Gokhale Memorial Girls' College

Date: 06/03/2023

Declaration

Guest Lecturers of Gokhale Memorial Girls' College became permanent recruits as 'SACT' (State Aided Contractual Teacher) from 01.01.2020 vide memo no. ED-95/C11946/2020 dt.24.06.2020. But they were actively engaged in the Teaching, Learning & Evaluation process of this college since their appointment as 'Guest Lecturer' prior to 01.01.2020 as evident from the dates of their initial engagement in the Institution and mentioned in the sanction memo. Therefore, in consideration of this, the research publications in journals and books & chapters in edited volumes/books, papers published in national/ international conference proceedings of SACT for the years 2017, 2018 and 2019 are also included in metric 3.3.1 and 3.3.2respectively.

Serial no. on each page corresponds to the serial number assigned in the publication list (excel template of prescribed format)

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

1/1 Harish Mukherjee Road, Kokata - 700 020
Phones : 2223-2355, 2223-8287, 2223-0027 ▪ E-mail-gokhalecollegekolkata@gmail.com
website - www.gokhalecollegekolkata.edu.in

2021 SL No. 1 Newtan Biswas

Education for Living Together :

Perspective of Humanism, Harmony and Peace

Editor

Dr. Md. Nijairul Islam

First Published: January, 2021

ISBN: 978-93-87537-70-5

Published by:

CRESCENT PUBLISHING CORPORATION

4806/24, Mathur Lane,
Ansari Road, Darya Ganj,
New Delhi - 110 002
Ph.: 011 - 23244131
Mob.: +91 - 9711991838, 9999021668
E-mail: crescentbook@gmail.com
Website: www.crescentpublishingcorp.weebly.com

Contents

Foreword vii

Editorial ix

1. Togetherness is Indianness: A Quest 1
Dr. Krishnendu Munsi

2. Tracing the Struggle of Gandhi's Idea of Humanism and Harmony in Colonial India: A Critical Reading Through Raja Rao's *Kanthapura* 13
Farida Parvin

3. Learning to Live Together: 'Why' and 'How' in Global Historical Perceptive 23
Dr. Mostafizur Rahman

4. Transforming Indian Teacher Education System to Materialize the Dream of Living Together 36
Dr. Newtan Biswas

5. The Role of Mass Media in Social Harmony in India 46
Dr. Mahfuz Alam

6. A Study of Tagore's *Muktadhara* in the Context of Humanism 67
Dr. Mithu Deb

7. Humanism on Reels: Watching Dystopia on the Screen 75
Abhisek Banerjee

TRANSFORMING INDIAN TEACHER EDUCATION SYSTEM TO MATERIALIZE THE DREAM OF LIVING TOGETHER

Dr. Newtan Biswas
Assistant Professor,
Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata-20, West Bengal.
e-mail: newtanbiswas85@gmail.com

Introduction

"The destiny of India is now being shaped in her classrooms". The country has realized it couple of decades ago. Unfortunately, the country failed to internalize, and assimilate the core philosophy of this simple sentence. Machine and Information and Communication Technology (ICT) have brought us near to each other. With the advancement of technology, the modern human beings are becoming machine-men with machine heart. Physically we are very near, but mentally, and emotionally the distance between individual to individual is 'light years'. The problem is same in the international level. Distance between the countries has reduced a lot due to revolution in transportation and technology, but again philosophically, emotionally, ideologically people are far away from each other. From local to global, almost everywhere the picture is the same. Fortunately, there are many enlightened people and organization who talk about humanity, peace, and sustainable development and think that every human being and every country can live together in peace and harmony.

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

2021 Sl No. 2 Shubham Datta

URVASIE

From Mythological To Postmodern Reflections

Edited by

Madhumita Dutta

Soumya Narayan Datta

Cognition Publications

West Saptagram, Bisharpara, Birati, Kolkata-700051

Chapter 18: Urvasie and the diachronicity of Representation from Kalidas to Rabindranath
Subham Dutta 217

Chapter 19: Dance as a part of Education and Culture
Sujata Das Purakayastha 235

Chapter 20: Rejection to 'Odd Reproduction'; Urvasie's Desire for a Family: Socio-Mythological to Socio-Anthropological Analysis Referencing To ART
Sumana Das 246

URVASIE: From Mythological To Postmodern Reflections
Edited by
Madhumita Dutta
Soumya Narayan Datta

First Published: August, 2021

© Cognition Publications

Published by

Cognition Publications
West Saptagram, Bisharpara, Birati, Kolkata-700051
http://cognitionpublications.com/
E.Mail: cognitionpublications@gmail.com
Phone: +91-7044772392

Printed by
S. P. Communications Pvt Ltd, Kolkata-700009

Cover Design: Saikat Majumdar

ISBN : 978-93-92205-01-9

CHAPTER 18

Urvasie and the diachronicity of Representation from Kalidas to Rabindranath

Subham Dutta

The debate between myth and reality has always plagued the field of cultural and literary representations. The ostensible distinction between them perpetuates a binary relationship where the mythical and real seem to remain bound in an antithetical and antagonistic relationship. However, it is pertinent to look at their interface to explore not merely how the mythical grounds itself in the historical conditions but also to reflect how a different sense of the real could be evolved through myth. This paper intends to read the representation of Urvasie by Kalidas and Rabindranath Tagore. Urvasie has been a much-anthologized character in Indian literature and art. She is often projected as an emblem of feminine beauty and agency. Despite her presence in the synchronic paradigm of art and beauty, Urvasie's representation has evolved diachronically from Kalidasa to Rabindranath to Sri Aurobindo. There have been persistent attempts to retell and reinterpret the Spirit of Urvasie historically. Interestingly, this paper seeks to draw a parallelism between two representational modes. While Rabindranath poeticizes the beauty of Urvasie as a metaphor of defiant and transgressive womanhood, Kalidasa, through his dramatic poetics, embeds Urvasie within a domestic paradigm. By this comparative study, this paper seeks to argue how the categories of the mythical and the analytic come together in this comparative analogy.

Since the original story of Urvasie remains inherent within the framework of mythic timelessness, it has been subjected to different degrees of interpretation. Urvasie is an *apsara* who occupies the liminal space between being a divine *avatar* and a human being. However, this in-betweenness does not salvage

0 3 MAR 2023
Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl N0. 3 Nabamita Chakraborty

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

সমাজ মনোবিজ্ঞান

সম্পাদনা

সংযুক্তা দাশ সুব্রতা দাশগুপ্ত

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ

SAMAJ MANOBIGYAAN

Sanjukta Das
Subrata Dasgupta

© পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
© West Bengal State Book Board

প্রকাশকাল : নভেম্বর, ২০২১/এ

প্রকাশক
পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
এ কিউ ১৩/১, সেক্টর - ৫,
সল্টলেক সিটি, কলকাতা-৭০০ ০৯১

প্রচ্ছদ শিল্পী
রাজেন্দ্রাণী মুখার্জী

বিপণন কেন্দ্র

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
(সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলের একতলা)
১, বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট
কলকাতা - ৭০০ ০৭৩

মরকতকুঞ্জ প্রাঙ্গণ,
রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়,
(বি.টি. রোড ক্যাম্পাস)
৫৬-এ, বি.টি. রোড,
কলকাতা-৭০০ ০৫০

ISBN- 978-81-951559-8-9

মুদ্রক
সরস্বতী প্রেস লিমিটেড
(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের উদ্যোগ)
কলকাতা - ৭০০ ০৫৬

মূল্য : দুশো নব্বই টাকা

সূচীপত্র

পর্যায় ১ : ভূমিকা

- অধ্যায় ১ : সমাজ মনোবিজ্ঞানের ভূমিকা (Introduction to Social Psychology) - ডঃ রুমা মুখার্জী
- অধ্যায় ২ : সমাজ মনোবিজ্ঞানের ইতিহাস (History of Social Psychology) - ডঃ অমিতাভ সেনগুপ্ত ৩

পর্যায় ২ : সামাজিক জ্ঞান ও মূল্যায়ন (Social Cognition and Evaluation)

- অধ্যায় ৩ : সামাজিক জ্ঞান (Social Cognition) - ডঃ অর্পিতা মুখার্জী ২৭
- অধ্যায় ৪ : সামাজিক চিন্তন (Social Thinking) - ডঃ অর্পিতা মুখার্জী ৪১
- অধ্যায় ৫ : সামাজিক প্রত্যক্ষ (Social Perception) - ডঃ নবমীতা চক্রবর্তী ৫৭
- অধ্যায় ৬ : প্রতিন্যাস (Attitude) - ডঃ নবমীতা চক্রবর্তী ৬৯

পর্যায় ৩ সামাজিক মিথস্ক্রিয়া ও প্রভাব (Social Interaction and Influence)

- অধ্যায় ৭ :আন্তঃব্যক্তিগত আকর্ষণ (Interpersonal Attraction) - ডঃ পৌলমী ভড় ৮৫
- অধ্যায় ৮ :সামাজিক সাহায্যকারী আচরণ (Prosocial Behaviour) - ডঃ পৌলমী ভড় ১১৩
- অধ্যায় ৯ : আগ্রাসন (Aggression) - ডঃ শ্রীরূপা ঘোষ ১৩৫

অধ্যায় ৫ : সামাজিক প্রত্যক্ষ
(Social Perception)

নবমীতা চক্রবর্তী

আমাদের চারপাশের মানুষজন আমাদের জীবনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে আর সেই কারণেই, তাদেরকে ভালো করে বোঝার প্রয়োজন আছে। কিছু সময় আমাদের এই প্রচেষ্টা সফল হয় আবার কিছু কিছু সময়, আমরা নানা রকম ভ্রান্ত ধারণার শিকার হয়ে পড়ি। পর্যবেক্ষণের দ্বারাই আমরা মানুষকে বোঝার চেষ্টা করি। যেমন - কোনো ব্যক্তিকে দেখে আমরা ভাবি যে সে কী ধরনের মানুষ, সে যা কাজ করছে বা অভিব্যক্তি প্রকাশ করছে তা ঠিক কী কারণে করছে এবং ভবিষ্যতে এইসব মানুষের ভাবনাচিন্তা বা আচরণ ঠিক কী রকমের হতে পারে।

আরোপণ (Attribution) :

আমরা শুধু মানুষের বিভিন্ন ধরনের আচরণ দেখেই সন্তুষ্ট হই না, সেই আচরণের কারণ জানতে চাই, কারণ আমরা ভাবি যে এই আচরণ সম্পর্কিত জ্ঞান, এই ব্যক্তিদের ভবিষ্যৎ আচরণ জানতে আমাদের সাহায্য করবে। আরোপণ বা Attribution হল আমাদের সেই সমস্ত মানসিক প্রচেষ্টা, যা অন্য ব্যক্তির আচরণের কারণ বুঝতে সাহায্য করে।

আরোপণের তত্ত্বসমূহ (Theories of Attribution) :

যেহেতু আরোপণ একটি জটিল প্রক্রিয়া, তাই নানান সমাজবিজ্ঞানী এই প্রক্রিয়াটিকে সঠিকভাবে ব্যাখ্যা করবার জন্য নানান ধরনের তত্ত্বের সৃষ্টি করেছেন। এই সংক্রান্ত বিভিন্ন তত্ত্বগুলি নিম্নে বর্ণিত করা হল -

ডেভিড ও জোনস্-এর তত্ত্ব (David & Jones, 1965) :

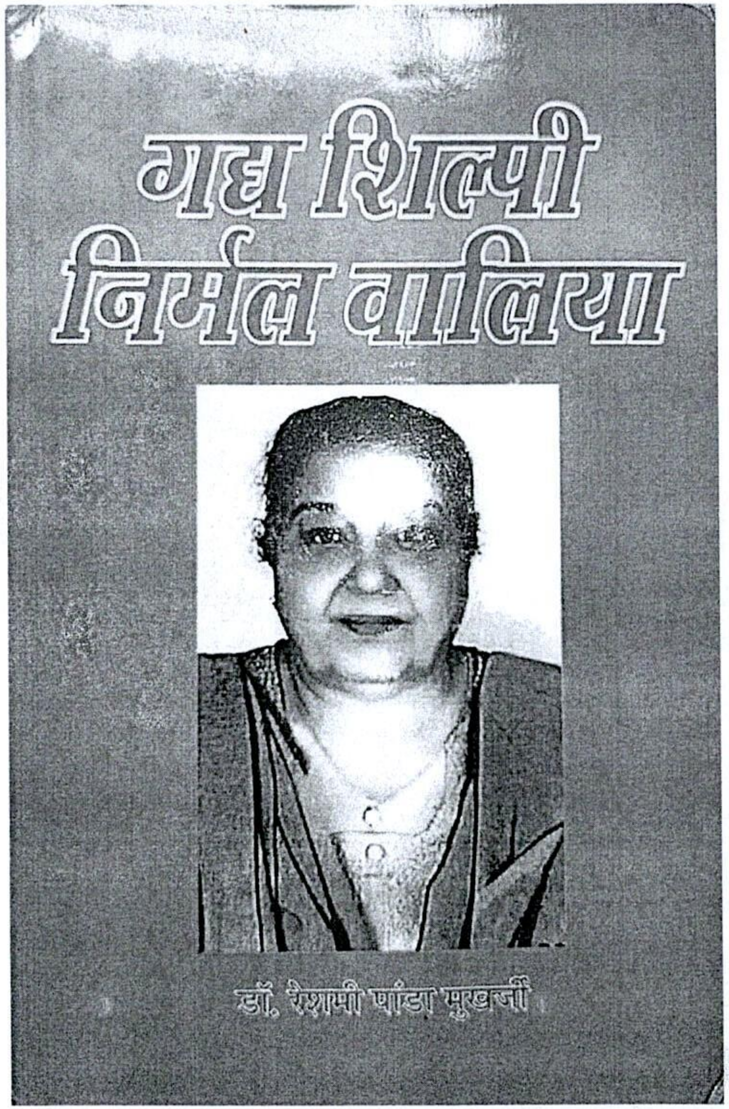
সর্বপ্রথম আরোপণ সম্পর্কিত তত্ত্ব সৃষ্টি করেন ডেভিড এবং জোনস্ (David & Jones, 1965) ১৯৬৫ সালে। এই তত্ত্বটির নাম অনুরূপ অনুসিদ্ধান্তের তত্ত্ব (Theory of Correspondent Inference)। এই তত্ত্বের মূল প্রশ্ন ছিল, কীভাবে আমরা অন্য ব্যক্তির প্রত্যক্ষগোচর (overt) আচরণ থেকে তার অন্তর্নিহিত স্থায়ী বৈশিষ্ট্যগুলি জানতে পারি। অনুরূপ

3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

2021 Sl No.4 Reshmi Panda Mukherjee



ISBN : 978-93-84662-54-7

पुस्तक	:	गद्यशिल्पी निर्मल वालिया (आलोचना)
लेखिका	:	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
©	:	लेखिकाधीन
संस्करण	:	प्रथम, 2021
मूल्य	:	600.00 रुपये मात्र
प्रकाशक	:	रोली बुक डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता 164 बी, आनन्द विहार कानपुर – 208 021 मो. : 07379494578
शब्द-सज्जा	:	विष्णु ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक	:	आर्यन डिजिटल प्रेस, दिल्ली

GADYASHILPI NIRMAL WALIYA (CRITICISM)
By : Dr. Reshmi Panda Mukharji
Price : Rs. Six Hundred Only

अनुक्रम

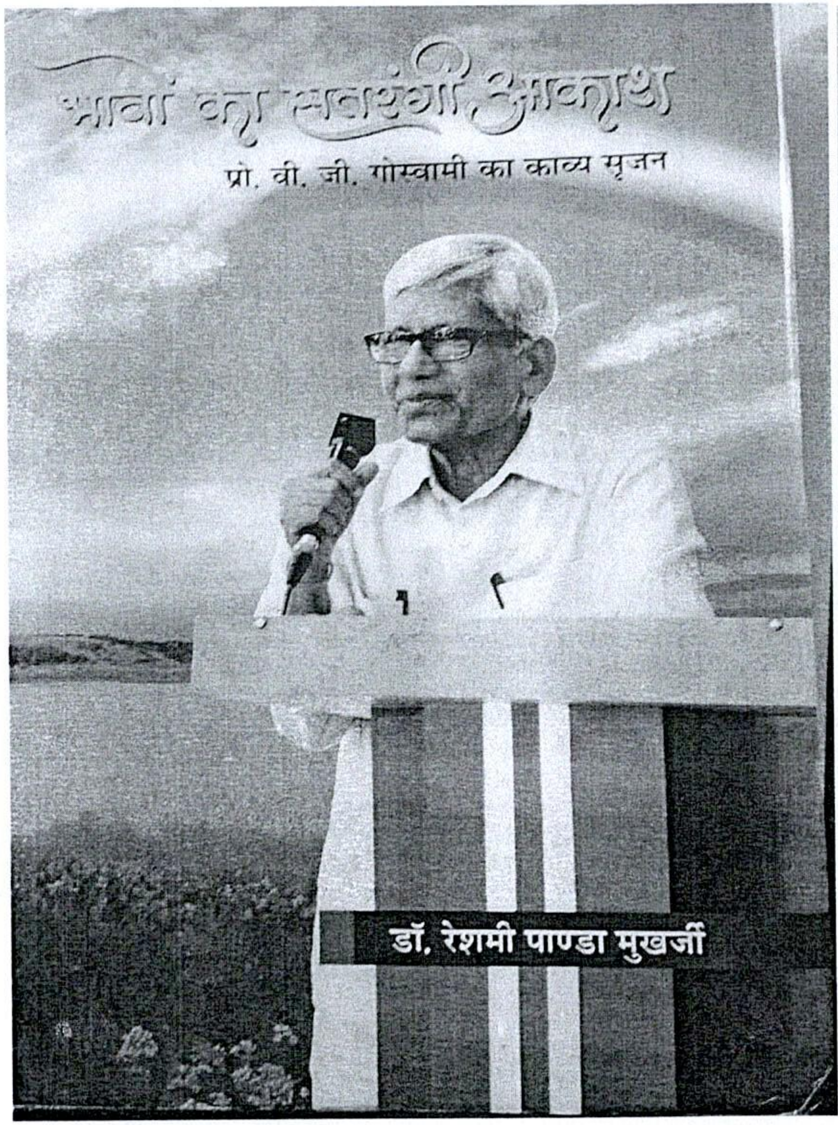
	भूमिका	५ - १८
	मेरी बात	१९ - २०
१.	आध्यात्मिक मनोभूमि रचती कृति 'बसेरा'	२५ - ३०
२.	'वैराग' में जीवन सत्य की खोज	३२ - ४२
३.	नैतिक मूल्यों की विशाल संपदा-'सत्य पथ'	४४ - ५९
४.	लघुता में प्रभुता-'मील के पत्थर'	६१ - ८८
५.	सिख पंथ का प्रामाणिक दस्तावेज़-'गुरुप्रकाश'	९० - १०७
६.	अतीत की परछाइयाँ-'मन परदेसी'	१०९ - १२७
७.	सामाजिक यथार्थ के नवीन झरोखे-'आत्मनामा'	१२९ - १४८
८.	उपसंहार	१५० - १५२
	परिशिष्ट साक्षात्कार : हिन्दी, पंजाबी और उर्दू की सुविख्यात साहित्यकार निर्मल वालिया से डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी की बातचीत	१५४ - १६४

