

CBCS 2020-21 Academic Calendar

Department of Bengali, Gokhale Memorial Girls' College

| ACADEMIC CALENDAR BENGALI DEPT, GMGC | | | |
|--------------------------------------|---|---------|--------|
| ODD SEMESTER | | 2020-21 | |
| SEMESTER-1 | | | |
| BNG-A-CC-1-1-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ | বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা | 30 | SS |
| | বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ : প্রসঙ্গ ও বিতর্ক | | |
| | বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি পর্বের গতিপ্রকৃতি ও নিদর্শন সমূহ | | |
| | চর্যাপদ | | |
| | শ্রীকৃষ্ণকীর্তন | | |
| মডিউল ২ | অনুবাদ সাহিত্য : ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত | 30 | BRC |
| | বৈষ্ণব পদাবলী : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস | | |
| | চৈতন্য চরিত সাহিত্য : চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত | | |
| মডিউল ৩ | মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিকাশ | 30 | BRC+SS |
| | মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল | | |
| | প্রণয়োপাখ্যান : শাহ মহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী ও আলাওল | | |
| | শাক্ত পদাবলী : রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য | | |
| BNG-A-CC-1-2-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ | ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর : সংজ্ঞার্থ ও পারস্পরিক সম্পর্ক | 30 | RM |
| | উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও | | |
| | ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির পরিচয় | | |
| | মৌলিক স্বরধ্বনি ও স্বনিমের ধারণা | | |
| | বাংলা ভাষার শব্দ ভাণ্ডার | | |
| মডিউল ২ | শব্দ বিবর্তন | 30 | SM |
| | বাংলা ভাষায় ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি | | |
| | বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা | | |
| | বাংলা ভাষার উপভাষা | | |
| মডিউল ৩ | বাংলা ভাষার রূপতাত্ত্বিক আলোচনা : বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, সমাস, বিভক্তি, কারক, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল ও অব্যয় | 30 | RS |

| BNG-G-GE-1-1-TH-TU | | | |
|-----------------------------------|--|----|-------|
| মডিউল ১ : গদ্য ও প্রবন্ধ | শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ | 30 | BRC |
| | রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর | | |
| | অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র | | |
| | কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | | |
| | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী | | |
| | বুদ্ধদেব বসু | | |
| মডিউল ২ : কাব্য-কবিতা | ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | 30 | SS |
| | মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী | | |
| | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম | | |
| | যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ | | |
| | সুভাষ মুখোপাধ্যায় | | |
| নাটক | মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র | 30 | RM |
| | গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | |
| | দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য | | |
| মডিউল ৩ : উপন্যাস ও ছোটগল্প | বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | 30 | RM |
| | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় | | |
| | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় | | |
| BNG-AECC-1-1-TH | | | |
| মডিউল ১ | প্রবন্ধ | 9 | RS |
| মডিউল ২ | ছোটগল্প | 9 | RM |
| মডিউল ৩ | কবিতা | 6 | RS+SM |
| মডিউল ৪ | পরিভাষা | 6 | RM |
| | | | |

