	জীবনানন্দ দাশ : সুচেতনা		
	নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে		
	শামসুর রহমান : আমার ভালবাসা		
	শঙ্খ ঘোষ : বাবরের প্রার্থনা		
শক্তি চট্টোপাধ্যায় : অবনী বাড়ি আছো			
জয় গোস্বামী : রয় যে কাঙাল শূন্য হাতে			
<b>মডিউল ২ :</b> <b>কথাসাহিত্য</b>	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কপালকুণ্ডলা	<b>30</b>	<b>RM</b>
	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : অভাগীর স্বর্গ		
	পরশুরাম : লক্ষকর্ণ		
	সতীনাথ ভাদুড়ী : চরণদাস এম.এল.এ		
	সমরেশ বসু : আদাব		
<b>মডিউল ৩ :</b> <b>নাটক ও</b> <b>গদ্য প্রবন্ধ</b>	দীনবন্ধু মিত্র : নীলদর্পণ	<b>30</b>	<b>RS</b>
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাজে কথা		
	প্রমথ চৌধুরী : বই পড়া		
	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সৌন্দর্যের সন্ধান		
	সোফিয়া খাতুন : উনবিংশ শতাব্দীর নারীবিল্ব		



**BNG-G-GE-2-2-TH-TU**

<b>মডিউল ১ : ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান</b>	প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের গতিরেখা	<b>30</b>	<b>SS+RS</b>
	আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ--প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন		
<b>মডিউল ২ : ছন্দ</b>	অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি / চরণ--সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির ধারণা	<b>30</b>	<b>BRC+SM</b>
	বাংলা ছন্দের ত্রিধারা--সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণ		
	ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)		
<b>মডিউল ৩ : অলংকার</b>	অলংকার সম্পর্কে সাধারণ ধারণা	<b>30</b>	<b>RM</b>
	অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যাজস্ততি, ব্যতিরেক--সংজ্ঞা ও উদাহরণ		
	অলংকার নির্ণয়		

**SEMESTER-4**

**BNG-A-CC-4-8-TH-TU**

<b>মডিউল ১ :</b> <b>বৈষ্ণব পদাবলী</b>	নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে	30	BRC
	আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপ চন্দ		
	দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে		
	ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার		
	রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর		
	এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি		
	সখি কি পুছসি অনুভব মোয়		
	কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল		
	মন্দির বাহির কঠিন কপাট		
	কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান		
	বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ		
	অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব		
	বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে		
	তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম		
<b>মডিউল ২ : চণ্ডীমঙ্গল</b>	চণ্ডীমঙ্গল (প্রথম খণ্ড)	30	SS
<b>মডিউল ৩ :</b> <b>শাক্ত পদাবলী</b>	গিরিবর, আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (বাল্যলীলা)	30	SS
	গিরি, এবার আমার উমা এলে (আগমনী)		
	কবে যাবে বল গিরিরাজ (আগমনী)		
	বারে বারে কহ রাণী, গৌরী আনিবারে (আগমনী)		
	ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার (আগমনী)		
	গিরিরাগি, এই নাও, তোমার উমারে (আগমনী)		
	ওরে নবমী নিশি, না হইও রে (বিজয়া)		
	ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (বিজয়া)		
	কেবল আসার আশা, ভবে আসা (ভক্তের আকুতি)		
	মাগো তারা, ও শঙ্করি (ভক্তের আকুতি)		
	মা আমায় ঘুরাবে কত (ভক্তের আকুতি)		
	মা আমায় ঘুরাবে কত (ভক্তের আকুতি)		
	আমি কি দুখেই ডরাই? (ভক্তের আকুতি)		
	আমায় দেও মা তবিলদারী (ভক্তের আকুতি)		
এমন দিন কি হবে তারা (ভক্তের আকুতি)			

BNG-A-CC-4-9-TH-TU			
মডিউল ১ : ছন্দ	কবিতা ও ছন্দ--সাধারণ আলোচনা	30	SM
	দল / অক্ষর, কলা / মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙ্ক্তি / চরণ, ছত্র, পদ		
	বাংলা ছন্দের ত্রিধারা		
	মিশ্রবৃত্ত, তানপ্রধান, অক্ষরবৃত্ত--উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য		
	সরল কলাবৃত্ত / কলাবৃত্ত / ধ্বনি প্রধান / মাত্রাবৃত্ত--উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য		
	দলবৃত্ত / শ্বাসাঘাত প্রধান / বলবৃত্ত / স্বরবৃত্ত / ছড়ার ছন্দ / লৌকিক ছন্দ--উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য		
বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণসহ আলোচনা-- পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ			
মডিউল ২ : অলংকার	কবিতা ও অলংকার--সাধারণ আলোচনা	30	RM
	উদাহরণসহ সংজ্ঞা--অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি		
	উদাহরণসহ সংজ্ঞা--উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপকুতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, বিরোধ, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাজস্ততি		
	অলংকার নির্ণয়		
মডিউল ৩ : কাব্যতত্ত্ব	কাব্য জিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত (পাঠ্য : ধ্বনি ও রস)	30	RS
	অনুকরণতত্ত্ব		
BNG-A-CC-4-10-TH-TU			
মডিউল ১ : কমলাকান্তের দণ্ডর ও একালের প্রবন্ধ সঞ্চয়ন	একা কে গায় ওই, আমার মন, পতঙ্গ, বিড়াল	30	BRC
	সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব : বিনয় ঘোষ		
	শিক্ষা ও বিজ্ঞান : সত্যেন্দ্রনাথ বসু		
	যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা : অন্নদাশঙ্কর রায়		
	সাহিত্যের রাজনীতি : সরোজ আচার্য		
মডিউল ২ : সাহিত্য ও একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন	সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	30	SM
	পাঠ্য প্রবন্ধ : সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ		
	একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন : পাঠ্য প্রবন্ধ :		
	আধুনিক সাহিত্য : গোপাল হালদার		
	রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক : বুদ্ধদেব বসু		
পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমালোচনার ধারা : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত			
উপন্যাস ও সমাজবাস্তবতা : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস			
মডিউল ৩ ছিন্নপত্র	পত্রসংখ্যা : ১০, ১৮, ৩০, ৬৪, ৬৭, ৭৭, ৮১, ১০২, ১০৬, ১০৮	30	BRC