0 3 MAR 2023

Authenticated .
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl no. 5 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata



मूल्य : चार सौ पचास रुपये मात्र
ISBN : 978-93-90716-21-0

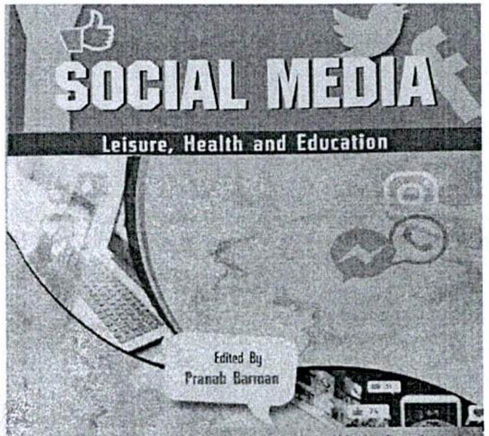
पुस्तक : भावों का सतरंगी आकाश :
प्रो. वी.जी.गोस्वामी का काव्य-सृजन
लेखिका : डॉ. रेशमी पाण्डा मुखर्जी
संस्करण : प्रथम, 2021
मूल्य : 450/– रुपये
प्रकाशक : ज्ञानोदय प्रकाशन
101, गाँधीग्राम, जी. टी. रोड, कानपुर-07
सम्पर्क सूत्र : 9415129773
मुद्रक : ज्ञानोदय प्रिन्टर्स, गांधीग्राम, कानपुर
जिल्दसाज : तबारक अली, पटकापुर, कानपुर

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

2021 Sl No.6 Newtan Biswas



Social Media: Leisure, Health and Education Edited By Dr. Pranab Barman published by New Delhi Publishers, New Delhi

© Publishers

Edition: 2021

ISBN: 978-81-947417-2-5

All rights reserved. No part of this book may be reproduced stored in a retri system or transmitted, by any means, electronic mechanical, photocopy recording, or otherwise without written permission from the publisher and edi

New Delhi Publishers
90, Sainik Vihar, Mohan Garden, New Delhi - 110 059
Tel: 011-23256188, 9971676330
E-mail: ndpublishers@gmail.com
Website: www.ndpublisher.in

Branch Office
216 Flat-GC, Green Park,
Narendrapur, Kolkata – 700103

Contents

Preface v
Acknowledgement vi
About the Book vii
1. **Social Media: A New Horizon of Self-Learning at Higher Level of Education** 1
Abhishek Mallick
2. **YouTube and Child Development** 9
Ananta Halder & Lasika Datta
3. **Online Engagement of Students: A Remarkable Transition** 18
Angita Sarmah Boruah
4. **Attitude of Parents towards Social Media for their Children at Bankura District in West Bengal** 23
Ankur Nandi & Tapash Das
5. **Social Networking Sites (SNS) and Neuropsychology** 32
Anumita Das & Shyamsundar Bairagya
6. **Impact of Social Media on Social Well-Being of the People** 42
Arup Barik & Ranajit Dhara
7. **Impact of Social Networking Channels on Students' Mental Health** 51
Atul Kumar Biswas
8. **Evolution of Movement after the Advent of Social Media** 57
Bapi Karmakar
9. **Social Media Addiction and Problems of School Going Adolescents** 65
Chaitanya Mondal
10. **The Role of Social Media on Socialization Process of B.Ed. Students** 73
Debranjan Das & Pranab Barman
11. **Challenges and Teacher Resilience: The New Normal Classroom Instruction Using Social Media in the Philippine Context** 83
Jayson L. de Vera
12. **Influence of Social Media on Depression** 97
Nandini Banerjee & Amarnath Das
13. **A Comparative Study on Use of Social Media among Different Age Group People in the District of Nadia, West Bengal** 107
Newtan Biswas

CHAPTER-13

A Comparative Study on Use of Social Media among Different Age Group People in the District of Nadia, West Bengal

Newtan Biswas

Assistant Professor, Department of Education, Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata-20, West Bengal, India

Abstract: Almost 77% Indians use Smartphone (techARC). As per January, 2020 data, 23.3% Indian population uses Facebook, 5.85% uses Instagram, 8.3% uses Messenger, 4.7% uses LinkedIn, (napoleonCat) YouTube have almost 265 million users, 340 million WhatsApp users (2019) and so on (statista.com). In a word the social media market in India is Huge and it is increasing everyday and it will continue to increase in future also. With this rapid change Indian society is also changing very fast. Entire lifestyle and behaviour of individuals are also changing quickly. In every sphere of life, the impact of social media is clear. If fact in many cases social media determines the opinion of individual. The relationship between individuals and social media is a vast area of research. Very little research has been done on this area in a micro level. In this research an attempt has been done to find out how different age group people use social media.

Keywords: Smartphone, Indians, Social media, Impact

Introduction

Probably it will not be an exaggeration if we say that day by day, psychologically mobile phone is becoming an extra organ in human body. Day and night we are trapped into the net of waves. Every day the numbers of Smartphone and internet users are increasing rapidly. With this the numbers of social media users are also increasing. The January 2020 statistics says that there are 688 million active internet users in India, second largest internet market in the world (statista.com). 'Being an internet user means being a social media user'. On an average Indians spend 2.4 hrs on social media everyday (Global Web Index). The experts say that it will increase in future. Researches throughout the world are saying that there are both positive and negative effect of social media in our everyday life. As more people are drenched with social media, it is the perfect time to have a look at the reason why and how people spend time on social media at a micro level as that we can curb the negative things and get maximum benefit of social Media.

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl No.7 Kuldip Kaur

Title	:	Research Current
Editor	:	Dr. Vipin Kumar Singh
Publisher	:	Social Research Foundation
Publisher Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Printer's Detail	:	Social Research Foundation
Printer's Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Edition	:	1st Edition, 2021
ISBN	:	978-81-951728-0-1
Cover Clips Source	:	Internet

Copy Right © Publisher

Contents

S. No.	Chapter	Page No.
1.	नयी शिक्षा नीति 2020 में गांधीवादी विचार रिंकू सुखवाल, उदयपुर राजस्थान, भारत	1-8
2.	Women Dignity and Social Change Nidhi Mehta, Sirsa, Haryana, India	9-15
3.	भारत–बांग्लादेश संबंध : प्रमुख विवाद सत्येन्द्र सिंह, झुंझुनूं, राजस्थान, भारत	16-23
4.	A Study of the Behaviour of the Closing Prices and Returns Data on Nifty Fifty Index in India in the Pandemic Situation Madhuchhanda Lahiri, Palta, West Bengal, India	24-50
5.	गुरु ग्रंथ साहिब में स्त्री का स्थान कुलदीप कौर, पं बंगाल, भारत	51-58
6.	Motivations behind Self-Medication: A Study on Youngsters Manish Yadav, Jalandhar, India & Kajal Rai, & Sumeet Kumar, Jalandhar, India	59-70
7.	भारतीय परिदिर्शया का साहित्य एवं संस्कृति में दिव्यांग जनो की भूमिका विश्वेश्वर यादव, जमशेदपुर झारखण्ड भारत	71-82

vii

गुरु ग्रंथ साहिब में स्त्री का स्थान

कुलदीप कौर
एसोसिएट प्रोफेसर
हिन्दी विभाग
गोखले मेमोरियल गर्ल्स कॉलेज
कलकत्ता, पं बंगाल, भारत

'गुरु ग्रंथ साहिब' मध्य युग की धर्म साधना का एक अपूर्व ग्रंथ है। 1430 पृष्ठों में रचित 'गुरु ग्रंथ साहिब' का संपादन पाँचवें गुरु, अर्जुन देव ने 1604 ई. में किया था। इस ग्रंथ में बारहवीं शताब्दी से लेकर सत्रहवीं शताब्दी तक के गुरुओं के एवं संतों की वाणी संग्रहीत है। 'गुरु ग्रंथ साहिब' मे 6 गुरु साहिब' 15 भगत 11 भट एवं 4 गुरुसिखो की वाणी संगृहीत है। प्रस्तुत ग्रंथ पाँच शताब्दियों की सांस्कृतिक परंपराओं, सामाजिक समस्याओं, धार्मिक मतों, धार्मिक रुढ़ियों, राजनीतिक समस्याओं, आपसी मतभेद, बाह्य आक्रमणों को प्रकट करने के साथ–साथ मानव–मात्र की भलाई तथा ईश्वर एक है, के सिद्धांत को प्रस्तुत करता है। गुरु अर्जुन देव ने इस ग्रंथ का संकलन और संपादन करते समय 'खत्री' ब्राहमण, सूद, वैस, उपदेसु चहुँ वर्णा कऊ साँझा' 1 के समन्वयकारी उद्देश्य को सामने रखा। 'गुरु ग्रंथ साहिब' में उत्तर–दक्षिण, पूर्व–पश्चिम चारों दिशाओं से ईश्वरस्तुति की वाणी सम्मिलित हुई हैं। नामदेव और परमानंद महाराष्ट्र के थे तो त्रिलोचन गुजरात के। रामानंद दक्षिण में पैदा हुए तो जयदेव बंगाल से थे। धन्ना राजस्थान से, शेख फरीद पश्चिमी सीमांत और सधना सिंध से थे। भारत के भौगोलिक समन्वय को यह ग्रंथ प्रस्तुत करता है।

किसी भी समाज की स्थिति का सही आकलन उस समाज की स्त्रियों की स्थिति से भी लगाया जाता है। वैदिक काल में इस देश में नारी को सम्मान पूर्ण स्थान प्राप्त था। वे सभी कार्यों में पुरुषों का साथ देती

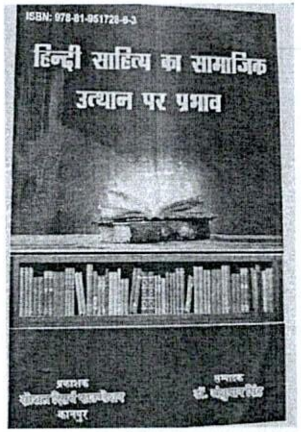
51

0 3 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl No. 8 Kuldip Kaur

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata



Title	:	हिन्दी साहित्य का सामाजिक उत्थान पर प्रभाव
Editor	:	Dr. Anshuman Singh
Publisher	:	Social Research Founda on
Publisher Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur U ar Pradesh, India
Printer's Detail	:	Social Research Founda on
Printer's Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur U ar Pradesh, India
Edi on	:	1st Edi on, 2021
ISBN	:	978-81-951728-6-3
Cover Clips Source	:	Internet

Copy Right © Publisher

Contents

S. No.	Chapter	Page No.
1.	स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् महिला उपन्यासकारों का सामाजिक उत्थान में योगदान छवि, शामली, उत्तर प्रदेश, भारत	01-09
2.	साहित्य और समाज का सम्बन्ध संगीता, झुन्झुनू, राजस्थान, भारत	10-20
3.	हिन्दी साहित्य का सामाजिक उत्थान डॉ0 रामाश्रय सिंह, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, भारत	21-29
4.	नागार्जुन के उपन्यासों में स्वातंत्र्योत्तर ग्रामीण जीवन का यथार्थवादी चित्रण चंदा कुमारी, ग्वालियर, मध्य प्रदेश, भारत	30-36
5.	प्रत्यंचा: इतिहास की पृष्ठभूमि से वर्तमान सामाजिक मूल्यों का प्रतिस्थापन प्रीति सिंह, आसनसोल, पश्चिम बंगाल, भारत	37-41
6.	पंत: प्रकृति चित्रण अंजना कुमारी, आसनसोल, पश्चिम बंगाल, भारत	42-45
7.	भक्त कवि : नामदेव डॉ0 कुलदीप कौर, कोलकाता, पश्चिम बंगाल, भारत	46-64

भक्त कवि : नामदेव

डॉ कुलदीप कौर
सह-प्राध्यापक
हिंदी विभाग
गोखले मेमोरियल गर्ल्स कॉलेज
कोलकाता, पश्चिम बंगाल, भारत

सारांश

नामदेव उत्तर भारत के सांस्कृतिक एवं धार्मिक जागरण के प्रणेता थे। नामदेव के समय में महाराष्ट्र में नाथ एवं महानुभाव संप्रदाय प्रचलित थे। नाथ संप्रदाय योग साधना का समर्थक तथा बाह्याडंबर का विरोधी था। भारतवर्ष में अनेक पंथ प्रचलित रहे हैं – शंकराचार्य का वैष्णव पंथ, सिद्ध सरहपाद का सहजयान आदि। भक्ति के कई मत प्रचलित रहे – आलवार भक्त, शैव-मत, वारकरी पंथ, महानुभाव पंथ, लिंगायत, सहजिया पंथ के बाउल, मुस्लिम सूफी संत। राम और कृष्ण के उपासक वैष्णव आचार्यों में यामुनाचार्य, रामानुजाचार्य, मध्वाचार्य, निंबार्काचार्य और बल्लभाचार्य। महाराष्ट्र में वारकरी पंथ पर रामानुजाचार्य के 'प्रपत्ति' या ईश्वर के प्रति

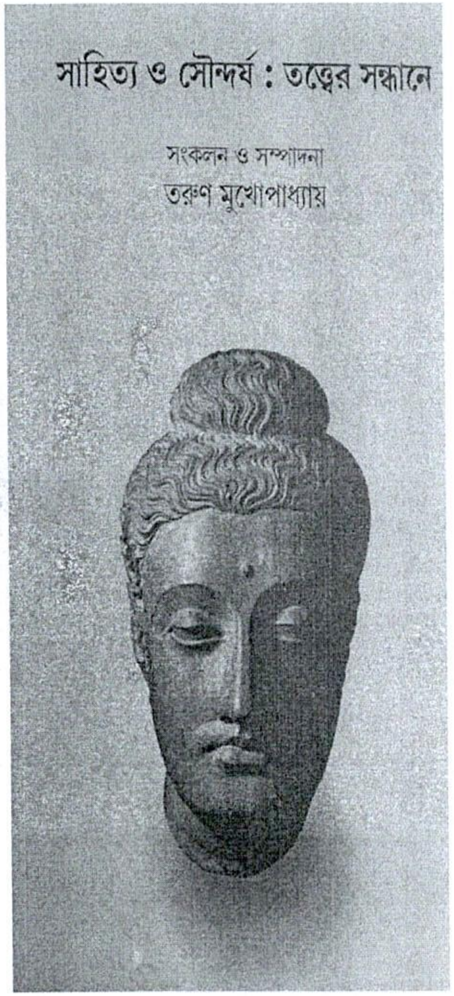
0 3 MAR 2023

Authenticated

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl No. 9. Shampa Sarkar

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata



সূচিপত্র

	পৃষ্ঠা
ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রে রসতত্ত্ব ও কাব্যবিচারে তার প্রাসঙ্গিকতা : [illegible] মুখোপাধ্যায়	১১
[illegible] নন্দনতত্ত্ব : [illegible]	১৯
উত্তর-আধুনিক [illegible] : [illegible]	২৮
[illegible] : [illegible]	৩২
[illegible] সৌন্দর্য : [illegible]	৪১
সৌন্দর্য ও [illegible] : [illegible] চট্টোপাধ্যায়	৪৪
বাংলা ছড়ার সৌন্দর্য : [illegible] মণ্ডল	৫৫
রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব-[illegible] : [illegible]	৫৯
[illegible] রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব : [illegible]	৬২
নন্দনতত্ত্ব ও প্রমথ চৌধুরী : [illegible] সরকার	৭২
সুকুমার রায়ের নাটক : [illegible] : [illegible]	৭৬
'পথের পাঁচালী' [illegible] : [illegible] মণ্ডল	৮১
[illegible] শৈলী : [illegible]	৮৫
তারাশঙ্কর 'কবি'-উপন্যাসের সাহিত্যতত্ত্ব ও সৌন্দর্যতত্ত্ব : [illegible]	৯৪
[illegible] বন্দ্যোপাধ্যায়-এর একটি গল্পের নান্দনিক পাঠ : [illegible]	১০২
[illegible] : [illegible]	১০৭
[illegible] : [illegible] মণ্ডল	১১৮
[illegible] : [illegible] মণ্ডল	১২৩
জীবনানন্দের [illegible] কবিতা ও [illegible] : [illegible] মুখোপাধ্যায়	১২৯
[illegible] : [illegible]	১৩৪
[illegible] : [illegible]	১৩৯

[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
নীরবতার নন্দনকানন : সুব্রত রুদ্রের কবিতা : শম্পা সরকার	২৩৩
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
[illegible] : [illegible]	[illegible]
পরিশিষ্ট : [illegible]	
১. [illegible]	
২. [illegible]	
৩. [illegible]	

Sahitay - O- Soundarjya —Tattwaer Sandhane
- Essays on Aesthics, edt. by Tarun Mukhopadhyay

প্রথম সংস্করণ : ডিসেম্বর, ২০২১

© লেখক / সম্পাদক

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোন পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনও যান্ত্রিক উপায়ে (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যমে যেমন ফোটোকপি টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সম্বলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। কোন ডিস্ক, প্লেট পারফোরেটেড বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে আইনী ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

ISBN : 978-93-90873-19-7

এভেনেল প্রেসের পক্ষে মেমারী, বর্ধমান থেকে অঞ্জন সাহা কর্তৃক প্রকাশিত এবং শরৎ ইমপ্রেশন প্রাইভেট লিমিটেড, ১৮বি শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০০৭৩ থেকে মুদ্রিত।

অক্ষর বিন্যাস : অ্যাডনোনাটা 9433452778 / 9874522778
প্রচ্ছদ : বাবুল দে

প্রাপ্তিস্থান
দে'জ পাবলিশিং, দে বুক স্টোর, উষা পাবলিশিং হাউস, প্রেসিডেন্সি বুক স্টল, সুপ্রীম বুক, প্রজ্ঞা বিকাশ (কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা), এডুকেশন (কেশপুর, পঃ মেদিনীপুর), শান্তি পেপার (শান্তিপুর), ছাত্র ভাণ্ডার, চয়নিকা (সাঁইথিয়া), পুরুলিয়া বুক এজেন্সি, ভ্রাতৃ সংঘ, নলেজ হোম, তুহিনা (বাঁকুড়া), আসানসোল পুস্তকালয়, ঐশ্বর্য্য (কাটোয়া), পুঁথিপত্র, বইঘর (আরামবাগ), শ্যামসুন্দর পুস্তকালয় (কামারপুকুর), বুক এণ্ড বুকস, এ. কে. ডি. (পুরুলিয়া) উমা বুক স্টোর্স, এডুকেশন্যাল স্টোর্স (কান্দি, মুর্শিদাবাদ) বুড়োরাজ, অরবিন্দ পুস্তকালয়, বিশলয় (বর্ধমান), মল্লিক পুস্তকালয় (মেদিনীপুর), নিউ বুক স্টল (মহিষাদল), লোকনাথ বুক হাউস (ময়নাগুড়ি), ভূর্জপত্র (মেদিনীপুর), এডুকেশন্যাল এম্পোরিয়াম, (নবদ্বীপ), বুক সেন্টার, গ্রন্থ বিচিত্রা, বুক ল্যাণ্ড, বুক কর্ণার, নিউ শিক্ষা নিকেতন, শিক্ষা নিকেতন (বহরমপুর), বিদ্যাসাগর (লালগোলা)—বইঘর (কৃষ্ণনগর), পুস্তক মহল (করিমপুর), শ্যামলী বুক ডিপো (কৃষ্ণনগর), সোমা জেরক্স (হরিণঘাটা, নদিয়া), আশুতোষ লাইব্রেরী, সঞ্চয়িতা লাইব্রেরী (চাকদহ), রানাঘাট বুক স্টল (রানাঘাট)।