| SEMESTER- 3 | | | |
|---------------------------------|--|----|--------|
| BNG-A-CC-3-5-TH-TU | | | |
| মডিউল ১: কাব্য-কবিতা নাটক | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত | 30 | BRC |
| | যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার | | |
| | কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ | | |
| | সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু | | |
| | বিষ্ণু দে, সমর সেন | | |
| | সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য | | |
| | বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় | | |
| | শক্তি চট্টোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ | | |
| | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায় | | |
| | বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ি, মন্থাথ রায়, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার | | |
| মডিউল ২: কথাসাহিত্য | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঔপন্যাসিক) | 30 | SS |
| | জগদীশ গুপ্ত (গল্পকার), পরশুরাম (গল্পকার) | | |
| | প্রেমেন্দ্র মিত্র (গল্পকার), মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় | | |
| | বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় | | |
| | সতীনাথ ভাদুড়ি, সুবোধ ঘোষ (গল্পকার) | | |
| | সোমেন চন্দ (গল্পকার), সমরেশ বসু (গল্পকার) | | |
| | আশাপূর্ণা দেবী, সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ | | |
| মডিউল ৩ : গদ্য-প্রবন্ধ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী | 30 | BRC+RS |
| | প্রথম চৌধুরী, মোহিতলাল মজুমদার | | |
| | বুদ্ধদেব বসু, গোপাল হালদার, সৈয়দ মুজতবা আলি | | |
| সাময়িকপত্র | ভারতী, সবুজ পত্র, নারায়ণ, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি | | |
| | প্রবাসী, ভারতবর্ষ, শনিবারের চিঠি, পরিচয়, কবিতা, কৃতিবাস | | |
| BNG-A-CC-3-6-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ | ভাষা, ভাষাপরিবার | 30 | RS |
| | প্রাচীন ভারতীয় আৰ্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আৰ্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের গতিরেখা | | |
| মডিউল ২ | প্রাচীন বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ : প্রেক্ষিত চর্যাপদ | 30 | SM |
| | আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ : প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন | | |
| মডিউল ৩ | অন্ত্য-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ : প্রেক্ষিত অন্নদামঙ্গল | 30 | SM |
| | আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ : প্রেক্ষিত পরিব্রাজক | | |
| BNG-A-CC-3-7-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ | যোগাযোগ--- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | 30 | RS |
| মডিউল ২ | অরণ্যের অধিকার--- মহাশ্বেতা দেবী | 30 | SS |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| মডিউল ৩ : ছোটগল্প | নিশীথে, একরাত্রি, সুভা, অতিথি, ল্যাবরেটরি | 30 | RM |
| | পয়োমুখম্ : জগদীশ গুপ্ত ।। মহানগর : প্রেমেন্দ্র মিত্র ।। ফসিল : সুবোধ ঘোষ ।। এখন প্রেম : তপোবিজয় ঘোষ ।। প্লাবনকাল : সুচিত্রা ভট্টচার্য | | |
| BNG-A-SEC-A-3-2-TH [ব্যবহারিক বাংলা-১] | | | |
| মডিউল ১ | গল্পসূত্র থেকে কাহিনী নির্মাণ | 11 | RM |
| | গল্প / উপন্যাস থেকে নাট্যরূপ / চিত্রনাট্য নির্মাণ | | |
| মডিউল ২ | বাংলা ভাষার / শব্দের সঠিক উচ্চারণ | 11 | SM |
| | ছন্দ সম্পর্কিত জ্ঞান / আবৃত্তিচর্চা | | |
| মডিউল ৩ | সাহিত্য ও চলচ্চিত্র : পারস্পরিক সম্পর্ক | 11 | RM+RS |
| | বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ : বিশেষ পাঠ ক্ষুধিত পাষণ, পথের পাঁচালী, বাড়ি থেকে পালিয়ে | | |

| | | | |
|---------------------------|----------------------|----|--------|
| BNG-G-GE-3-3-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ | বৈষ্ণব পদাবলী | 30 | BRC+RS |
| মডিউল ২ | পুনশ্চ | 30 | RM+SS |
| | একালের কবিতা সঞ্চয়ন | | |
| মডিউল ৩ | রাজা ও রানী | 30 | SM |

| | | | |
|----------------------------|--|----|-----|
| SEMESTER-5 | | | |
| BNG-A-CC-5-11-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ : কাব্য-কবিতা | কবিতার বিভিন্ন রূপকল্প : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, কবিগান, সনেট, হাইকু, রুবাই ও লিমেরিক | 30 | BRC |
| | নাটক | | |