BNG-A-SEC-B-4-2-TH [ব্যবহারিক বাংলা-২]			
মডিউল ১ : সৃজনশীল রচনা	গল্প রচনা ( সামাজিক / পারিবারিক / ব্যক্তিক কোনো প্রসঙ্গ / বিষয় অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে গল্প লিখতে দেওয়া হবে)	11	RM
	প্রবন্ধ রচনা ( সামাজিক / পারিবারিক / ব্যক্তিক অথবা সাহিত্য বিষয়ক কোনো প্রসঙ্গ / বিষয় অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে গল্প লিখতে দেওয়া হবে)		
মডিউল ২	বাংলা বানানের বিবর্তন সম্পর্কে সাধারণ ধারণা	11	RM
	পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানান বিধি		
মডিউল ৩	আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)	11	RS
	রোমীয় লিপি		
BNG-G-GE-4-4-TH-TU			
মডিউল ১ : উপন্যাস	পল্লীসমাজ	30	SS
মডিউল ২ : ছোটগল্প	পুঁই মাচা : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	30	RM+SM
	না : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়		
	হারানের নাতজামাই : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়		
	অশ্রুমেধের ঘোড়া : দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		
	মতিলাল পাদরী : কমলকুমার মজুমদার		
ছিন্নমস্তা : আশাপূর্ণা দেবী			
মডিউল ৩ : প্রবন্ধ	শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম, মেঘদূত, কেকাধ্বনি	30	BRC

SEMESTER-6			
BNG-A-CC-6-13-TH-TU			
মডিউল ১ : বীরাঙ্গনা কাব্য	দুশ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি সূৰ্পনখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা	30	SS
মডিউল ২	সোনার তরী : সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা সঞ্চিতা : বিদ্রোহী, অভিশাপ, দারিদ্র্য, নারী	30	RS
মডিউল ৩ : একালের কবিতা সঞ্চয়ন	(ক) রাত্রি : জীবনানন্দ দাশ সোহাবাদ : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত সংগতি : অমিয় চক্রবর্তী রবীন্দ্রনাথের প্রতি : বুদ্ধদেব বসু প্রচ্ছন্ন স্বদেশ : বিষ্ণু দে (খ) বধূ : সুভাষ মুখোপাধ্যায় বোধন : সুকান্ত ভট্টাচার্য বৃক্ষ : কবিতা সিংহ স্মৃতির শহরে : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় আমার নাম ভারতবর্ষ : অমিতাভ দাশগুপ্ত	30	BRC
BNG-A-CC-6-14-TH-TU			
মডিউল ১ : সংস্কৃত সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	কালিদাস (কবি ও নাট্যকার), ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, জয়দেব	30	SS
মডিউল ২ : ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	নাটক : শেকসপিয়ার, জর্জ বার্নার্ড শ, স্যামুয়েল বেকেট কাব্য : ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, কিটস, এলিয়ট কথাসাহিত্য : উইলিয়াম স্কট, চার্লস ডিকেন্স, ভার্জিনিয়া উলফ	30	BRC
মডিউল ৩ : প্রতিবেশী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র, মুন্সী প্রেমচাঁদ, মহাদেবী বর্মা, সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী নিরাল্লা, ফণীশ্বরনাথ রেণু	30	SM+RS

BNG-A-DSE-A-6-3-TH-TU			
মডিউল ১	শজারুর কাঁটা : শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়	30	RS
মডিউল ২ : শঙ্কু সমগ্র	পাঠ্য সমূহ : ব্যোমযাত্রীর ডায়রি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক-রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, হিপনোজেন, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও আদিম মানুষ, শঙ্কু ও ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন	30	SM
মডিউল ৩	সব ভুতুড়ে : লীলা মজুমদার	30	RM
BNG-A-DSE-A-6-3-TH-TU			
মডিউল ১	চৈতন্যভাগবত, আদ্যলীলা--- বৃন্দাবনদাস	25	SS
মডিউল ২	জীবনস্মৃতি--- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	22	RM
মডিউল ৩	দেশে-বিদেশে--- সৈয়দ মুজতবা আলী	22	SM