নীরবতার নন্দনকানন ঃ সুব্রত রুদ্রের কবিতা

শম্পা সরকার

নীরবতার চেয়ে বড়ো কোন ভাষা যে নেই আর শঙ্খ ঘোষের এই অবলোকন নিভৃতির অন্দরমহলকে আলোকিত করে তোলে যখন, তখন শব্দ আর তার প্রকাশকেই অনেক সময় বাহুল্য মনে হতে থাকে আমাদের - অথচ শব্দ আর বাক্যবন্ধ ছাড়া কীভাবেই বা নির্মিত হয়ে উঠবে সেই প্রতিমা, সেই আড়ালের অপরূপ? শঙ্খ ঘোষ তাঁর 'নিঃশব্দের তর্জনী'তে লিখছেন ঃ

> "এখন ইচ্ছে করে যেমন-তেমন বলতে, খুব আপনভাবে, কাঁচা রকমের। খুব ছোটো আর খুব সহজ। এমন, যে পড়ে মনে হবে কিছুই নেই-বা এর মধ্যে, মনে হবে যে আধুনিকতার নাম শোনা হয়নি যেন-বা, পড়া হয়নি কোনো সাম্প্রতিক। মনে হবে তাহলে আর লেখা কেন......কবিতা? বড়ো বেশী বেড়ালের চোখে ভরে গেল সমাজ, চাতুর্য বড়ো অনায়াস, সুলভ, সর্বসাধ্য— খোলা করে একজন আরেকজনের চোখে তাকাবে এইটেই হয়ে উঠল শক্ত। তাই এখন অপ্রতিভ মুখ নিয়ে দাঁড়াতে ইচ্ছে হয় সবার সামনে, অপরিচিতদের মধ্যে হঠাৎ ঢুকে পড়ার মতো।"

এই অনায়াস চাতুর্যের বাইরে নিভৃতির অন্তরালে ফুটে উঠতে থাকে কবি সুব্রত রুদ্রের কবিতা, সমাজ-প্রতিবেশকে আয়ত্ব করে নেওয়ার পরও যাঁর উচ্চারণ এক অনায়াস আকাশে নিভৃত সন্ধ্যাতারার মতো ফুটে উঠতে থাকে ঃ

> "আমি মাঝরাতে ঘুরি শ্যাম অন্ধকার থেকে অজস্র গাছের ঢেউয়ে
> এরকম খুলে দেখতে হবে নিস্তব্ধতা।
> যাদের সঙ্গে আমার কোনদিন ভাব হ'লো না, কখন ভাব হয়ে যাবে!
> হাসি হ'য়ে শূণ্যতার মধ্যে মিশে যাব, শুধু কত রকমের
> হালকা হাসি.....।"
> (স্তব্ধতার পড়াশুনো)

0 3 MAR 2023
Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl No. 10 Amar Kumar Chaudhary

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020
वर्तमान परिदृश्य में शिक्षा के विभिन्न आयाम

National Education Policy 2020:
Different Dimensions of Education in the Present Scenario

संपादक मंडल

तीर्थंकर महावीर विश्वविद्यालय, मुरादाबाद

जे.टी.एस. पब्लिकेशन्स, दिल्ली

वैधानिक चेतावनी
पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन- फोटोकॉपी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक/ संपादक/ प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों में निहित विचार तथा संदर्भों का संपूर्ण दायित्व स्वयं लेखकों का है। संपादक/ प्रकाशक इसके लिए उत्तरदायी नहीं है।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण : २०२१

ISBN 978-93-92611-11-7

प्रकाशक

जे०टी०एस० पब्लिकेशन्स
बी-५०८, गली नं०१७, विजय पार्क, दिल्ली-११००५३
दूरभाष : ०८५२७ ४६०२५२, ०११-२२६११२२३
E-Mail : jtspublications@gmail.com

राष्ट्रीय शिक्षा नीति २०२०:
वर्तमान परिदृश्य में शिक्षा के
विभिन्न आयाम

संपादक मंडल

मूल्य : ६६५.०० रुपये

आवरण : प्रतिभा शर्मा, दिल्ली
मुद्रक : तरुण ऑफसेट प्रिंटर्स, दिल्ली

14-नई शिक्षा नीति २०२०: स्कूली शिक्षा पर सकारात्मक प्रभाव 107
15-शैक्षिक विचारधारा की प्रणाली 116
अमर कुमार चौधरी
16-राष्ट्रीय शिक्षा नीति २०२० पूर्व प्राथमिक व प्राथमिक शिक्षा के सम्बन्ध में एक अवलोकन 124
डॉ० प्रांजल नागर
17-लोकतांत्रिक शिक्षा प्रणाली में शिक्षा मनोविज्ञान की भूमिका 128
कु. पुष्पा देवी
18-नई शिक्षा नीति २०२०: वर्तमान भारतीय समय की आवश्यकता और मांग 134
डॉ.(श्रीमती) शक्ति जैन
19-वर्तमान परिदृश्य में शिक्षा के विभिन्न आयाम एवं नई शिक्षा नीति 144
डॉ० हर्षी खण्डूड़ी
20-नई शिक्षा नीति २०२०: वर्तमान भारतीय समय की आवश्यकता और मांग 151
लोकेश कुमार जोशी
21-वैश्वीकरण और शिक्षा 157
बिंदु सिंह
22-शिक्षा में प्रयोजनवादी दर्शन की प्रासंगिकता 168
डॉ० रवि कुमार
23-आधुनिकता एवं भाषा का वर्चस्व 175
रंजीता
24-भारतीय शिक्षा दर्शन में योग की प्रासंगिकता 181
डॉ० मुकेश कुमार
25-भारतीय शिक्षा में सांख्य दर्शन की उपयोगिता 188
ललित मिश्रा
26-पं० श्रीराम शर्मा आचार्य के शिक्षा दर्शन की प्रासंगिकता का अध्ययन 197
डॉ० सुनीता गुप्ता
27-वैश्वीकरण और शिक्षक 204
डॉ. गैरी सिंह परते
28-राष्ट्रीय शिक्षा नीति-२०२०: उपादेयता, चुनौतियां एवं समाधान 212
डॉ. नियाज़ अहमद अन्सारी, डॉ. विनोद सेन

15

शैक्षिक विचारधारा की प्रणाली

अमर कुमार चौधरी
(SACT) हिन्दी विभाग
गोखले मेमोरियल गर्ल्स कॉलेज, कोलकाता

सारांश

विचारधारा मनुष्य की वह शक्ति है जिससे वह नई दुनिया का निर्माण कर सकता है। किसी भी क्षेत्र में एक विचारधारा का होना अनिवार्य होता है क्योंकि विचारधारा जीवन जीने की एक ऐसी शैली है जो मनुष्य के स्वयं द्वारा निर्मित की जा सकती है। वास्तव मे प्रत्येक मनुष्य के अंदर जन्म के समय कुछ जन्मजात शक्तियाँ बीज रूप में विद्यमान रहती हैं। उचित वातावरण के सम्पर्क में आने पर ये शक्तियाँ विकसित हो जाती हैं जबकि उचित वातावरण के अभाव में ये शक्तियाँ या तो पूर्णरूपेण विकसित नहीं हो पाती हैं अथवा अवांछित रूप ले लेती हैं। स्पष्ट है कि शिक्षा के द्वारा मनुष्य की जन्मजात शक्तियों को अंदर से बाहर की ओर उचित दिशा में विकसित करने का प्रयास किया जाता है। शैक्षिण विचारधारा मनुष्य को शिक्षा प्रणाली से अवगत करता है और उनमें आदर्श स्थापित करता है। शैक्षिक विचारधाराओं में आदर्शवाद प्रकृतिवाद यथार्थवाद तथा प्रयोजनवाद प्रमुख है। भौतिकवाद एवं आध्यात्मवाद आदर्शवाद से ही उत्पन्न हुए हैं। आदर्शवाद सबसे प्राचीन विचारधारा है जिसने आध्यात्मिक सिद्धांतों की स्थापना पर बल दिया। इसके बाद प्रकृतिवाद का आगमन होता है जो मनुष्य को प्रकृति के साथ जोड़ता है। तत्पश्चात यथार्थवाद का प्रादुर्भाव हुआ जिसने मनुष्य के इंद्रिय प्रशिक्षण पर अधिक बल दिया और यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने पर जोर दिया। लेकिन समय परिस्थिति और आवश्यकता के बदलने के साथ शैक्षिक विचारधारा में एक और सिद्धान्त का प्रादुर्भाव हुआ वह प्रयोजनवाद था। जिसने मनुष्य के सम्पूर्ण जीवन को विकास मार्ग पर अग्रसर किया।

प्रस्तावना

शिक्षा शब्द संस्कृत के शिक्ष् धातु में अ प्रत्यय लगने से बना है। जिसका अर्थ होता है– सीखना या सिखाना। जो भी कार्य व्यक्ति को नवीन अनुभव एवं नवीन ज्ञान प्रदान करता हैं वह शिक्षा है। शिक्षा

Authenticated .
0 3 MAR 2023
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl no.11 Amar Kumar Chaudhary

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

जे.टी.एस. पब्लिकेशन्स, दिल्ली

पीयर रिव्यू टीम

डॉ० नीलम जैन, विज़िटिंग स्कॉलर, सेंट जोन्स स्टेट यूनिवर्सिटी, अमेरिका
आचार्य पं० पृथ्वीनाथ पाण्डेय, भाषाविद्–समीक्षक–मीडिया
अध्ययन–विशेषज्ञ, प्रयागराज
डॉ. शिव प्रसाद शुक्ल, प्रोफेसर, हिंदी–विभाग, इलाहाबाद केंद्रीय
विश्वविद्यालय, प्रयागराज (उत्तरप्रदेश)
डॉ. अजय शुक्ल, हिंदी–विभाग, एम.के एम. यूनिवर्सिटी, दुमका (झारखंड)

वैधानिक चेतावनी

पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन- फोटोकॉपी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक/ संपादक/ प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों में निहित विचार तथा संदर्भों का संपूर्ण दायित्व स्वयं लेखकों का है। संपादक/ प्रकाशक इसके लिए उत्तरदायी नहीं है।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण : २०२१
ISBN 978-93-90143-80-1

प्रकाशक
जे०टी०एस० पब्लिकेशन्स
वी-५०८, गली नं०१७, विजय पार्क, दिल्ली-११००५३
दूरभाष : ०८५२७ ४६०२५२, ०११-२२६११२२३
E-Mail : jtspublications@gmail.com

मूल्य : ८६५.०० रूपये

आवरण : प्रतिमा शर्मा, दिल्ली
मुद्रक : तरूण ऑफसेट प्रिंटर्स, दिल्ली

Mahamari Corona : Ek Rahasya
Edited by Dr. Ghanshyam Bharti & Dr. Okendra

अनुक्रमणिका

	०६
शुभकामना-सन्देश : डॉ० नीलम जैन	११
भूमिका : डॉ० घनश्याम भारती	१४
सम्पादकीय : डॉ० घनश्याम भारती, डॉ० ओकेन्द्र	
खण्ड- एक : 'कोरोना' : एक रहस्य	१७
१. कोरोना काल और मानसिक स्वास्थ्य डॉ० नीलम जैन	१९
२. महामारी कोरोना : एक रहस्य डॉ० घनश्याम भारती	२२
३. कोरोना : एक विध्वंशकारी, अदृश्य वायरस डॉ० ओकेन्द्र	२८
४. वैश्विक जीवन-मूल्य और मानवीय संघर्ष डॉ० (सुश्री) रानी बापू लोखंडे	४६
५. कोरोना-काल में मानव और प्रकृति में निहित रहस्य पुष्पा शर्मा, डॉ० अलका तिवारी	५६
६. रहस्य: कोरोना एक विध्वंसकारी वायरस अमर कुमार चौधरी	६२
७. कोरोना संक्रमण और हमारे कोरोना योद्धा डॉ० निखिल कुमार चौरसिया	६८
८. कोरोना का नया स्वरूप : डेल्टा स्ट्रेन पुष्पा शर्मा, डॉ० अलका तिवारी	७०
९. कोरोना तुम्हें हारना ही होगा रामसिया चर्मकार, मुकेश कुमार निराला	७२
खण्ड- दो : कोरोना और प्रकृति	
१०. कोरोना लाकडाउन और प्रकृति डॉ० राजश्री विवेक धर्माधिकारी	८१
११. वैश्विक कोरोना महामारी और आयुर्वेदिक उपचार डॉ० पूनमदेवी	८६
१२. करोना महामारी और प्राकृतिक सत्य डॉ० सविता प्रमोद	९५
१३. मानसिक स्वास्थ्य पर वैश्विक महामारी का प्रभाव मीनाक्षी	१००
१४. 'पर्यावरण' की उपयोगिता और संरक्षण परम् आवश्यक डॉ० गीता	११३
१५. संक्रमण काल और वैश्विक पर्यावरण रामसिया चर्मकार	१२६

6

रहस्य: कोरोना एक विध्वंसकारी वायरस

अमर कुमार चौधरी
SACT, हिन्दी विभाग
गोखले मेमोरियल गर्ल्स कॉलेज, कोलकाता
ई–मेल : amarkumar_22 @yahoo.com
मोबाइल : 9330009530

सारांश :

कोरोना वायरस कोई एक वायरस नहीं है बल्कि यह वायरस के एक परिवार का नाम है। ऐसे वायरस जिनका बाहरी हिस्सा एक जैसा दिखाता है– इस वायरस के चारों तरफ प्रोटीन की स्पाइक्स होती है इलेक्ट्रान माइक्रोस्कोप से देखने पर ये स्पाइक्स राजाओं के ताज जैसा दिखाई देता है। ताज को अँग्रेजी में क्राउन कहते हैं। इसी क्राउन शब्द से ही इस वायरस का नाम कोरोना रखा गया है। विश्व स्वास्थ संगठन ने इस महामारी को कोविड–19 नाम दिया है। कोविड का अर्थ है कोरोना वायरस डिसिज। 2019 में इस महामारी का प्रथम रूप सामने आया इसलिए इसे कोविड–19 कहा जाता है। जबकि इस वायरस का वास्तविक नाम SARS-COV2 है अर्थात Severe Acute Respiratory Syndrome Corona virus 2। वायरस का यह नाम International Committee on Taxonomy of Viruses ने रखा है। आज कोरोना एक विध्वंसकारी महामारी के रूप में समस्त विश्व मे व्याप्त है। इस महामारी ने बच्चे से लेकर वयस्कों को इस कदर प्रभावित किया है जिससे उभरना सबके वश की बात नही है। इस महामारी ने लाखों जिंदगियों को काल के गाल में ले लिए हैं। यह वायरस इतना खतरनाक है कि यह एक व्यक्ति तक सीमित नही रहता है। इस वायरस के संक्रमण में आया व्यक्ति दूसरे व्यक्ति को बहुत सरलता पूर्वक संक्रमित कर सकता है।

प्रस्तावना– 'डब्लू०एच०ओ०' का कहना है कि आपको अपने और खासी या छिकने वाले किसी भी व्यक्ति के बीच कम से कम 1 मीटर (3 फीट) की दूरी बनाए रखना चाहिए। ऐसा इसलिए है क्योंकि जब कोई

0 3 MAR 2023
Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No. 12. Lalita Agrawal

NAC Publication No. 1

Professional Ethics and Human Values

Edited by
Smt. Jayita Dutta
&
Smt. Nivedita Sengupta

New A[illegible]pore College

12.	Shrimadbhagavad Gita and Its Impact in Value Oriented Education	*Dr. Debasree Sadhu*	70-73
13.	Professional ethics : The role of Emotion	*Mrittika Chatterjee*	74-81
14.	Role of ethics to show the reality in media	*Pooja Tripathi*	82-86
15.	Crisis communication and ethics in times of pandemic : A study of the role of civil society for mental health care in India	*Shreya Das*	87-92
16.	Education during covid 19 pandemic: Challenges and issues Faced by students and teachers	*Sruthi S*	93-98
17.	Pandemic and suicidal Tendencies: A Philosophical Discussion	*Saheb Samanta*	99-103
18.	Gandhian thoughts on professional Ethics and human value in socio economic environment	*Dr. Lokesh Jain*	104-109
19.	The changing scenario of family life in this Neo-Normal Era	*Bisakha Shome*	110-114
20.	The Psychological pressure in the field of creativity among Teachers	*Asha G H & Dr. Venkatesh K*	115-117
21.	The effect of pandemic in professional world of India	*Sharmistha Chakraborty*	118-125
22.	The Pandemic crisis in our life	*Indrani Sukla*	126-128
23.	Domestic violence against married women during pandemic covid 19 situation of west Bengal: A study of 90 women of North 24 Parganas district in West Bengal	*Susmita Bhattacharjee*	129-13[illegible]
24.	Impact of New Teaching Methodology Komal Baheti on Students Learning: A [illegible]	*Dr.Dimple & Komal Baheti*	137-14[illegible]
25.	Being Benevolent : Why and How.....After protecting my 'self'	*Dr. Lalita Agrawal*	145-15[illegible]

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

ISBN – 978-81-942205-0-3

BEING BENEVOLENT: WHY AND HOW...AFTER PROTECTING MY 'SELF'

DR. LALITA AGRAWAL
Associate Professor, Department of Philosophy, Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata

ABSTRACT

Critics often wonder how an ethics of self-interest has room for good will toward others, since it seems that egoism demands a ruthless unconcern for others. According to this caricature, egoists must cherish independence and avoid helping or being nice to other people. Is this position sound and comfortable?

If dharma means "right way of living" then I must protect myself as it is my dharma. So, when I protect myself, I am following my dharma. And further right way of living implies taking care of myself, physically, mentally and spiritually, a harmony between body, mind and soul, that is, to make myself happy and sound and in doing so I need to be guided by self-interest.

Most of the philosophies and religions that advocate self-sacrifice as the foundation of morality, as Kant does, assume that acting in one's self-interest inevitably leads to acting against the interests of others, that if we do not fight our selfish inclinations, we will hurt others and disregard their needs.

But I think, self-interest or self-protection is not at all being selfish, hurting others or disregarding others' needs, rather its vital for our existence and also to help others for their existence.

What this worldview fails to acknowledge, however, is that we do not need to make a choice between helping others and helping ourselves. They are not mutually exclusive possibilities. All life is an attempt to overcome disintegration and fragmentation. Benevolence is this force. Benevolence which integrates euphoniously. It is a spiritual vehicle appropriate for our times. Benevolence is a clear beam of Light which carries goodness and healing without any emotional trappings involved.