| | | | |
|--|---|----|------------|
| মডিউল ২ : উপন্যাস | উপন্যাসের রূপকল্প ও শ্রেণিকরণ : নকশাধর্মী উপন্যাস, রোমান্সধর্মী উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস | 30 | BRC |
| ছোটগল্প | ছোটগল্পের প্রকৃতি, ছোটগল্প ও রূপকথা, অনুগল্প, উপন্যাস ও ছোটগল্পের তুলনা | | |
| মডিউল ৩ : প্রবন্ধ, সমালোচনা ও অন্যান্য সংরূপ | প্রবন্ধের প্রকার : বস্তুনিষ্ঠ, ব্যক্তিনিষ্ঠ, লঘু প্রবন্ধ ও গবেষণা প্রবন্ধ সমালোচনা সাহিত্য ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়েরী, পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা জীবনী ও আত্মজীবনী / স্মৃতিকথা | 30 | SS |
| BNG-A-CC-5-12-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ | বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ : মধুসূদন দত্ত মুক্তধারা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | 30 | SS, BRC |
| মডিউল ২ | কারাগার : মন্মথ রায় টিনের তলোয়ার : উৎপল দত্ত | 30 | RM, RS |
| মডিউল ৩ : রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস | লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, নবীন বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার (শ্যামবাজার নাট্যসমাজ) ন্যাশানাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব) নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল, গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলনের কাল | 30 | SS, RM |
| BNG-A-DSE-A-5-1-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ | বাংলা ও বাঙালি জাতির ভৌগোলিক ও নৃতাত্ত্বিক পরিচয় বাংলার সমাজ কাঠামো ও অর্থনৈতিক ভিত্তি বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস বাংলার ধর্ম চৈতন্য-সংস্কৃতি বাঙালির সাংস্কৃতিক স্বরূপ | 30 | SS |
| মডিউল ২ | ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত : শিক্ষায়, ধর্ম সংস্কারে ও মুক্তচিন্তায় কৃষক আন্দোলন, নীল বিদ্রোহ, ফকির আন্দোলন ধর্ম, সমাজ ও শিক্ষা সংস্কারের উদ্দেশ্যে গঠিত সভা-সমিতি (১৯ শতক) | 30 | BRC |
| মডিউল ৩ | বঙ্গভঙ্গ ও বয়কট ও স্বদেশি আন্দোলন প্রান্তবর্গ / দলিত জনগোষ্ঠীর জাগরণ বাঙালি মুসলমানের স্বতন্ত্র জাতিসত্তার স্বাক্ষর | 30 | RS |

| | | | |
|------------------------------|---|----|----|
| | দেশভাগ, উদ্বাস্ত সমস্যা ও ভাষা আন্দোলন | | |
| | খাদ্য আন্দোলন ও নকশাল আন্দোলন | | |
| BNG-A-DSE-B-5-1-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ | ক্ষীরের পুতুল : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর | 30 | RM |
| | ঠাকুরমার ঝুলি : দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (কিরণমালা, সাত ভাই চম্পা, সুখু আর দুখু) | | |
| মডিউল ২ | আবোল তাবোল : সুকুমার রায় (পাঠ্যসমূহ : আবোল তাবোল, খিচুড়ি, সৎ পাত্র, একুশে আইন, নারদ! নারদ!, গন্ধ বিচার) | 30 | SM |
| | ছড়াসমগ্র : অন্নদাশঙ্কর রায় (পাঠ্যসমূহ : লগুনের শীত, খুকু ও খোকা, পক্ষিরাজ, কাটাকুটি খেলা, অবাক চা পান, ঢাকাই ছড়া, সোনার হরিণ) | | |
| মডিউল ৩ | বাদশাহী আংটি : সত্যজিৎ রায় | 30 | SM |
| | সবুজ দ্বীপের রাজা : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় | | |