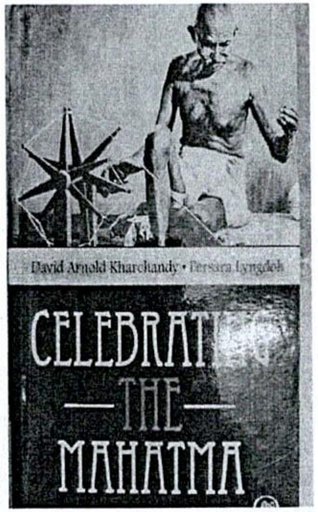
Benevolence is the will to live, is sharing the enduring conviction that life is good, generous and giving. So, it's a formidable force— quite gentle but actively helping. It can stand as a symbol of the spirituality of our times, uniting all people of good will.

Key words: *self-interest, benevolent, spirituality, dharma, morality*

3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No. 13. Lalita Agrawal



Copyright © *David Arnold Kharchandy and Persara Lyngdoh, 2020*
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

First Published in 2020 by

Lakshi Publishers & Distributors
4264/3, 1st Floor
Ansari Road, Darya Ganj,
New Delhi 110002
Published by Lakshi Publishers.

ISBN: 978-93-82120-76-6 (HB)

10. Break the Fetters: A Gandhian Perspective on Individual Freedom — 79
Persara Lyngdoh

11. Ungandhian India: Gandhian Ideology and Contemporary Indian Society — 89
Banshaikupar Lyngdoh Mawlong

12. Global Presence: Gandhi's Influence on Contemporary World Politics — 97
Emdor Thangkhiew

13. Gandhi's Reflection in the Modern World — 105
Evankerr Khyriem Ryndem

14. The Invisible Voices of the Indian National Movement and the Mahatma: A Short Essay — 115
Christine Z. Mylliemngap

15. Gandhi's Guiding Principle for Human Resurgence: The Swadeshi Way — 125
David Arnold Kharchandy

16. The Life Philosophy of Mahatma Gandhi: A Spiritual Perspective — 141
Lalita Agrawal

17. Gandhian Concept of Rural Economy — 151
Kerl'ihok Lyngdoh Buam

18. Remembering Gandhi in the Context of the Lepcha Movement in Sikkim — 165
Anira Phipon Lepcha

19. Mahatma Gandhi in Northeast India: Gleaning from Newspapers — 173
P. Gracefulness Bonney

20. Relevance of the Gandhian Political Decentralisation in North East India — 181
P G Jangamlung Richard

List of Contributors

16

The Life Philosophy of Mahatma Gandhi: A Spiritual Perspective

Lalita Agrawal

Mahatma Gandhi is not an idea but a school of thought that one has to derive what Gandhism stands for, from his life and works. The term "Gandhism" also encompasses what Gandhi's ideas, words, and actions mean to people around the world and how they used them for guidance in building their own future. Gandhism also permeates into the realm of the individual human being, non-political and non-social. A Gandhian can mean either an individual who follows, or a specific philosophy which is attributed to, Gandhism.[1] However, Gandhi did not approve of the term 'Gandhism'. Mahatma Gandhi was not an academic philosopher, because he never claimed to be a philosopher and an original thinker.[2] His idea cannot be classed with any of the well-known schools of Indian philosophy. He did not formulate any philosophical principle of his own. As he explained: "There is no such thing as "Gandhism" and I do not want to leave any sect after me. I do not claim to have originated any new principle or doctrine. I have simply tried in my own way to apply the eternal truths to our daily life and problems...The opinions I have formed and the conclusions I have arrived at are not final. I may change them tomorrow. I have nothing new to teach the world".[3]

Though Gandhi has not propounded any philosophical system in the academic sense, yet in the depth of his writings and speeches,

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 SL No.14 Saurabh Niyogi

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

ICPPA 2020 IOP Publishing
Journal of Physics: Conference Series 1690 (2020) 012149 doi:10.1088/1742-6596/1690/1/012149

2

Prospects of non-resonant Higgs pair production at the HL-LHC and HE-LHC

Amit Adhikary[1], Shankha Banerjee[2], Rahool Kumar Barman[3], Biplob Bhattacherjee[1] and Saurabh Niyogi[4]

[1] Centre for High Energy Physics, Indian Institute of Science, Bangalore 560012, India
[2] Institute for Particle Physics Phenomenology, Department of Physics, Durham University, Durham DH1 3LE, United Kingdom
[3] School of Physical Sciences, Indian Association for the Cultivation of Science, Kolkata 700032, India
[4] Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata, India

E-mail: amitadhikary@iisc.ac.in

Abstract. The prospects of observing the di-Higgs production in the Standard Model (SM) is explored. We choose final states based on considerable production rate and cleanliness. Standard cut-based and multivariate analyses using the Boosted Decision Tree (BDT) algorithm is performed at the high luminosity run of the 14 TeV LHC (HL-LHC) and we got a combined signal significance of ~ 2.1. For the proposed high energy upgrade of the LHC (HE-LHC) at $\sqrt{s}$ = 27 TeV, we do multivariate analyses using BDT algorithm, the XGBoost toolkit and Deep Neural Network (DNN), and we observe a discovery prospect with $> 5\sigma$ significance for the Higgs pair production.

1. Introduction

The Higgs boson which constitutes the scalar sector in the Standard Model (SM) has been observed at the Large Hadron Collider (LHC) by ATLAS [1] and CMS [2] collaboration in 2012. After that, properties of the Higgs boson are being measured with precision by collecting more data over the years, namely, its coupling to the various SM particles, its width, spin and CP properties. Another important property related to Higgs physics is its self-coupling (λ_{hhh}) which determines the nature of the Higgs potential. The value of λ_{hhh} in SM is fixed by the mass of the Higgs boson and vacuum expectation value of Higgs potential. However, a direct measurement of this coupling at experiment is crucial which is a challenging task. The main difficulty lies in the production rate of Higgs pair which proceeds through a top quark loop (triangle diagram) in dominant production mode via gluon fusion channel. Also a box diagram of top quark loop contribute to this di-Higgs production with destructive interference and thus reducing the overall production rate at the LHC. The Higgs pair production cross-section at $\sqrt{s} = 14$ TeV is $36.69^{+2.1\%}_{-4.9\%}$ fb [3] at NNLO level, while at $\sqrt{s} = 27$ TeV it becomes $139.9^{+1.3\%}_{-3.9\%}$ fb [3] at NNLO which is approximately 4 times larger than at $\sqrt{s} = 14$ TeV. To observe Higgs pair production at the experiment, we have to look for possible final states arising from decay of the two Higgs bosons.

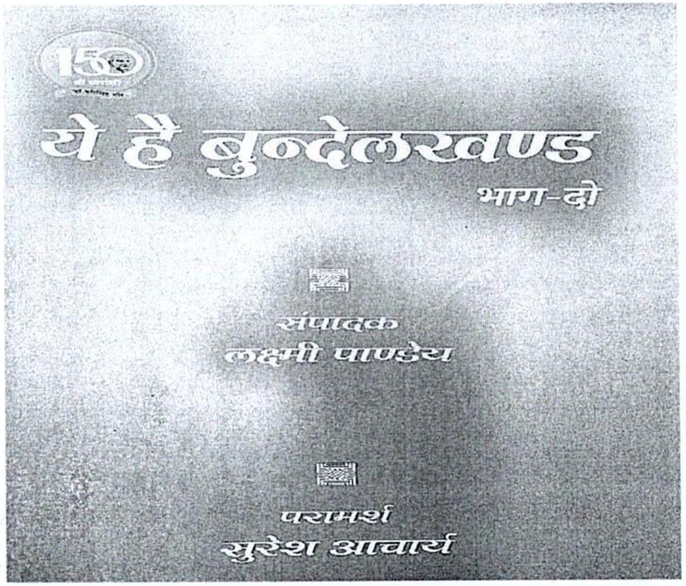
We choose various di-Higgs final states based on production rate and cleanliness. First, we study di-Higgs production at the HL-LHC ($\sqrt{s} = 14$ TeV with 3 ab^{-1} of integrated luminosity)

Content from this work may be used under the terms of the Creative Commons Attribution 3.0 licence. Any further distribution of this work must maintain attribution to the author(s) and the title of the work, journal citation and DOI.
Published under licence by IOP Publishing Ltd

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl no. 15 Reshmi Panda Mukherjee



अनुज्ञा

वैधानिक चेतावनी
पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन, फोटोकॉपी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक व प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित आलेख/आलेखों के सर्वाधिकार मूल रचनाकार/रचनाकारों के पास सुरक्षित हैं। पुस्तक में व्यक्त विचार पूर्णतया लेखक/लेखकों अथवा सम्पादक/सम्पादकों के हैं। यह जरूरी नहीं है कि प्रकाशक इन विचारों से पूर्ण या आंशिक रूप से सहमति रखे। किसी भी विवाद के लिए न्यायालय दिल्ली ही मान्य होगा।

© डॉ. लक्ष्मी पाण्डेय

प्रथम संस्करण : 2020

ISBN 978-93-89341-78-2

प्रकाशक

अनुज्ञा बुक्स

1/10206, लेन नं. 1E, वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली-110 032

e-mail : anuugyabooks@gmail.com • salesanuugyabooks@gmail.com

फोन : 011-22825424, 09350809192

www : anuugyabooks.com

मूल्य : 900 रुपये

आवरण

असरार अहमद, सागर

मुद्रक

अर्पित प्रिंटोग्राफर्स, दिल्ली-32

YE HAI BUNDELKHAND (Part-II) *edited by* Dr. Laxmi Pandey

अनुक्रम

5 *डॉ. सुरेश आचार्य* यह गौर बब्बा के प्रति श्रद्धांजलि है...

11 *लक्ष्मी पाण्डेय* सम्पादकीय

'अ' – टीकमगढ़, छतरपुर, पन्ना, निवाड़ी

27 *डॉ. दुर्गेश दीक्षित* छतरपुर जिले के साहित्यकार (इतिहास से अद्यतन)

45 *अभिनन्दन गोइल* कलातीर्थ : खजुराहो

54 *सुधीर साहू* ओरछा : बुन्देलखण्ड की विरासत

59 *लक्ष्मी पाण्डेय* छतरपुर : विदेशी इतिहासकार की दृष्टि में

65 *नारायण दास सोनी* ऐतिहासिक ओरछा राज्य से बना जिला टीकमगढ़

74 *डॉ. विजयलक्ष्मी राय* ओरछा की रीतिकालीन विभूति : केशवदास

79 *डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी* पातिव्रत धर्म का उत्कर्ष-राजनर्तकी राय प्रवीण

88 *मनोष वैद्य* ...कि हरदौल जाते हैं

95 *जयहिन्द स्वतन्त्र* ऐतिहासिक नगर : बल्देवगढ़

98 *पं. उमादेव उपाध्याय* पन्ना के धार्मिक एवं पर्यटन स्थल

114 *जगदीश किंजल्क* अनोखे थे पन्ना के राजा : अमान सिंह

123 *डॉ. सुरेश आचार्य* छत्ता तोरे राज में धकधक धरती होय

135 *एस. एम. अली* पन्ना में बुन्देले राजाओं की छतरियाँ

139 *प्रतीक द्विवेदी* अजयगढ़

'ब' – बुन्देलखण्ड

145 *मायूस सागरी* बुन्देलखण्ड-महिमा

148 *प्रो. सुधाकर पाण्डेय* बुन्देलखण्ड की राजनीति एवं संस्कृति का इतिहास

165 *डॉ. रमेश चन्द्र खरे* बुन्देलखण्ड की प्रेम कहानियाँ

171 *आनन्द प्रकाश त्रिपाठी* बुन्देलखण्ड का आधुनिक सृजनात्मक गद्य लेखन

193 *रविन्द्र दूबे कक्का* बुन्देलखण्ड का रंगमंच

212 *विनोद मिश्र सुरमणि* बुन्देलखण्ड की लोक देवियाँ

218 *हरगोविन्द कुशवाहा* परम्पराएँ, रीति-रिवाज एवं संस्कार

पातिव्रत धर्म का उत्कर्ष-राजनर्तकी राय प्रवीण

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

गालिब की कलम कहती है–

"ये न थी हमारी किस्मत कि विसाले-यार होता।
अगर और जीते रहते यही इन्तिज़ार होता।।
तेरे वादे पे जिए हम तो ये जान, झूट जाना।
कि खुशी से मर न जाते अगर एतबार होता।।"

पुनिया, नर्तकी, प्रेमिका, राय प्रवीण, संगीत, कवयित्री, लुहार की बेटी, सती, पतुरिया, वेश्या, शिष्या और पता नहीं क्या-क्या शब्द और नाम गूँजते हैं मध्यप्रदेश की हरीतिमा को समृद्ध करती टीकमगढ़ ज़िले में बेतवा की कल-कल धारा के किनारे बसी ओरछा की फ़िज़ाओं में। आज भी चार सौ साल पुराने ये नाम किसी अनसुलझी, अतृप्त, निश्छल प्रेम-कहानी की अनुगूँज हर आशिक, सहृदय, कला-प्रेमी को पुकार रही है, अपनी ओर आकृष्ट कर रही है। जनश्रुतियों, किंवदन्तियों और लोक-कथाओं में साँस ले रही है एक प्रेमिका की दास्तान, जिसे जग ने वारांगना भी कहा, कवयित्री और नर्तकी का सम्मान भी दिया, बाग-बगीचों और महलों का ठाठ बख़्शा पर पत्नी की मर्यादा से वंचित रखा।

ओरछा का राजमहल देशी-विदेशी पर्यटकों के आकर्षण का केन्द्र है, यहाँ के बाग सौन्दर्य-प्रेमियों को खींचते हैं और यहाँ की कहानियाँ इतिहासकारों से लेकर साहित्यकारों तक को वर्षों से बेचैन कर रही हैं। इन्हीं कहानियों में राय प्रवीण की प्रेम-कहानी, उसकी चारित्रिक विशेषताएँ, उसका कला-प्रेम बारम्बार गवेषकों व अन्वेषकों की मेधा के लिए चुनौती बनी।

राय प्रवीण का नाम ओरछा के साथ तब तक जुड़ा रहेगा जब तक इस धरती पर अन्तिम प्रेमी युगल अपने पवित्र प्रेम की वेदी पर प्राणोत्सर्ग करने का साहस और ज़ज्बा दिखाएगा। किंवदन्तियाँ सच की कसौटी पर खरी उतरने में चूक जाती हैं, इतिहासकारों की पैनी दृष्टि को सन्तुष्ट नहीं कर पातीं, पर

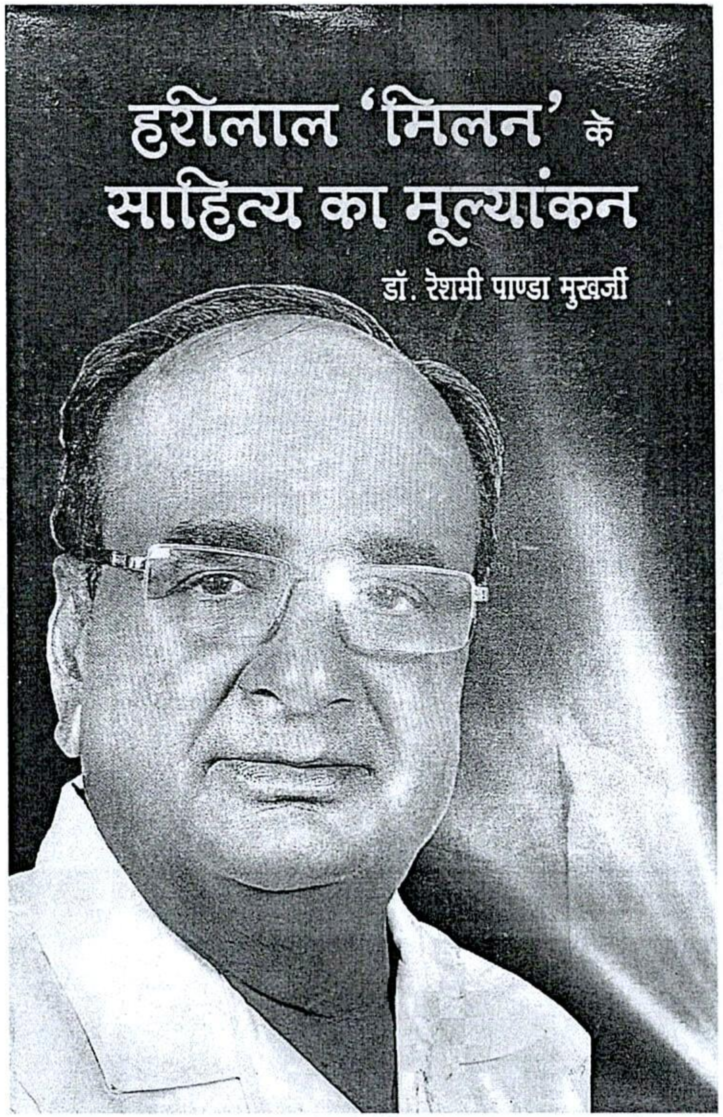
Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl no. 16 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata



मूल्य : पाँच सौ रुपये मात्र
ISBN : 978-81-948278-5-6

पुस्तक : हरीलाल 'मिलन' के साहित्य का मूल्यांकन
लेखिका : डॉ. रेशमी पाण्डा मुखर्जी
संस्करण : प्रथम, 2020
मूल्य : 500/- रुपये
प्रकाशक : ज्ञानोदय प्रकाशन
101, गाँधीग्राम, जी. टी. रोड, कानपुर-07
सम्पर्क सूत्र : 9415129773
मुद्रक : ज्ञानोदय प्रिन्टर्स, गांधीग्राम, कानपुर
जिल्दसाज : तबारक अली, पटकापुर, कानपुर

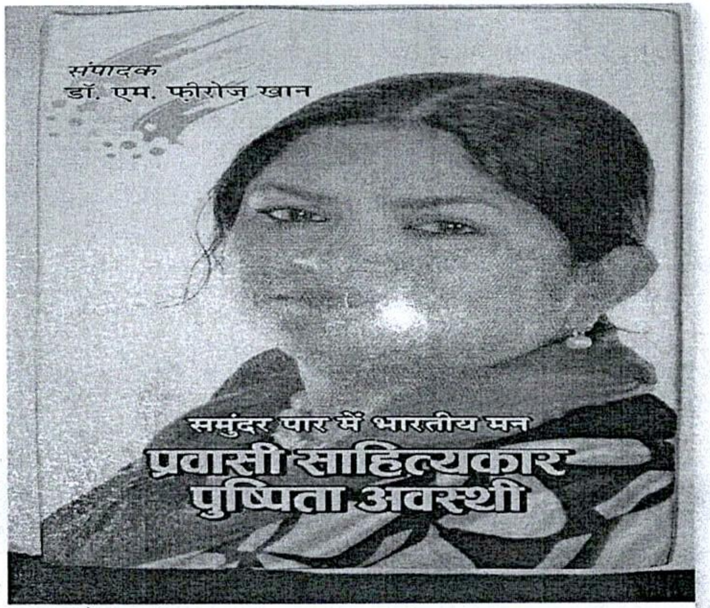
अनुक्रम

विरहविदग्धा सिया का त्याग व आदर्श : 19
वक़्त का आईना बनी ग़ज़लें : 37
दुःख ही जीवन की कथा रही : 55
मृत्यु से जीवन का सफ़र : म्रिया : 73
गीतों में उजले–अंधेरे समय का सच : 103
जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी : 129
कहानियों के बहाने जीवन से गुज़रना : 149
जीवन को कागज़ पर काव्य रूप में कलमबद्ध करते हुए : 165
मानवता अब ले रही, शायद अंतिम सांस : 185
बातचीत के बहाने : 201