| | |
|---|----------------|
| ACADEMIC CALENDAR BENGALI DEPT, GMGC | |
| EVEN SEMESTER | 2020-21 |

| SEMESTER-2 | | | |
|--|---|----|-----|
| BNG-A-CC-2-3-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ : কাব্য-কবিতা ও নাটক-প্রহসন | বাংলা কাব্যে আধুনিকতার সঞ্চারণ--প্রেক্ষাপট ও স্বরূপ | 30 | SS |
| | ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | | |
| | মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন | | |
| | বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী | | |
| | আধুনিক বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ | | |
| | মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র | | |
| | অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | |
| মডিউল ২ : কথাসাহিত্য ও সাময়িক পত্র | নকশা-কথাগদ্য থেকে উপন্যাস--বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ | 30 | SM |
| | ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ | | |
| | বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় | | |
| | রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী | | |
| | বাংলা ছোটোগল্পের উদ্ভবের প্রেক্ষাপট ও রবীন্দ্রনাথ | | |
| | বাংলা সাময়িক পত্রের উদ্ভব ও বিকাশ | | |
| | সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বিবিধার্থ সংগ্রহ, মাসিক পত্রিকা, সোমপ্রকাশ, বঙ্গদর্শন, ভারতী | | |
| মডিউল ৩ : গদ্য ও প্রবন্ধ | বাংলা সাহিত্যে গদ্য রীতি গৃহীত হওয়ার পটভূমি | 30 | BRC |
| | বাংলা গদ্যের চর্চা ও বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা | | |
| | বাংলা গদ্যের বিকাশে বিভিন্ন সাময়িক পত্রের অবদান | | |
| | বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের বিকাশে রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন ও বিবেকানন্দের অবদান | | |
| | | | |
| BNG-A-CC-2-4-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ : কবিতা | লুই পা : চর্যাপদ-১ | 30 | BRC |
| | বড়ু চণ্ডীদাস : কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে | | |
| | বিদ্যাপতি : এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর | | |
| | চণ্ডীদাস : সহি কেবা শুনাইল | | |
| | জ্ঞানদাস : সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু | | |
| | রামপ্রসাদ সেন : মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে | | |
| | লালন ফকির : সব লোকে কয় লালন কি জাত | | |
| | মধুসূদন দত্ত : হে বঙ্গ ভাণ্ডারে তব | | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|----|--------|
| | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বলাকা | | |
| | কাজী নজরুল ইসলাম : কাগুরী হুঁশিয়ার | | |
| | জীবনানন্দ দাশ : সুচেতনা | | |
| | নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে | | |
| | শামসুর রহমান : আমার ভালবাসা | | |
| | শঙ্খ ঘোষ : বাবরের প্রার্থনা | | |
| | শক্তি চট্টোপাধ্যায় : অবনী বাড়ি আছে | | |
| | জয় গোস্বামী : রয় যে কাঙাল শূন্য হাতে | | |
| মডিউল ২ : কথাসাহিত্য | বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কপালকুণ্ডলা | 30 | RM |
| | শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : অভাগীর স্বর্গ | | |
| | পরশুরাম : লম্বকর্ণ | | |
| | সতীনাথ ভাদুড়ী : চরণদাস এম.এল.এ | | |
| | সমরেশ বসু : আদাব | | |
| মডিউল ৩ : নাটক ও গদ্য প্রবন্ধ | দীনবন্ধু মিত্র : নীলদর্পণ | 30 | RS |
| | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাজে কথা | | |
| | প্রমথ চৌধুরী : বই পড়া | | |
| | অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সৌন্দর্যের সন্ধান | | |
| | সোফিয়া খাতুন : উনবিংশ শতাব্দীর নারীবিপ্লব | | |
| BNG-G-GE-2-2-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ : ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান | প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের গতিরেখা | 30 | SS+RS |
| | আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ--প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন | | |
| মডিউল ২ : ছন্দ | অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি / চরণ--সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির ধারণা | 30 | BRC+SM |
| | বাংলা ছন্দের ত্রিধারা--সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণ | | |
| | ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়) | | |
| মডিউল ৩ : অলংকার | অলংকার সম্পর্কে সাধারণ ধারণা | 30 | RM |
| | | | |
| | অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যাজস্তুতি, ব্যতিরেক--সংজ্ঞা ও উদাহরণ | | |
| | অলংকার নির্ণয় | | |