03 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No. 17. Reshmi Panda Mukherjee



मूल्य : सात सौ पचास रुपये मात्र

पुस्तक	:	समुंदर पार में भारतीय मन प्रवासी साहित्यकार पुष्पिता अवस्थी
सम्पादक	:	डॉ. एम. फ़ीरोज़ खान
प्रकाशक	:	विकास प्रकाशन 311 सी. विश्व बैंक, बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2020 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
शब्द-सज्जा	:	अथर्व ग्रॉफिक्स, जवाहर नगर, कानपुर
मुद्रक	:	साक्षी ऑफसेट, कानपुर
मूल्य	:	750/-
ISBN	:	978-81-943285-7-5

अनुक्रम

दो शब्द

1. प्रवासी भारतवंशी श्रमवीरों की व्यथाकथा का सांस्कृतिक आख्यान है-छिन्नमूल — 11-34
शम्भुनाथ तिवारी

2. छिन्नमूल : सरनामी की शब्द-संपदा का गवाक्ष — 35-47
प्रो. मेराज अहमद

3. छिन्नमूलता बनाम बद्धमूलता का सूरीनामी आख्यान : छिन्नमूल — 48-59
प्रो. नीरू

4. सूरीनाम में रहनेवाले प्रवासियों का जीवन संघर्ष : छिन्नमूल — 60-66
प्रो. शर्मिला सक्सेना

5. छिन्नमूल – प्रवासी सूरीनामवासियों के जीवन का प्रामाणिक सर्वेक्षण — 67-76
डॉ. राधेश्याम सिंह

6. विसंस्कृतीकरण का महार्णव और विस्थापित मानव की चित्तवृत्तियाँ-छिन्नमूल — 77-84
डॉ. विमलेश शर्मा

7. सूरीनामी प्रवासियों के जीवन की संघर्ष गाथा : 'छिन्नमूल' — 85-93
डॉ. सियाराम

8. छिन्नमूल उपन्यास में संवेदना और शिल्प — 94-99
डॉ. रमेश कुमार

9. पुष्पिता अवस्थी कृत छिन्नमूल : सूरीनाम के भारतवंशियों की महागाथा — 100-110
डॉ. इकरार अहमद

10. छिन्नमूल में व्यक्त सूरीनामवासियों की जीवनगत सचाई — 111-115
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

10

छिन्नमूल में व्यक्त सूरीनामवासियों की जीवनगत सचाई

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

भारत से मीलों दूर एक भारतीय लेखिका की दृष्टि से विदेश की माटी को पहचानने की कोशिश है- 'छिन्नमूल' उपन्यास। प्रवासी हिंदी साहित्य के माध्यम से विदेशों में वसे इंडियन डायस्पोरा के जीवन के धूप-छाँही रंगों को छूने के प्रयास में पुष्पिता जी की आलोच्य कृति ने नए प्रतिमान स्थापित किए हैं। पश्चिमी जगत को और करीव से जानने का पुख्ता माध्यम वन गया है- प्रवासी हिंदी लेखन जिसमें 'छिन्नमूल' अपने जुदा अंदाज़ के कारण पठनीय व प्रशंसनीय वन पड़ा है।

लेखिका पुष्पिता अवस्थी जी को 'कलम' नामक एक स्वयंसेवी संस्था तथा ताज़ा टी.वी., कोलकाता के संयोजन में कुछ माह पूर्व कोलकाता स्थित पार्क होटल में आयोजित एक साक्षात्कार में सुनने का अवसर मिला था। भारत सरकार की उच्च पदस्थ अधिकारी के रूप में कार्यरत पुष्पिता जी विदेश में जहाँ भी रहीं, वहाँ के प्रवासी भारतीयों के लिए उनका हृदय अत्यंत भावुक व संवेदनशील रहा। आपका यही भावपेशल हृदय आपकी लेखनी में भी धड़कता है जब हॉलैंड, मॉरीशस व कैरेबियाई देशों में पीढ़ियों से वसे भारतीयों के जीवन को आपने अपनी कृतियों में लिपिबद्ध किया है। साक्षात्कार में प्रश्नकर्ता की जिज्ञासा को शांत करती हुई पुष्पिता जी ने यही वताया था कि किस कदर वे प्रवासी भारतीयों की जीवन-चर्या व विदेशी भूमि पर उनके कठोर संघर्ष को आत्मसात् करती हुई अपनी कृतियों को लेखनीबद्ध किया है। 'छिन्नमूल' उपन्यास से गुज़रते हुए आपके इस ज़मीनी पड़ताल से रूबरू हुआ जा सकता है। उक्त उपन्यास में आपने सूरीनाम में प्रवासी भारतीयों के जीवन व सूरीनाम की अर्थव्यवस्था, राजनीतिक परिवेश, रोज़गार, जीवन-चर्या, प्राकृतिक संपदा, धर्म, विश्वास आदि पर गहन चिंतन की छाप छोड़ी है। उपन्यास का पाठक संसार के किसी भी अंश में होते हुए भी इस कृति के माध्यम से सूरीनाम के कण-कण से परिचित हो जाता है। सूरीनाम के जीवन को साकार करने

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated .
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No. 18 Reshmi Panda Mukherjee

भारतीय लोकसाहित्य
[Indian Folk Literature]

सम्पादक

डॉ. अमरसिंह वधान

प्रोफेसर एमरिट्स, डी.लिट्.

डॉ. सुनीता शर्मा

इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में प्रकाशक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन है।

प्रकाशक :
अभिषेक प्रकाशन
सी-30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली-110015
ऑफिस : (011) 46510739
मो. : 9811167357, 8368127189
ई-मेल : abhishekprakashan@gmail.com

शाखा :
अभिषेक प्रकाशन
सी-34, सेक्टर-ई, अलीगंज, लखनऊ-226024
मो. : 9873390353

प्रथम संस्करण : 2020

© सम्पादक

ISBN : 978-81-8390-327-1

मूल्य : ₹ 5000/-

अक्षरसंयोजक :
ए-वन ग्राफिक्स
सी-139, प्रथम तल, करमपुरा, नई दिल्ली-110015
मो. : 09811167357, 8368127189

मुद्रक :
आर. आर. प्रिन्टर्स, दिल्ली-110053

BHARATIYA LOK SAHITYA (FOLK LITERATURE)
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan, Dr. Sunita Sharma
Price : ₹ 5000/-

		पृ.सं.
ओड़िशा लोकगीतों की व्यापकता :	डॉ. शकुंतला कालरा	313
ओड़िशा के लोकनृत्य :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	318
ओड़िशा लोकगीत एवं लोकनृत्य :	डॉ. सुरेश नन्दन प्रसाद सिंह 'नीलकंठ'	328
पश्चिम बंगाल		
पारंपरिक कला का नगीना राइबेंशे नृत्य :	प्रो. मंजु रानी सिंह	335
बंगाल के लोकनृत्यों में संस्कृति बोध :	डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय	339
बंगाली लोकनृत्य और [illegible] :	डॉ. अमरसिंह वधान	355
बंगाल के लोकजीवन के विविध आयाम :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	361
बंगाल का गौरव लोकगीत :	डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय	[illegible]
असम		
प्रकृति की गोद में खेलती असमिया वास्तुकला :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	385
असमिया लोकनृत्यों में सांस्कृतिक झलक :	डॉ. सुकन्या मेरी जे.	390
मणिपुर		
मणिपुर की लोकसंस्कृति :	सपना मांगलिक	395
त्रिपुरा		
त्रिपुरा की लोकसंस्कृति :	सपना मांगलिक	403
उत्तर-पूर्वी सात बहनें		
लोकरंग पर थिरकती सात बहनें :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	411
आन्ध्र प्रदेश		
तेलुगु लोकगीतों में सामाजिक चित्रण :	डॉ. विजय राघव रेड्डी	423
आन्ध्र प्रदेश के लोकगीतों में नारी संवेदना :	डॉ. अनुपमा तिवारी	431
आन्ध्र प्रदेश की बहुरंगी लोकसंस्कृति :	डी. माधवी	437
आन्ध्र प्रदेश की आत्मा लोकगीत और लोकनृत्य :	डॉ. शीलम वेंकटेश्वर राव	442
तेलंगाना		
तेलंगाना की सांस्कृतिक धरोहर :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	447
तेलंगाना लोकनृत्य की गौरवशाली परंपरा :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	455
कर्नाटक		
कर्नाटक के आंगन में महकते लोकगीत और लोकनृत्य :	डॉ. सुमित्रा मोतीलाल हलवाई	463

बंगाल के लोकजीवन के विविध आयाम

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

भारत के पूर्वी प्रांत में बसा बंगाल, जिसका एक हिस्सा विभाजन के समय पूर्वी पाकिस्तान के रूप में अलग कर दिया गया, उसके कण-कण में संगीत, कविता, छंद और रस रचा-बसा है। सभ्य बांग्ला समाज जहाँ रवींद्रनाथ, बंकिम, शरतचंद्र, माइकल मधुसूदन दत्त से लेकर सत्यजीत राय पर गौरवान्वित है, वहाँ ग्रामीण बंगाल के मुक्तांगण में माटी की मृदु सौंधी महक से सुवासित लोकगीत, कविता (छड़ा), नृत्य, व्रतकथा का लोकतत्त्व समाया हुआ है। बंगाल के लोकजीवन का विश्लेषण वहाँ के दैनिक जीवन का मनोहारी रूप व सामाजिक संरचना में विभिन्न जातियों, वर्णों व वर्गों के योगदान का सम्यक् चित्र उपस्थित करता है। ग्रामीण बंगाल की स्त्रियाँ एक व्रत का पालन करती हैं, जिसे कुकुटी व्रत के नाम से अभिहीत किया जाता है। बंगभूमि के प्रसिद्ध शिल्पाचार्य स्वर्गीय अवनीन्द्रनाथ ठाकुर के मतानुसार यह व्रत छोटा नागपुर इलाके से बंगाल के लोक समाज में प्रवेश पाता है। मुर्गी एक ही समय एकाधिक अंडों का प्रसव करती है, अतः ग्राम बंगाल की नारियाँ संतान की कामना में इस व्रत का पालन करती हैं।

बंगाल के दक्षिण-पश्चिम प्रांत में अवस्थित मेदिनीपुर ज़िले में पटुआ नामक लोकगीत को गाकर आजीविका कमाने वाले लोक शिल्पियों के दल अक्सर समाज के मुखातिब होते हैं। वे गाँवों में द्वार-द्वार घूमकर विविध जनश्रुतिमूलक विषयवस्तु के अवलंबन पर पटों पर चित्र अंकित करते हैं और स्वरचित गीतों व कहानियों की रचना कर उनका गायन व प्रदर्शन करते हैं। पट अंकन की यह बहुप्रचलित लोक कला ने धीरे-धीरे बंगाल के अन्य प्रांतों में भी प्रसिद्धि व ख्याति प्राप्त की है।

मानभूम, बांकुड़ा, पश्चिम वर्धमान, व बीरभूम इलाकों की स्त्रियाँ भादूगान नामक लोकसंगीत के माध्यम से अपने हृदयगत भावों को व्यक्त करती हैं। भाद्र मास में कुँवारी लड़कियाँ भादू देवी की प्रतिमा सामने रखकर यह लोकगीत गाती हैं। इन गीतों में भाद्र माह के हरीतिमायुक्त प्राकृतिक वातावरण की पृष्ठभूमि में कुँवारी कन्याएँ अपने मन के सुख-दुख की अनुभूतियों को व्यक्त करती हैं। उदाहरणार्थ-

'आज के ऐले भादूमणि हेशे खेलिये/ कालके जाबे भादूमणि गंगाय भाशिये......
भादू, तोमा धने/ विदाय देति प्राण कांदे एई दुर्दिने।।
खाजा गजा मंडामिठाई गो/एते छिलाम कतो किने,
एक रात्रि ते मिटलो आशा तोमाय निये नाचगाने।।'

अर्थात-आज हँसते-हँसते भादू देवी आई हैं, पर कल ही तो गंगा में उनका विसर्जन हो जाएगा। भादू

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No.19 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

भारतीय लोकसाहित्य
[Indian Folk Literature]

सम्पादक
डॉ. अमरसिंह वधान
प्रोफेसर एमरिट्स, डी.लिट्.
डॉ. सुनीता शर्मा

इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में प्रकाशक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन है।

प्रकाशक :
अभिषेक प्रकाशन
सी-30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली-110015
ऑफिस : (011) 46510739
मो. : 9811167357, 8368127189
ई-मेल : abhishekprakashan@gmail.com

शाखा :
अभिषेक प्रकाशन
सी-34, सेक्टर-ई, अलीगंज, लखनऊ-226024
मो. : 9873390353

प्रथम संस्करण : 2020

© सम्पादक

ISBN : 978-81-8390-327-1

मूल्य : ₹ 5000/-

अक्षरसंयोजक :
ए-वन ग्राफिक्स
सी-139, प्रथम तल, करमपुरा, नई दिल्ली-110015
मो. : 09811167357, 8368127189

मुद्रक :
आर. आर. प्रिन्टर्स, दिल्ली-110053

BHARATIYA LOK SAHITYA (FOLK LITERATURE)
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan, Dr. Sunita Sharma
Price : ₹ 5000/-

पृ.सं.
ओड़िशा लोकगीतों की व्यापकता : डॉ. शकुंतला कालरा 313
ओड़िशा के लोकनृत्य : डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी 318
ओड़िशा लोकगीत एवं लोकनृत्य : डॉ. सुरेश नन्दन प्रसाद सिंह 'नीलकंठ' 328
पश्चिम बंगाल
पारंपरिक कला का नगीना राइवेंशे नृत्य : प्रो. मंजु रानी सिंह 335
बंगाल के लोकनृत्यों में संस्कृति बोध : डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय 339
बंगाली लोकनृत्य और वाद्य यंत्रों का रिश्ता : डॉ. अमरसिंह वधान 355
बंगाल के लोकजीवन के विविध आयाम : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 361
बंगाल का गौरव लोकगीत : डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय 369
असम
प्रकृति की गोद में खेलती असमिया वास्तुकला : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 385
असमिया लोकनृत्यों में सांस्कृतिक झलक : डॉ. सुकन्या मेरी जे. 390
मणिपुर
मणिपुर की लोकसंस्कृति : सपना मांगलिक 395
त्रिपुरा
त्रिपुरा की लोकसंस्कृति : सपना मांगलिक 403
उत्तर-पूर्वी सात बहनें
लोकरंग पर थिरकती सात बहनें : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 411
आन्ध्र प्रदेश
तेलुगु लोकगीतों में सामाजिक चित्रण : डॉ. विजय राघव रेड्डी 423
आन्ध्र प्रदेश के लोकगीतों में नारी संवेदना : डॉ. अनुपमा तिवारी 431
आन्ध्र प्रदेश की बहुरंगी लोकसंस्कृति : डी. माधवी 437
आन्ध्र प्रदेश की आत्मा लोकगीत और लोकनृत्य : डॉ. शीलम वेंकटेश्वर राव 442
तेलंगाना
तेलंगाना की सांस्कृतिक धरोहर : डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी 447
तेलंगाना लोकनृत्य की गौरवशाली परंपरा : डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी 455
कर्नाटक
कर्नाटक के आंगन में महकते लोकगीत और लोकनृत्य : डॉ. सुमित्रा मोतीलाल हलवाई 463

प्रकृति की गोद में खेलती असमिया वास्तुकला

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

कालिकापुराण, योगिनीतंत्र व गोड़ापत्तन के इतिहास में प्राग्ज्योतिषपुर के नाम से ऐतिहासिक व सांस्कृतिक समृद्धि वाला प्रदेश ही वर्तमान युग में भारत के पूर्वोत्तर में असम के नाम से परिचित है। पौराणिक कथा के अनुसार शिव की तपस्या भंग करने आए कामदेव को भोलानाथ ने भस्म कर दिया था। तब कामदेव की पत्नी रति के अनुरोध पर महादेव ने काम को जो रूप दिया था, उसी नाम से यह प्रदेश कामरूप के नाम से जाना जाता है। कामरूप नामक एक ज़िला आज भी असम में विद्यमान है। युगों के पर्दे गिरते गए और विभिन्न राजाओं ने असम पर राज्य किया, जिसमें अहोम वंश की विशिष्ट भूमिका प्रतिष्ठित हुई। कुछ वर्षों तक बर्मा के आधिपत्य के बाद 1926 से ब्रिटिश शासन की अधीनता असम को स्वीकारनी पड़ी। स्वाधीन भारत में असम को नानाविध राजनीतिक व कूटनीतिक उथल-पुथल में से गुज़रना पड़ा। असम के चाय के भाग विश्व प्रसिद्ध हैं एवं भारत के गर्व का विषय बने हुए हैं। इसके अलावा, प्राकृतिक संसाधन व हरीतिमा ने इस प्रदेश को आकर्षणीय बना रखा है। असम के दर्शनीय स्थलों व मंदिरों की परिक्रमा निम्नलिखित रूप से द्रष्टव्य है–

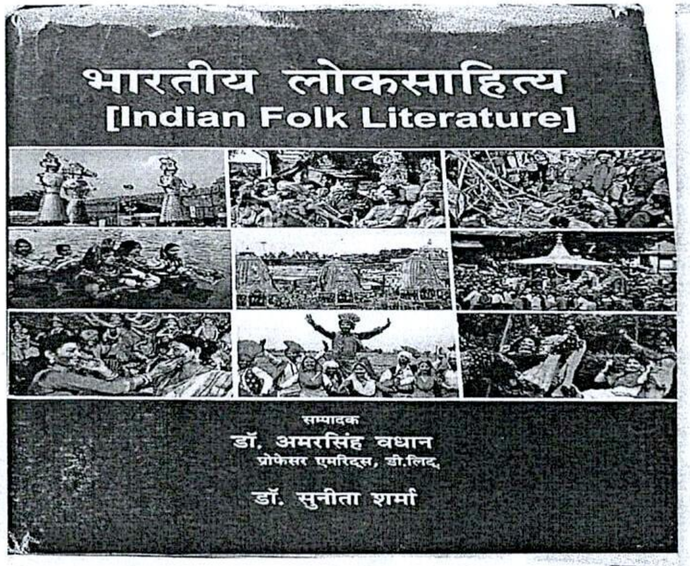
गुवाहटी

अतीत के पन्नों में प्राग्ज्योतिषपुर के नाम से प्रसिद्ध प्रदेश ही वर्तमान युग में गुवाहटी शहर है, जिसे संपूर्ण उत्तर-पूर्वी भारत का प्रवेश द्वार कहा जाता है। ब्रह्मपुत्र नदी के वक्षस्थल पर 55 मीटर की ऊँचाई पर यह शहर अवस्थित है, जहाँ ग्रीष्मकाल में सर्वोच्च तापमान 32 डिग्री तथा शीत ऋतु में निम्नतम 10 डिग्री तक उतरता है। गुवाहटी से ही शिलांग जाने का पथ अग्रसर होता है। गुवाहाटी में अपने अद्वितीय प्राकृतिक सौंदर्य के लिए प्रख्यात चंद्रपुर वाणिज्यिक केंद्र के रूप में संपूर्ण पूर्वी भारत में बहुचर्चित है। गुवाहटी शहर में निर्मित नेहरू पार्क शहर का प्राण केंद्र माना जाता है। ब्रह्मपुत्र के बीचोबीच बना पीकॉक आइलैण्ड या उमानंद पहाड़ पर शिवमंदिर बना हुआ है, जहाँ शिवरात्रि के समय मेला लगता है एवं भक्तों की अच्छी-खासी भीड़ जुट जाती है। कच्छरी घाट से आइलैण्ड तक नौका से आवागमन की व्यवस्था है।