| SEMESTER-4 | | | |
|------------------------------------|---|----|-----|
| BNG-A-CC-4-8-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ : বৈষ্ণব পদাবলী | নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে | 30 | BRC |
| | আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপ চন্দ | | |
| | দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে | | |
| | ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার | | |
| | রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর | | |
| | এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি | | |
| | সখি কি পুছসি অনুভব মোয় | | |
| | কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল | | |
| | মন্দির বাহির কঠিন কপাট | | |
| | কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান | | |
| | বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ | | |
| | অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব | | |
| | বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে | | |
| | তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম | | |
| মডিউল ২ : চণ্ডীমঙ্গল | চণ্ডীমঙ্গল (প্রথম খণ্ড) | 30 | SS |
| মডিউল ৩ : শাক্ত পদাবলী | গিরিবর, আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (বাল্যলীলা) | 30 | SS |
| | গিরি, এবার আমার উমা এলে (আগমনী) | | |
| | কবে যাবে বল গিরিরাজ (আগমনী) | | |
| | বারে বারে কহ রাণী, গৌরী আনিবারে (আগমনী) | | |
| | ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার (আগমনী) | | |
| | গিরিরাগি, এই নাও, তোমার উমারে (আগমনী) | | |
| | ওরে নবমী নিশি, না হইও রে (বিজয়া) | | |
| | ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (বিজয়া) | | |
| | কেবল আসার আশা, ভবে আসা (ভক্তের আকুতি) | | |
| | মাগো তারা, ও শঙ্করি (ভক্তের আকুতি) | | |
| | মা আমায় ঘুরাবে কত (ভক্তের আকুতি) | | |
| | মা আমায় ঘুরাবে কত (ভক্তের আকুতি) | | |
| | আমি কি দুখে ডরাই? (ভক্তের আকুতি) | | |
| | আমায় দেও মা তবিলদারী (ভক্তের আকুতি) | | |
| এমন দিন কি হবে তারা (ভক্তের আকুতি) | | | |
| BNG-A-CC-4-9-TH-TU | | | |
| | কবিতা ও ছন্দ--সাধারণ আলোচনা | 30 | SM |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| মডিউল ১ : ছন্দ | দল / অক্ষর, কলা / মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙ্ক্তি / চরণ, ছত্র, পদ | | |
| | বাংলা ছন্দের ত্রিধারা | | |
| | মিশ্রবৃত্ত, তানপ্রধান, অক্ষরবৃত্ত--উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য | | |
| | সরল কলাবৃত্ত / কলাবৃত্ত / ধ্বনি প্রধান / মাত্রাবৃত্ত--উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য | | |
| | দলবৃত্ত / শ্বাসাঘাত প্রধান / বলবৃত্ত / স্বরবৃত্ত / ছড়ার ছন্দ / লৌকিক ছন্দ--উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য | | |
| বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণসহ আলোচনা-- -পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ | | | |
| মডিউল ২ : অলংকার | কবিতা ও অলংকার--সাধারণ আলোচনা | | |
| | উদাহরণসহ সংজ্ঞা--অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি | | |
| | উদাহরণসহ সংজ্ঞা--উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপকুতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, বিরোধ, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাজস্ততি | 30 | RM |
| | অলংকার নির্ণয় | | |
| মডিউল ৩ : কাব্যতত্ত্ব | কাব্য জিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত (পাঠ্য : ধ্বনি ও রস) | | |
| | অনুকরণতত্ত্ব | 30 | RS |
| BNG-A-CC-4-10-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ : কমলাকান্তের দপ্তর ও একালের প্রবন্ধ সঞ্চয়ন | একা কে গায় ওই, আমার মন, পতঙ্গ, বিড়াল | | |
| | সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব : বিনয় ঘোষ | | |
| | শিক্ষা ও বিজ্ঞান : সত্যেন্দ্রনাথ বসু | 30 | BRC |
| | যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা : অন্নদাশঙ্কর রায় | | |
| | সাহিত্যের রাজনীতি : সরোজ আচার্য | | |
| মডিউল ২ : সাহিত্য ও একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন | সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | |
| | পাঠ্য প্রবন্ধ : সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ | | |
| | একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন : পাঠ্য প্রবন্ধ : | | |
| | আধুনিক সাহিত্য : গোপাল হালদার | 30 | SM |
| | রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক : বুদ্ধদেব বসু | | |
| পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমালোচনার ধারা : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত | | | |
| উপন্যাস ও সমাজবাস্তবতা : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস | | | |
| মডিউল ৩ ছিন্নপত্র | পত্রসংখ্যা : ১০, ১৮, ৩০, ৬৪, ৬৭, ৭৭, ৮১, ১০২, ১০৬, ১০৮ | 30 | BRC |
| BNG-A-SEC-B-4-2-TH [ব্যবহারিক বাংলা-২] | | | |
| | গল্প রচনা (সামাজিক / পারিবারিক / ব্যক্তিক কোনো প্রসঙ্গ / বিষয় অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে গল্প লিখতে দেওয়া হবে) | 11 | RM |