ब्रह्मपुत्र के किनारे हिंदू-बौद्ध शिल्पकला का अद्वितीय चमत्कार स्वरूप शुक्रेश्वर-जनार्दन बुद्ध मंदिर भी प्रख्यात है। इसी प्रकार शहर में चित्राचल पहाड़ पर नवग्रह मंदिर अवस्थित है। गुवाहटी शहर से 10 कि.मी. की दूरी पर नीलाचल पहाड़ पर प्रसिद्ध कामाख्या मंदिर बना हुआ है। भारत के 51 सती

Authenticated :
Principal
Gokhale Memorial Girls' College
03 MAR 2023

2020 Sl No.20 Reshmi Panda Mukherjee



इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में प्रकाशक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन हैं।

प्रकाशक :
अभिषेक प्रकाशन
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
ऑफिस : (011) 46510739
मो. : 9811167357, 8368127189
ई–मेल : abhishekprakashan@gmail.com

शाखा :
अभिषेक प्रकाशन
सी–34, सेक्टर–ई, अलीगंज, लखनऊ–226024
मो. : 9873390353

प्रथम संस्करण : 2020

© सम्पादक

ISBN : 978-81-8390-327-1

मूल्य : ₹ 5000/–

अक्षरसंयोजक :
ए–वन ग्राफिक्स
सी–139, प्रथम तल, करमपुरा, नई दिल्ली–110015
मो. : 09811167357, 8368127189

मुद्रक :
आर. आर. प्रिन्टर्स, दिल्ली–110053

BHARATIYA LOK SAHITYA (FOLK LITERATURE)
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan, Dr. Sunita Sharma Price : ₹ 5000/-

		पृ.सं.
ओड़िशा लोकगीतों की व्यापकता :	डॉ. शकुंतला कालरा	313
ओड़िशा के लोकनृत्य :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	318
ओड़िशा लोकगीत एवं लोकनृत्य :	डॉ. सुरेश नन्दन प्रसाद सिंह 'नीलकंठ'	328
पश्चिम बंगाल		
पारंपरिक कला का नगीना राइवेंशे नृत्य :	प्रो. मंजु रानी सिंह	335
बंगाल के लोकनृत्यों में संस्कृति बोध :	डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय	339
बंगाली लोकनृत्य और वाद्य यंत्रों का रिश्ता :	डॉ. अमरसिंह वधान	355
बंगाल के लोकजीवन के विविध आयाम :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	361
बंगाल का गौरव लोकगीत :	डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय	369
असम		
प्रकृति की गोद में खेलती असमिया वास्तुकला :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	385
असमिया लोकनृत्यों में सांस्कृतिक झलक :	डॉ. सुकन्या मेरी जे.	390
मणिपुर		
मणिपुर की लोकसंस्कृति :	सपना मांगलिक	395
त्रिपुरा		
त्रिपुरा की लोकसंस्कृति :	सपना मांगलिक	403
उत्तर-पूर्वी सात बहनें		
लोकरंग पर थिरकती सात बहनें :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	411
आन्ध्र प्रदेश		
तेलुगु लोकगीतों में सामाजिक चित्रण :	डॉ. विजय राघव रेड्डी	423
आन्ध्र प्रदेश के लोकगीतों में नारी संवेदना :	डॉ. अनुपमा तिवारी	431
आन्ध्र प्रदेश की बहुरंगी लोकसंस्कृति :	डी. माधवी	437
आन्ध्र प्रदेश की आत्मा लोकगीत और लोकनृत्य :	डॉ. शीलम वेंकटेश्वर राव	442
तेलंगाना		
तेलंगाना की सांस्कृतिक धरोहर :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	447
तेलंगाना लोकनृत्य की गौरवशाली परंपरा :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	455
कर्नाटक		
कर्नाटक के आंगन में महकते लोकगीत और लोकनृत्य :	डॉ. सुमित्रा मोतीलाल हलवाई	463

लोकरंग पर थिरकती सात बहनें

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

भारत का पूर्वोत्तर प्रांत, सात बहनों का रंगीन साम्राज्य। सांस्कृतिक वैविध्य, लोकगीतों का सौम्य रूप, लोकनृत्य के थिरकन से आवेष्टित हृदय, अनुरंजनकारी अद्भुत प्रादेशिक छटा। असम, अरुणाचल प्रदेश, नागालैंड, मणिपुर, मिज़ोरम, त्रिपुरा व मेघालय के सुदूर प्रांतों में बसी जन-जातियाँ अपने सांस्कृतिक वैविध्य व विशिष्टता के कारण भारत की अमूल्य संपदा का अभिन्न हिस्सा है। प्राकृतिक सुंदरता व जीवन की सरसता से लबालब इनकी लोकसंस्कृति प्राणवन्त है। प्रस्तुत आलेख जीवन की आपाधापी से अछूती इन सात बहनों की लोक-संस्कृति में गूँजते इनके जीवनानुभवों व भावबोध को विश्वसनीय परिप्रेक्ष्यों में प्रस्तुत करता है। "अधिकतर हम लोक के मनोरंजनकारी रूप को ही महिमामंडित करते रहे हैं। लोक गान, नृत्य, कला, उत्सव, वेशभूषा, रूढ़ियाँ, अंधविश्वास और प्रकृति आदि। पर ध्यान रहे, हर सांस्कृतिक जीवन के साथ हर जाति का एक संघर्षशील जीवन भी होता है"।1

नागालैण्ड के लोकगीत

भारत के चरम उत्तर-पूर्वी हिस्से में स्थित नागालैंड पूर्व में म्यानमार, पश्चिम में असम, उत्तर में अरुणाचल प्रदेश और दक्षिण में मणिपुर से घिरा एक अनोखा पहाड़ी राज्य है। संगीत नागा जीवन का अभिन्न अंग है। उनके लोकगीत अपने प्रसिद्ध पूर्वजों व उनके अविस्मरणीय कारनामों को बयान करती ऐतिहासिक घटनाओं व प्रेम गीत, प्रत्येक नागा जनजाति के अलग रीति-रिवाज़, बोली व शृंगार के परिचायक हैं। कृषि संबंधी कार्य-कलापों की गूँज भी कुछ एक ऋतु विशेष के गीतों में मिलती है। दुखांत प्रेम कथाओं से लेकर जाँबाज़ सैनिकों के साहसिक अभियानों को इन लोकगीतों में शब्दबद्ध किया गया है। हेलिम्ल्यू, हेरेल्यू, न्यूल्यू, हेकियाल्यू जैसे प्रसिद्ध ज़ेलियांग लोकगीत उनकी सांस्कृतिक संपदा के परिचायक हैं। विभिन्न जनजातियाँ अपने लोकगीतों की विविधता के माध्यम से अनेकता में एकता का सूत्र पिरोती हैं। ताती नामक एकतार यंत्र, थेकू यंत्र, लकड़ी के ड्रम पर चढ़ाई गई पशु चमड़ी से बना असेम, पशु सींग से बना जेमाजी आदि वाद्य यंत्रों का प्रयोग किया जाता है। छाकेसांग व अंगामी नागा थेकू वाद्य यंत्र का इस्तेमाल करते हैं। विभिन्न मौखिक यंत्रों, कप वायलिन, बाँसुरी, बाजे, ढोल का भी बहुतायत से प्रयोग किया जाता है। प्रत्येक जनजाति अपने रीति-रिवाज़ का पालन करती हुई भिन्न व विशिष्ट वाद्य यंत्रों का प्रयोग करती है। शौकिया तौर पर संगीत को अपनाने वाली नागा जनजाति को राज्य सरकार की ओर से अब म्यूज़िक टास्क फोर्स के अंतर्गत संयोजित किया जा रहा है। भारत में पहली बार

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2022

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

2020 Sl No. 21 Sarmistha Mandal Choudhury

PANORAMA OF SOUTH ASIAN CULTURE LITERATURE AND SOCIETY

Edited by
Chittabrata Palit
Mrinmoy Sarkar

All Rights Reserved

First Published : December, 2020

Jacket Design : Ritodip Ray

D. T. P. Compose
Progressive Publishers
37A, College Street
Kolkata-700 073

Price : ₹ 300.00
Rupees Three hundred only
$: 12.30
£ : 9.10

ISBN : 978-81-8064-339-2

PRINTED IN INDIA

Published by Sri Kamal Mitra for Progressive Publishers 37A, College Street, Kolkata-700 073 and printed at [N]arayan Printing, 3, Muktarambabu Lane, Kolk.ta-700 007

Society, Culture, History and Festival of Bangladesh 127
Bipul Chandra Bepari
Sculptural Art of Buddhist and Jaina Cult of Mother Goddesses in Bengal during the Pre-Pala Period : An Iconographic Study 136
Rajeswar Roy
Tracing Marxist Influence on Tarashankar Bandyopadhyay's Novels and Short Stories–A New Turn in Bengali Literature? 146
Sarmistha Mandal Chowdhury
Subaltern History and Amendment in Favour of Environment : A Study of Selected Texts of Mahasweta Devi 154
Srirupa Mahalanabis
In Between Root and Off-route : A Study of Diasporic Imagination in A. K. Ramanujan's The Striders 163
Ayan Kanti Ghosh
Philanthropic Activities of The Memsahibs in Colonial India (1820-1920) 171
Moumita Datta
Pagal and Paglami : An Ethnopsychological Analysis in Bengali Culture 180
Insan Ali
Struggle for Survival : Resettlement and Experience of the Women Refugees in West Bengal (1947-71) 191
Palash Mondal
Participation of Women in Tebhaga Movement in North Bengal 200
Naresh Ch. Sarkar
Role of Sufism in the Bengal Civil Society 207
Md.Sahlul Hoque
Economy of Bengal in the 18th Century : A Study of Physical Aspects 215
Amrita Biswas

Tracing Marxist Influence on Tarashankar Bandyopadhyay's Novels and Short Stories–A New Turn in Bengali Literature ?

Sarmistha Mandal Chowdhury*

The aim of this paper is to trace the influence of Marxism in Tarashankar Bandyopadhyay's novels and short stories in relation to socio-political economic and cultural development in West Bengal between 1940 and 1970. The history of contemporary literary movements becomes is necessary to trace the same.

Towards the end of the 1920s, a new turn in Bengali literature was seen where it was claimed that realist literature that catered to the needs of the time should be written instead of romantic humanism advocated by Tagore and the focal point of this literature should be the oppressed people. As a manifestation of this thought process, the 'Kallol Group' was formed in the year 1923 (Kallol in English means, 'The Sound of Waves). The name Kallol group derives from a magazine of the same name. Kallol was the mouthpiece for a group of young writers starting their careers around that time including Buddhadev Basu, Premendra Mitra, Kazi Nazrul Islam, Achintya Kr. Sengupta.[1] Between the year 1923-1935 a sea-change in the thought process of Bengali literature was witnessed under the influence of the Kallol Group. The greatest achievement of Kallol group was that it established new group of writers who dared to sound a different tune in the field of Bengali literature. The Kallol circle was perhaps the first conscious literary movement to embrace modernism in Bengali literature. The Kallol members were very much influenced by Sigmund Freud and Karl Marx. There was a counter group in response to Kallol called 'Shanibarer Chithi' who published their

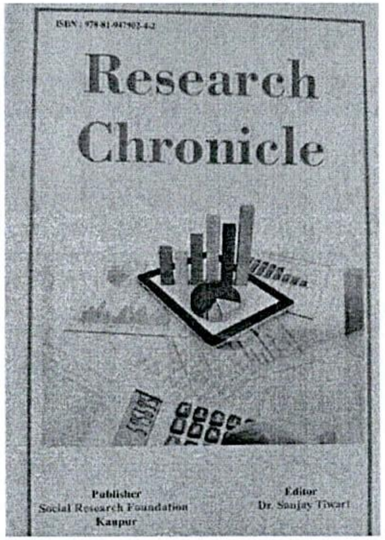
* Associate Professor of Political Science Department, Gokhale Memorial Girls' College

0 3 MAR 2023

Authenticated .
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

2020 Sl No. 22 Kuldip Kaur



Title	:	Research Chronicle
Editor	:	Dr. Sanjay Tiwari
Publisher	:	Social Research Foundation
Publisher Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Printer's Detail	:	Social Research Foundation
Printer's Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Edition	:	1st Edition, 2020
ISBN	:	978-81-947902-4-2
Cover Clips Source :		Internet

Copy Right © Publisher

8.	रामलीलाः गंगा-जमुनी तहजीब की मिशाल पेश करती कहानी प्रीति सिंह, आसनसोल, प. बंगाल, भारत	79-82
9.	कोरोना महामारी का शिक्षा जगत पर प्रभाव शोभना श्रीवास्तव, उदयपुर, राजस्थान, भारत	83-85
10.	Financial Analysis of Reliance Jio in Competitive Environment Ashina Gupta, Phagwara, Punjab, India	86-101
11.	मानवता के मसीहाः गुरु नानक देव जी कुलदीप कौर, कोलकाता, प. बंगाल, भारत	102-115
12.	किशोरों के जीवन में दूरदर्शन का पारिवारिक प्रभाव नीरू शर्मा, धौलपुर, राजस्थान, भारत	116-117
13.	श्रीमद भागवत का संक्षिप्त कथानक एवं उसका वैशिष्ट्य गौरी दीक्षित, धौलपुर, राजस्थान, भारत	118-118

मानवता के मसीहा : गुरु नानक देव जी

कुलदीप कौर
सह प्राध्यापक
गोखले–मेमोरियल गर्ल्स कॉलेज
कोलकाता, प. बंगाल, भारत

मध्ययुग के संतों में गुरु नानक जी का स्थान महत्वपूर्ण है। गुरु नानक जी एक धर्म सुधारक, रूढ़ि विरोधी और अद्भुत युग पुरुष थे। सर्वधर्म समभाव एवं राष्ट्रीयता की मूल विचारधारा के प्रणेता गुरु नानक जी का जन्म कार्तिक सुदी (पूर्णिमा) 1469 ई० को एक खत्री परिवार में राय भोई की तलवंडी में हुआ था। सत्ता और राजनीतिक संघर्ष से दूर तलवंडी के शांत वातावरण में गुरु नानक जी का जन्म हुआ था। यह स्थान ननकाना साहिब के नाम से प्रसिद्ध है, जो अब पाकिस्तान के शेखूपुरा जिले में है। उनके पिता का नाम मेहता कालू और माता का नाम तृप्ता था। मेहता कालू राय बुलार के खजांची थे। गुरु नानक जी की बहन का नाम नानकी था। नानकी का विवाह सुल्तानपुर लोधी के जयराम से हुआ था। नानक जी का विवाह गुरदासपुर गाँव पखोके रंघावे के मूलचंद खत्री की सुपुत्री सुलखनी के साथ हुआ था। पत्नी सुलखनी ने दो पुत्रों को जन्म दिया–श्रीचंद एवं लखमीदास। श्रीचंद स्वभाव से संन्यासी था, जिसने बाद में चलकर 'उदासी सम्प्रदाय' की नींव डाली, जिसके अनुयायी विरागी जीवन बिताते हैं। लखमीदास ने कालांतर में विवाह किया और उनकी संतति सिखों में बेदी के नाम से जानी जाती है।

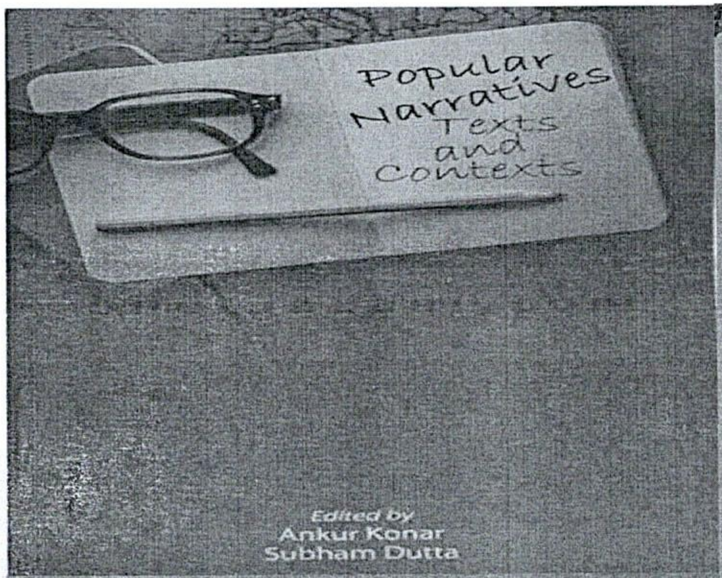
बचपन से ही गुरु नानक जी में विलक्षण गुण दिखाई देने लगे थे। पिता मेहता कालू ने पंडित हरदयाल से बच्चे की जन्मकुंडली बनाने के लिए कहा तो उन्होंने गुण–विचार कर कहा कि यह बालक या तो चक्रवर्ती राजा या महापुरुष होगा। नानक जी का यज्ञोपवीत संस्कार करवाने के

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No 23. Shubham Dutta

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata



First Edition 15 August 2020

© Author

All rights reserved
No part of this book may be reproduced in any form, by photostat microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

The view and opinion expressed in this book are author's own and the editors and the publishers are not in any way responsible for the same.

ISBN 978-81-945031-5-6

Published by : Arati Mitra for Avenel Press, Memari, Burdwan and Printed at Santi Packers, Kolkata

Cover designed by : Babul Dey

Email : avenel.india@gmail.com
Website : www.avenelpress.com

Chapter VIII
95 The Child Readers vis-a-vis Baum's Wonderful World: The Psychological Impact of *The Wonderful Wizard of Oz*
Debaditya Mukhopadhyay
Chapter IX
102 Politics of Ethnicity and Sexuality in Selvadurai's *Funny Boy*
Sneha Pan
Chapter X
109 Colonial Childhood and the Cultural Milieu: Sukumar Ray's *Abol Tabol*
Subham Dutta
Chapter XI
126 Crime Fiction and Post-War English Society: A Reading of Christie's *The Murder of Roger Ackroyd*
Bipranarayan Bhattacharyya
Chapter XII
136 Harry Potter: Antihero and Protagonist
Debanjan Mitra
Chapter XIII
151 Of Cinematic Space: Train, Station and Shahrukh Khan
Ankur Konar
167 Note on Contributors
168 Further Readings

Chapter X

Colonial Childhood and the Cultural Milieu: Sukumar Ray's *Abol Tabol*

Subham Dutta

Sukumar Ray's *Abol Tabol* offers (1923) fascinating insights into the fraught relationship between the culturally conditioned colonized self and the exclusionary politics of the colonial power prevalent in theearly Twentieth century Bengal. *Abol Tabol* remains one of the seminaltexts in Bengali Children's literature. Its popularity, however, resides largely in its power of cutting across the categories of age, class, gender and nation. Here Ray gives a free play to fantasy.The coalescenceof disengaged, 'incongruous' logic and the abundance of visual metaphors adds to its textual ramifications turning it into a delightful 'scriptible'[1] text. What is fascinating about the topsy-turvy world of *Abol Tabol*, apart from this, is an intimate connection between its multiple textual layers and narrative threads. Their interwoven matrix in *Abol Tabol* contributes to the formation of a self-conscious aesthetic as well as bears ample testimony to the sociological predicaments of a childhood developed in the colonial times. The child figure, I intend to show, remains central to the narrative of *Abol Tabol* occupying a liminal subject-position by remaining both beyond and within the prefabricated colonialist-nationalist binary.

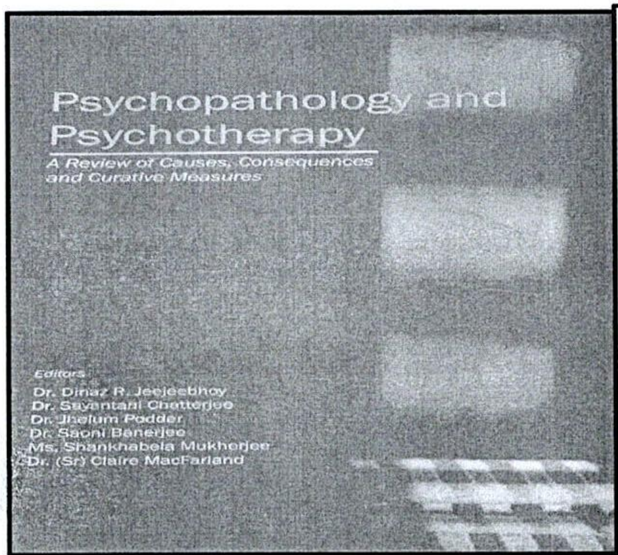
Before we venture into the discursive 'Nonsensical' world of *Abol Tabol* it seems quite pertinent to shed some light on the sociology of Sukumar Ray's upbringing. Born in 1887, Sukumar grew up assimilating the competing cultural influences of Bramhoreformistic vigour along with its strictures and the light of 'liberal' colonial modernity. Hemendra Kumar Adhya Sukumar's biographer puts: "Sukumar's birth was in the surroundings of the movement of people influenced by Bramho religious

0 3 MAR 2023

Authenticated .
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No.24 Suvosree Bhattacharya

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata



Psychopathology and Psychotherapy: A Review of Causes, Consequences and Curative Measures
Editors: Dr. Dinaz R. Jeejeebhoy, Dr. Sayantani Chatterjee, Dr. Jhelum Podder, Dr. Saoni Banerjee, Ms. Shankhabela Mukherjee and Dr. (Sr) Claire MacFarland

© 2020, Loreto College, Kolkata

First Published: 2020

Published by
Levant Books
27C Creek Row,
Kolkata 700 014, India

In association with
Loreto College
7, Sir William Jones Sarani
Kolkata 700071

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the written permission of publisher.

Cover Design:
Upasana Ganguly
Student, Department of Psychology
Loreto College

ISBN: 978-93-88069-40-3

Printed and bound at
Sarat Impressions Pvt. Ltd.
18B, Shyama Charan Dey Street,

Contents

Foreword iii
From the Editors v
Acknowledgement vii

Articles by Resource Persons

1. **Cognitive Behaviour Therapy for Depression: An Overview** 1
   Ushri Banerjee
2. **Contemporary Approaches in Therapeutic Psychoanalysis with Special Reference to Dynamic Model of Mental Functioning** 8
   Sarala Kapoor
3. **Understanding Mindfulness from a Functional Perspective** 15
   Pritha Mukhopadhyay and Suvosree Bhattacharya
4. **Special Dances for Special People: Journey through Creative Movement Therapy** 28
   Tripura Kashyap

Articles by Paper Presenters

5. **Cognitive Behavior Therapy with a Child with Social Anxiety** 47
   N Bose and P K Roy
6. **Societal Matrix of Reality Show and Temperament of the Junior Performers** 59
   Sanchita Ghosh and Pritha Mukhopadhyay
7. **Understanding of Mental Illness through the Lens of Rural People of Five Villages of Barasat – An Exploratory Study** 66
   Saswati Nath, Tanima Chatterjee, Nidhi Singh, Debojit Chakraborty, Bisakha Mukherjee, Juhi Singh, Subhasree Mukherjee, Krishna Chakraborty, Bidita Chatterjee, Priyanka Mandal, Sharmistha Sarkar, Priyanka Singha, Susmita Bagchi, Rahima Khatun and Amitava Sengupta

Review Articles by Students of Loreto College

8. **A Psychosocial Review of Konkona Sensharma's Directorial debut, "A Death in the Gunj" : Exploring the Depths of Developing Psychopathology in the Protagonist** 73
   Somdatta Chattopadhyay
9. **Impact of Blue Whale on Adolescents** 82
   Asmita Khan, Kaushiki Sengupta, Sohini Mukherjee and Sreeshti Ghosh

Understanding Mindfulness from a Functional Perspective

Pritha Mukhopadhyay and Suvosree Bhattacharya***
**- Professor, Department of Psychology, University of Calcutta*
***- Assistant Professor, Department of Psychology, The Neotia University*

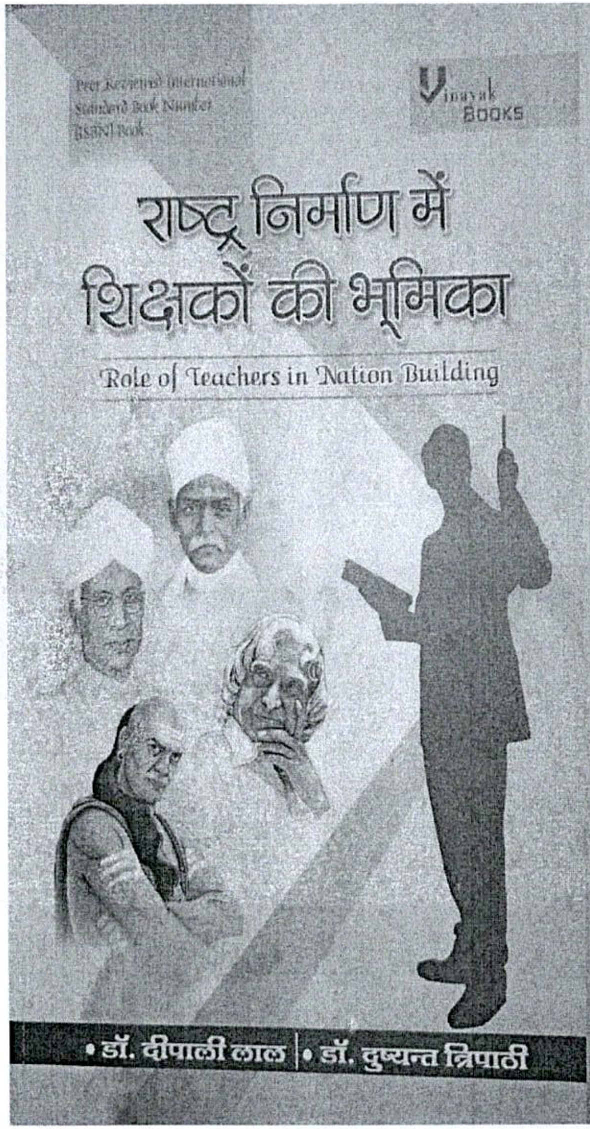
The concept of Mindfulness first entered the arena of mental health as a form of psychotherapy when Jon-Kabat Zinn started the Mindfulness based Stress reduction program in the University of Massachusettes Medical center in 1979. It comprised of a meditation based training program that was supposed to help individuals combat stress reaction as well as lessen the physical symptoms associated with stress, such as pain. This mode of therapy became highly successful and started to be adopted by various other centers across the world for treating individuals with mental health issues like depression, anxiety, substance abuse and personality disorder. Eventually, mindfulness came to be regarded as one of the important modes of therapy among the third wave psychotherapies of cognitive behavior therapy.

The last two decades saw the emergence of the third wave psychotherapeutic approaches as adjuncts to the well established and evidence -based cognitive behavior therapies. The core concept of third wave therapies is that it emphasizes the overall holistic development of the individual by teaching them a vast repertoire of behavioral and cognitive skills that will help them to engage in activities to increase their wellbeing. This technique is different from the medical approach of the first-wave psychotherapies that was based on the classical and operant learning principles as well as the second-wave therapies that was based on the cognitive theory which emphasized the role of distorted/maladaptive thoughts as the sole reason for creating distress in the individual and helping people change these thought patternas the only method of coming out of distress. In both these approaches, the target of therapy was to help an individual who is having distressing symptoms by changing their thought and behavior patterns connected with those symptoms. Thus, both the first

3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl no. 25 Amar Kumar Chaudhary



प्रकाशक

श्री विनायक पब्लिकेशन

229, शास्त्रीपुरम, सिकन्दरा, आगरा-282007 (उ. प्र.)

मोबाइल : 9412458170, 9893635398

Email : info@vinayakpublishers.com
shreevinayakpublication2009@gmail.com

Visit us : www.vinayakpublishers.com

© Editors

First Edition : 2020

Code : R0021

ISBN : 978-93-87904-13-2

Price | India : ₹ 499
| Foreign : $ 6.78

शब्द संयोजन एवं मुद्रक :

श्री विनायक पब्लिशिंग यूनिट, आगरा (भारत)

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior written permission of the publisher. Vinayak has obtained all the information in this book from the sources believed to bereliable and true. However, Vinayak or its editors or Author don't take any responsibility for the absolute accuracy on any information published and the damages or loss suffered thereupon. All disputes subject to Agra (UP) Jurisdiction only.

For Further information about the books published by vinayak log on to
www.vinayakpublishers.com
or email to shreevinayakpublication2009@gmail.com

CONTENTS

S.No.	Chapter	Page No.
1.	भारत के सांस्कृतिक विकास में महिला संगीतकारों का योगदान	8
2.	शिक्षक : राष्ट्र के निर्माता	11
3.	राष्ट्र निर्माण और शिक्षक	14
4.	Identification of Present Problems & Improvements of Concerned Qualities in Teacher Education in India	17
5.	"अमरकांत एवं मार्कण्डेय का साहित्य : भाषा एवं शिल्प"	23
6.	भरतनाट्यम में गुरु परंपरा (1900-1940)	28
7.	Role of Teacher in National Education Policy	32
8.	Vital Role of Teachers in Promotion of Green Marketing	37
9.	"Role of Teachers in Nation Building" in Present Scenario	44
10.	भारतीय राष्ट्र निर्माण में संगीत की भूमिका	50
11.	Guru Nanak Dev Ji "A Spiritual Music Teacher"	54
12.	शिक्षक एक युग प्रवर्तक के रूप में	58
13.	Role of Teachers in Nation Building	62
14.	Teachers form India	68
15.	Teachers' Role and Teacher Education : Need for Enhancing Effectiveness in National Development	77
16.	राष्ट्र निर्माण में शिक्षक की भूमिका (कौटिल्य के सन्दर्भ में)	83
17.	The Impression of Religion and Science on Thomas Hardy	88
18.	Proper Sustenance for Constant Development of Hindustani Classical Music in Higher Education	94
19.	शिक्षा साध्य : शिक्षक साधन	101
20.	A Study On Digital Literacy in Villages of Nandikotkur area, Kurnool	106
21.	राष्ट्र निर्माण में शिक्षक की भूमिका	123
22.	बैराठगढ़ (बदनौर) और मेर समुदाय की राष्ट्र निर्माण में भूमिका	127
23.	Teaching and Teachers in Indian Education System A Critical Review of New Education Policy, 2020	135
24.	Role of Teachers in Nation Building	144

5

"अमरकांत एवं मार्कण्डेय का साहित्य : भाषा एवं शिल्प"

अमर कुमार चौधरी
गोखले मेमोरियल गर्ल्स कॉलेज
उत्तर 24 परगना, पश्चिम बंगाल

सारांश—नयी कहानी परंपरा के अंतर्गत कथा-साहित्य को जिस क्लिष्ट परंपरा का सामना करना पड़ रहा था जिसके कारण समाज का एक उपेक्षित वर्ग कथा-साहित्य से बिल्कुल अलग और विच्छिन्न होता जा रहा था। उन्हें दुबारा कथा-साहित्य में स्थान दिलाने के लिए अमरकांत जी और मार्कण्डेय जी ने कथा-साहित्य को अपने भाषा एवं शिल्प के माध्यम से सरल बनाने के भरपूर प्रयास किए। अमरकांत जी निम्नमध्य वर्ग के प्रतिनिधि कथाकार तथा मार्कण्डेय जी ग्रामीण किसानों और मजदूरों के प्रतिनिधि कथाकार थे। पर दोनों के कथा-साहित्य की भाषा-शैली में काफी समानता दिखाई पड़ती है। दोनों समाज के निम्न वर्गों को समाज में स्थान दिलाने के पक्ष में हैं उनके ऊपर किए जाने वाले अत्याचारों का विरोध किया है। अमरकांत जी के कथा-साहित्य में शहरी परिवेश का वर्णन है तो वहीं मार्कण्डेय जी द्वारा ग्रामीण परिवेश का। दोनों के कथा साहित्य में परिवेश के अनुकूल मुहावरे और लोकोक्तियों का प्रयोग किया गया है। साथ ही साथ कहीं-कहीं अँग्रेजी के शब्दों का प्रयोग भी देखने को मिलता है अँग्रेजी भाषा का यह प्रयोग ऐसा किया गया है मानो यह अँग्रेजी भाषा हिन्दी की ही भाषा हो।

प्रस्तावना—"किसी भी भाषा की कहानी का मूल्यांकन करते समय हमारी दृष्टि दो बातों पर रहनी चाहिए। एक तो यह कि कहानी की आंतरिक उपलब्धियों का विकास उसमें किन स्तरों पर हुआ है और दूसरा यह कि क्या उस भाषा की कहानी के विकास को एक निश्चित परंपरा के अंतर्गत रखकर देखा जा सकता है।" निःसन्देह यह कहा जा सकता है कि इन दोनों ही कसौटियों पर अमरकांत की कहानियाँ बिल्कुल खरी उतरती है। अमरकांत की भाषा सरल और सपाट है और इस सरलता में ही उनकी सारी शक्ति छिपी हुई है। अमरकांत के कथा साहित्य की भाषा में स्थानीय बोलियों और शब्दों को विशेष ढंग से बोलने की परंपरा का भी उदाहरण मिलता है। उनके मध्यवर्गीय अनपढ़ पात्रों के संवादों में उनका भाषिक ज्ञान झलके व आंचलिक या ग्रामीण शब्दों में उनका भाषिक ज्ञान झलके इसका पूरा प्रयत्न अमरकान्त ने किया है। साथ ही आंचलिक या ग्रामीण शब्दों को भी अमरकांत ने कथानक को सहज और विश्वसनीय बनाने के लिए उपयोग में लाया है। भाषा के स्तर पर उन्होंने कई चीजें प्रेमचंद से ही सीखी है। बल्कि प्रेमचंद की भाषा का विकास हम अमरकांत की भाषा को मान सकते हैं। सहजता सरलता सुसंगठित आदि अमरकांत की भाषा की प्रमुख विशेषताएँ हैं। हिन्दी के प्रसिद्ध आलोचक नामवर सिंह अमरकांत की भाषा के संदर्भ में लिखते हैं। "अमरकांत की भाषा

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl No. 26. Lalita Agrawal

KNOWLEDGE
MIND AND REALITY

Edited by
Siddique Alam Beg
Sahabuddin Ahmed Jamader

Knowledge, Mind and Reality
(An anthology of peer reviewed research articles)

Editors
Beg, Siddique Alam &
Jamader, Sahabuddin A.

First Published : 2019

Copyright © P.A.I.O.L.C.K. 2019

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author/s and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the author/s of the publication and the Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN: 978-93-88207-56-0 (Paperback)
978-93-88-207-57-7 (E-Book)

Published by
Malay Das for
P.A.I.O.L.C.K.,
Baruipur, Kolkata - 700 144
<anchalikitihas@gmail.com>

Printed at
S. P. Communications Pvt. Ltd,
31B, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata - 700 009

Price
₹ 500/-

Considering Consciousness, Reconsidering Neuroscience 99
Biplab Karak

"Flesh of the World": A Phenomenology of Tantric Embodiment 109
Jarrod Hyam

The Universe and Its Relation to the Absolute Being: A Review after Ibn Sīnā 120
Rejina Kabir

Integral Theory of Causation 129
Prakash Chandra Gajurel

Materialism versus Spiritualism: ways of realising Oneness 137
Lalita Agrawal

Death and Meaning of Existence 150
Debapriya Chakraborty

Materialism versus Spiritualism: ways of realising Oneness

Lalita Agrawal*

Sometimes when we use different meanings and applications of certain words and terms, we come to forget their original and real meaning. One example of this is the word "materialism." Most people today, including most spiritual people, who should know better, believe that "materialism," "materialist," and "materialistic" refer to a person, people, culture, or society, which is chiefly motivated by the acquisition of money, possessions, material goods, and exterior success, whilst quite probably at the same time having a very superficial outlook on life, one which values and prizes appearance, fame, and wealth, above all else[1]. Whilst it's true that this is an *expression* of materialism, it is *not* what the word actually means.

"Materialism" is originally and primarily a philosophical term and means the belief and conviction that there is nothing above or beyond material objective life, that matter is all there

**Dr. Lalita Agrawal is an Associate Professor, Department of Philosophy, Gokhale Memorial Girls' College, West Bengal, India.*

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Memorial Girls'
Kolkata

2019 Sl no. 27 Reshmi Panda Mukherjee

डॉ. निर्मल वालिया अभिनन्दन ग्रन्थ

संपादक
डॉ. अमरसिंह वधान
प्रोफेसर एमरिट्स, डी.लिट्.

प्रकाशक

किताब घर
24/4855, अंसारी रोड, दरियागंज
नई दिल्ली-110002
फोन नं० 011-23281244, 011-45047517
e-mail : kitabghar11@gmail.com

© डॉ. निर्मल वालिया

संस्करण : 2019

शब्द-संयोजक : सौरभ कौशिक

आवरण : धर्मेंद्र

मूल्य : एक हजार दो सौ रुपये

मुद्रक : बालाजी ऑफसेट
नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

DR. NIRMAL WALIA ABHINANDAN GRANTH (Analytical Evaluation)
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan (Professor Emeritus, D. Litt.)