| | | | |
|--------------------------------------|--|----|-------|
| মডিউল ১ : সৃজনশীল রচনা | প্রবন্ধ রচনা (সামাজিক / পারিবারিক / ব্যক্তিক অথবা সাহিত্য বিষয়ক কোনো প্রসঙ্গ / বিষয় অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে গল্প লিখতে দেওয়া হবে) | | |
| মডিউল ২ | বাংলা বানানের বিবর্তন সম্পর্কে সাধারণ ধারণা | 11 | RM |
| | পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানান বিধি | | |
| মডিউল ৩ | আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA) | 11 | RS |
| | রোমীয় লিপি | | |
| BNG-G-GE-4-4-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ : উপন্যাস | পল্লীসমাজ | 30 | SS |
| মডিউল ২ : ছোটগল্প | পুঁই মাচা : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় | 30 | RM+SM |
| | না : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় | | |
| | হারানের নাতজামাই : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় | | |
| | অশ্বমেধের ঘোড়া : দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | | |
| | মতিলাল পাদরী : কমলকুমার মজুমদার | | |
| ছিন্নমস্তা : আশাপূর্ণা দেবী | | | |
| মডিউল ৩ : প্রবন্ধ | শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম, মেঘদূত, কেকাধ্বনি | 30 | BRC |
| SEMESTER-6 | | | |
| BNG-A-CC-6-13-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ : বীরঙ্গনা কাব্য | দুশ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি সূর্পনখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা | 30 | SS |
| মডিউল ২ | সোনার তরী : সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা | 30 | RS |
| | সখিতা : বিদ্রোহী, অভিশাপ, দারিদ্র্য, নারী | | |
| মডিউল ৩ : একালের কবিতা সঞ্চয়ন | (ক) রাত্রি : জীবনানন্দ দাশ | 30 | BRC |
| | সোহাবাদ : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত | | |
| | সংগতি : অমিয় চক্রবর্তী | | |
| | রবীন্দ্রনাথের প্রতি : বুদ্ধদেব বসু | | |
| | প্রচ্ছন্ন স্বদেশ : বিষ্ণু দে | | |
| | (খ) বধূ : সুভাষ মুখোপাধ্যায় | | |
| | বোধন : সুকান্ত ভট্টাচার্য | | |
| | বৃক্ষ : কবিতা সিংহ | | |
| স্মৃতির শহরে : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় | | | |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| | আমার নাম ভারতবর্ষ : অমিতাভ দাশগুপ্ত | | |
| BNG-A-CC-6-14-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ : সংস্কৃত সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস | কালিদাস (কবি ও নাট্যকার), ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, জয়দেব | 30 | SS |
| মডিউল ২ : ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস | নাটক : শেকসপিয়ার, জর্জ বার্নার্ড শ, স্যামুয়েল বেকেট | 30 | BRC |
| | কাব্য : ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, কিটস, এলিয়ট | | |
| | কথাসাহিত্য : উইলিয়াম স্কট, চার্লস ডিকেন্স, ভার্জিনিয়া উলফ | | |
| মডিউল ৩ : প্রতিবেশী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস | ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র, মুন্সী প্রেমচাঁদ, মহাদেবী বর্মা, সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী নিরالا, ফণীশ্বরনাথ রেণু | 30 | SM+RS |
| BNG-A-DSE-A-6-3-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ | শজারুন্ন কাঁটা : শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় | 30 | RS |
| মডিউল ২ : শঙ্কু সমগ্র | পাঠ্য সমূহ : বোম্বাচারী ডায়রি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক-রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, হিপনোজেন, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও আদিম মানুষ, শঙ্কু ও ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন | 30 | SM |
| মডিউল ৩ | সব ভুতুড়ে : লীলা মজুমদার | 30 | RM |
| BNG-A-DSE-A-6-3-TH-TU | | | |
| মডিউল ১ | চৈতন্যভাগবত, আদ্যালীলা--- বৃন্দাবনদাস | 25 | SS |
| মডিউল ২ | জীবনস্মৃতি--- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | 22 | RM |
| মডিউল ৩ | দেশে-বিদেশে--- সৈয়দ মুজতবা আলী | 22 | SM |

* Each Core Course (CC) Module in CBCS course had 1 lecture hour allotted for Internal Examinations that had been conducted and supervised by all faculties of the department.