Price : ₹ 1200

ISBN—978-81-7016-998-7

अनुक्रम

पहला खंड
काव्य-कृतियाँ : विश्लेषण एवं मूल्यांकन

'कसक' (2004)
मेरी नज़र में डॉ. निर्मल वालिया : डॉ. अमरसिंह वधान 23
'कसक' में कसक की कसक : प्रोफेसर शकुंतला कालरा 28
'कसक' यादों की संवेदनात्मक अभिव्यक्ति : डॉ. सत्या उपाध्याय 41
'कसक' : आत्मगत पीड़ा का समष्टिगत विस्तार : इंदिरा किसलय 51
'कसक' : नारी संवेदना का सच : डॉ. श्रीहरि वाणी 54

'पावस के गीत' (2006)
जीवन-दर्शन का मधुर काव्य–'पावस के गीत' : डॉ. सुशील कुमार पांडेय 'साहित्येंदु' 60
'पावस के गीत' : प्रेम, भक्ति और प्रकृति का सौम्य सामंजस्य : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 68
नई संवेदनाओं की सशक्त अभिव्यक्ति :
'ठहरा हुआ आसमान' : डॉ. प्रणव भारती 76
अनुभूति की कोख से जन्मी कविताएँ : प्रोफेसर चंपा श्रीवास्तव 79
निर्मल वालिया की शायरी में शाश्वत तत्त्व : डॉ. नसीम बानू 84
डॉ. निर्मल वालिया की स्त्रीवादी कविता : डॉ. अमरसिंह वधान 89

'दीप राग' (2010)
'दीप राग' में प्रतीक विधान : डॉ. धीरजभाई वणकर 96

'बंदगी' (2008)
'बंदगी' : अनुभूत बोध की पराकाष्ठा : प्रोफेसर मंजु रानी सिंह 103
'बंदगी' : फर्श से अर्श तक की अंतर्यात्रा : डॉ. विजय महादेव गाडे 109
'बंदगी' : जिस्म से रूह तक का सफ़र : डॉ. अंजु दुआ जैमिनी 124

'बसेरा' (2008)
'बसेरा' आध्यात्मिक विमर्श की पर्तें : शास्त्रोपासक आचार्य डॉ. चंद्रभूषण मिश्र 129

'पावस के गीत : प्रेम, भक्ति और प्रकृति का सौम्य सामंजस्य

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

प्रेम, भक्ति और विरहात्मक अनुभूतियों के अद्भुत समागम के रूप में निर्मल वालिया जी ने अपना काव्य-संग्रह 'पावस के गीत' पाठकों को सौंपा है। यह संग्रह अपने गीतों की मृदुलता के कारण पाठकों को जितना अभिभूत करता है, उतना ही अपने भावों के अनूठेपन के लिए रुचिकर बन जाता है। इन गीतों में कवयित्री ने अपनी निर्मलतम अनुभूतियों को साकार किया है। भावनाएँ जितनी पवित्र होती जाती हैं उतनी उस अगम अगोचर के प्रति व्यक्त होने वाली तड़प भी सशक्त हो जाती है। उक्त संग्रह में संकलित गीतों से गुज़रते हुए काव्य प्रेमियों को एक स्थल पर यही अहसास होता है कि कवयित्री निर्मल जी अपने उस अनश्वर प्रियतम के प्रति अपने हृदयस्थ भावों को अर्पित करती हैं। प्रेम संसार का सर्वाधिक निर्मल और पावन भाव है जो प्रेमी को आकंठ डुबोकर ही अपनी चरम उपलब्धि के अनुभव को सँवारता है। प्रेम में सराबोर प्रेमी अपने अहं भाव को पूर्णत: तिरोहित कर देता है और अपने अस्तित्व को प्रेमी के व्यक्तित्व में तिरोहित कर देता है। प्रेम की उच्चावस्था का आभास सूर की राधा के विरह, कबीर के रहस्यवाद, मीरा की भक्ति और सूफ़ी साधकों की तड़प में होता है। निर्मल जी ने अपनी कविताओं में प्रेम और भक्ति के इस पावनतम रूप को पाठकों के सुपुर्द किया है। विशेषता यह है कि कवयित्री ने प्राकृतिक उपादानों का आश्रय ग्रहण करते हुए अपने प्रेम को व्यक्त किया है।

संग्रह का प्रथम गीत 'मन पाता दरस तुम्हारा' में निर्मल जी ने प्रकृति के प्रत्येक कण में उस सर्वव्यापी ईश्वर को महसूस किया है। सूर्य की प्रथम किरण की सुखद गुदगुदाती अनुभूति में तो चंद्रमा की शीतल चँद्रिमा में, संध्या के नीले साये में, मतवाले दक्षिणी समीर में आपने उस सर्वशक्तिमान के पदचापों को सुना है। पर उस प्रियतम से बिछुड़ने का भय भक्त के मन में बना रहता है तभी तो वे लिखती हैं–'मौन रहती मैं, कहीं सुन न लो मेरी आतुर आवाज़/लौट न जाओ पुन: अपनी सिंदूरी संतया के पास।'

'तुम लिखना' कविता में निर्मल जी ने बारंबार उस अदृश्य ईश्वर के प्रति अपने मन में उठने वाले स्वाभाविक प्रश्नों को उछाला है। वे पूछती हैं नदियों का यह अविरल कल–कल स्वर हृदय का उल्लास है या करुण रोदन का हाहाकार है। आकाश जब भीषण गर्जन को चतुर्दिक में पसार देता है, तब यह धारा को अपने बाहुबल का प्रदर्शन मात्र करता है या धरती के प्रति अपने सीमाहीन प्रेम को बिखेरता है। प्रत्येक ऋतु में धरती अपना वेश बदल देती है। शरद में उसका रूप जितना मनमोहक होता है, बसंत में उसका यौवन उतना ही, अनोखे रूप में निखर उठता है। सुबह की सिंदूरी आभा तो संध्या की निस्सीम नीलिमा जीवन में हर दिन आती है और हर बार उसे निखारती हुई चली जाती है। कवयित्री लिखती है कि

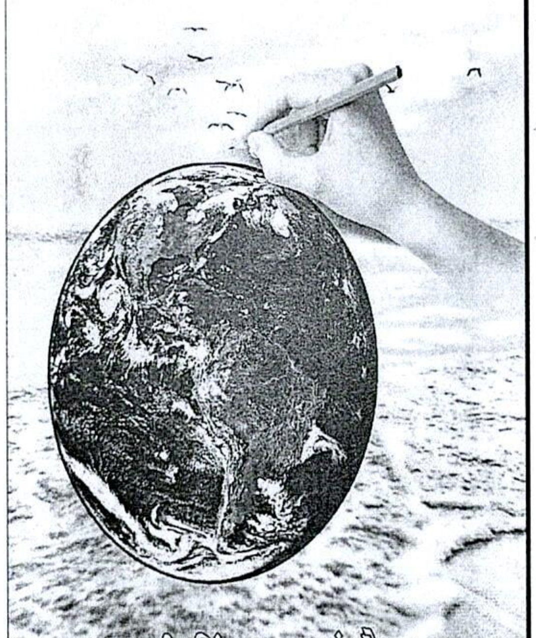
0 3 MAR 2023

Authenticated.
[signature]
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl No.28 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College ★ Kolkata

प्रवासी स्त्री-लेखन
विमर्श के विविध आयाम



सम्पादक : बलबीर सिंह, प्रकाश चंद बैरवा

ISBN : 978-93-87941-38-0

पुस्तक	:	प्रवासी स्त्री लेखन : विमर्श के विविध आयाम
संपादक	:	बलबीर सिंह, प्रकाश चंद बैरवा
स्वत्वाधिकार	:	संपादक
प्रकाशक	:	माया प्रकाशन
		6ए/540, आवास विकास हंसपुरम्, कानपुर-208021
		मो. : 9451877266, 7618879266, 6393609403
		Email - mayaprakashankanpur@gmail.com
संस्करण	:	प्रथम, 2019
शब्द-सज्जा	:	रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर
मूल्य	:	650/- (छः सौ पचास रुपये मात्र)
मुद्रण	:	ट्राईडेन्ट प्रेस, नोएडा।

अनुक्रमणिका

भूमिका
सुषम बेदी
सम्पादकीय
बलबीर सिंह, प्रकाश चंद बैरवा
1. ब्रिटेन की महिला कहानीकारों की कहानियों में वैविध्य 11
बलबीर सिंह
2. अमेरिकी प्रवासी महिला लेखन में प्रवासी जीवन के विविध रूप 30
प्रकाश चंद बैरवा
3. 'इतर' में धार्मिक नैतिक मूल्यों की टकराहट 47
प्रो. इन्दु वीरेंद्रा
4. सूरीनाम के भारतवंशी समाज के सांस्कृतिक, राजनीतिक, धार्मिक एवं आर्थिक जीवन का दस्तावेजरू छिन्नमूल 56
प्रो. मेराज अहमद
5. महिला लेखन की चुनौतियाँ और संभावना 69
डॉ. अनीता कपूर
6. अमेरिका की कवयित्रियों की मनोभूमि 72
डॉ. अनीता कपूर
7. नारी विमर्श एक चिन्तन 77
अर्चना पैन्यूली
8. अभिव्यक्ति की प्रबलता : कुछ चुनौतियाँ, कुछ सम्भावनाएं 79
अर्चना पैन्यूली
9. प्रवासी विदुषी, डॉ. मृदुल कीर्ति 83
अनुराग शर्मा
10. सूरीनाम के जीवन में झांकता उपन्यास 'छिन्नमूल' 90
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
11. बदलते सम्बन्धों के समीकरण का आईना : ... 95
सुधा थपलियाल

10

सूरीनाम के जीवन मे झांकता उपन्यास 'छिन्नमूल'

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

'छिन्नमूल' उपन्यास की लेखिका पुष्पिता अवस्थी जी को 'कलम' नामक एक स्वयंसेवी संस्था तथा ताजा टी.वी. कोलकाता के संयोजन में कुछ माह पूर्व कोलकाता स्थित पार्क होटल मे आयोजित एक साक्षात्कार में सुनने का अवसर मिला था। भारत सरकार की उच्च पदस्थ अधिकारी के रूप में कार्यरत पुष्पिता जी विदेश में जहां भी रहीं, वहां के प्रवासी भारतीयों के लिए उनका हृदय अत्यंत भावुक व संवेदनशील रहा। आपका यही भावपेशल हृदय आपकी लेखनी मे भी धड़कता है जब हॉलैंड, मॉरिशस व कैरिबाई देशों में पीढ़ियों से बसे भारतीयों के जीवन को आपने अपनी कृतियों में लिपिबद्ध किया है। साक्षात्कार में प्रश्नकर्ता की जिज्ञासा को शांत करती हुई पुष्पिता जी ने यही बताया था कि किस कदर वे प्रवासी भारतीयों की जीवन–चर्या व विदेशी भूमि पर उनके कठोर संघर्ष को आत्मसात करती हुई अपनी कृतियों में लेखनीबद्ध किया है। 'छिन्नमूल' उपन्यास से गुजरते हुए आपके इस जमीनी पड़ताल से रू–ब–रू हुआ जा सकता है। उक्त उपन्यास में आपने सूरीनाम में प्रवासी भारतीयों के जीवन व सूरीनाम की अर्थव्यवस्था, राजनीतिक परिवेश, रोजगार, जीवन–चर्या, प्राकृतिक संपदा, धर्म तथा विश्वास आदि पर गहन चिंतन की छाप छोड़ी है। उपन्यास का पाठक संसार के किसी भी अंश में होते हुए भी इस कृति के माध्यम से सूरीनाम के कण–कण से परिचित हो जाता है। सूरीनाम के जीवन को साकार करने की सफल चेष्टा इस उपन्यास को रोचक बना देती है। साहित्य के माध्यम से जीवन को जानने व अनुभूत करने की प्रक्रिया में उक्त उपन्यास मील का पत्थर साबित होता है।

लेखिका सूरीनाम में बसे भारतीयों व अन्य जातियों के इतिहास को ऐसे व्यक्त करतीं हैं– 'सूरीनाम की धरती ने कई प्रजातियों की गुलामी का दर्द और इनकी आजादी का उल्लास देखा है। ललिता को बहुत गहराई से उस समय

0 3 MAR 2023

Authenticated .
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl No. 29 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

सुभाष अखिल कृत दरमियाना उपन्यास पर केन्द्रित

दरमियाना

आधी हकीकत आधा फसाना

मूल्य : चार सौ पचास रुपये मात्र

पुस्तक	:	दरमियाना : आधी हकीकत आधा फसाना
सम्पादक	:	डॉ. एम. फ़ीरोज़ ख़ान
प्रकाशक	:	विकास प्रकाशन 311 सी., विश्व बैंक, बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2019 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
आवरण चित्र	:	इण्टरनेट से साभार
शब्द-सज्जा	:	अथर्व ग्रॉफिक्स, जवाहर नगर, कानपुर
मुद्रक	:	साक्षी ऑफसेट, कानपुर
मूल्य	:	450/-
ISBN	:	978-81-941222-7-2

12. किन्नर जीवन का मनोवैज्ञानिक शब्दांकन : दरमियाना — 100
डॉ. नितिन सेठी

13. दरमियाना होने के दर्द के साथ जीवन की जद्दोजहद — 104
डॉ. बिभा कुमारी

14. यथार्थ और कल्पना की जुगलबंदी – दरमियाना — 114
डॉ. योगेन्द्र दत्त शर्मा

15. रिश्तो के दायरे में भटकते दरमियाना — 119
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

16. दरमियाना का दर्द — 124
डॉ. मुक्ता टंडन

17. अधूरी देह में एक पूरी रूह : दरमियाना — 128
बी आकाश राव

18. सुभाष अखिल कृत दरमियाना में किन्नरों की राजनैतिक स्थिति का विश्लेषण — 136
अकरम हुसैन

19. दरमियाना : एक अध्ययन — 143
भारती

20. दरमियाना का सच — 147
डिम्पल कुमारी

साक्षात्कार

21. कथाकार/संपादक सुभाष अखिल से डॉ.फ़ीरोज़ और डॉ. शमीम की बातचीत — 151

15

रिश्तों के दायरे में भटकते दरमियाना

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

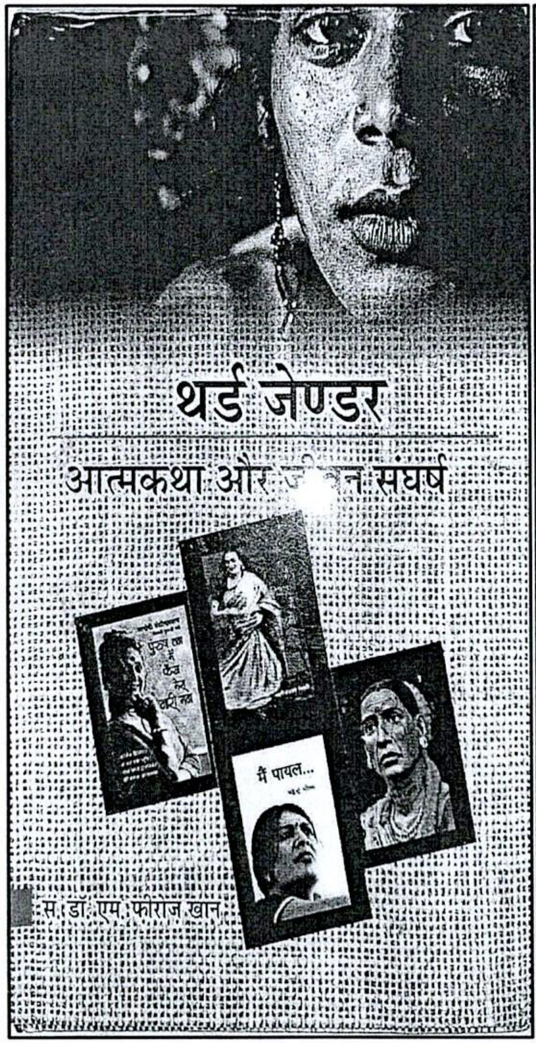
"देह ....स्त्री की हो या पुरुष की। दोनों ही शारीरिक संरचनाओं को समझना भी इतना सरल नहीं है। यदि चिकित्सीय आधार छोड़ दें तो।....तिस पर कोई तीसरी ही देह हो तो? पर इस तीसरे को 'तीसरा' भी कैसे कह सकते हैं? आखिर यह है तो इन दोनों के दरमियान-ही-दरमियाना।....यानी थर्ड तो हम हुए, स्त्री या पुरुष, वह तो दोनों के दरमियान है। यानी बीच का।" (सुभाष अखिल, दरमियाना, पृ. 83) रचनाधर्मिता लेखक के आत्मीय स्तर से निसृत होने वाली भावनात्मक धारा है जिसके साथ उसकी प्रेरणा व मानस का संयोग स्थापित होता है। विशेषकर यदि रचना के केंद्र में वह समुदाय हो जो समाज के हाशिए पर खदेड़े गए वर्गों में से भी अधिक पिछड़ा व वंचित हो तो ऐसे हिजड़ा समुदाय पर अपनी लेखनी को फोकस करते समय उपन्यासकार से पूर्णरूपेण भागीदारी अपेक्षित है। यही चिंता व थर्ड जेण्डर के जीवन में स्वयं को पूरी तरह समाहित करने का भाव सुभाष अखिल जी के लेखन में हिंदी के पाठक ने पाया है। तभी पाँच अध्यायों में विभाजित उनका दरमियाना उपन्यास वर्तमान भारत में हिजड़ों की परिस्थिति व पारिवारिक-सामाजिक क्षेत्र में उनकी भागीदारी के सत्य को उभारता है। पिछले एक-डेढ़ साल से लगातार डॉ. फ़ीरोज़ अहमद के विभिन्न प्रकाशन प्रोजेक्ट्स में थर्ड जेण्डर पर रचित हिंदी के उपन्यासों, अनूदित कहानियों व आत्मकथाओं से गुज़रने का मौका मिला जैसे चित्रा मुद्गल रचित पोस्ट बॉक्स 203 नाला सोपारा, महेंद्र भीष्म कृत किन्नर कथा, नीरजा माधव कृत यमदीप, लक्ष्मी नारायण त्रिपाठी की 'मैं हिजड़ा... मैं लक्ष्मी', सं. एम. फ़ीरोज़ खान, थर्ड जेंडर : अनूदित कहानियाँ, सं. एम. फ़ीरोज़ खान, थर्ड जेंडर : हिंदी कहानियाँ, सं. एम. फ़ीरोज़ खान, थर्ड जेंडर : कथा आलोचना, तीसरी ताली, ज़िंदगी 50-50 व सं. एम. फ़ीरोज़ खान, सिनेमा की निगाह में थर्ड जेण्डर। इनमें से कुछ सत्य पर आधारित कृतियाँ हैं तो कुछ सत्य घटनाओं को रचनाकार की कल्पना व भावना का स्पर्श मिला। सुभाष अखिल कृत दरमियाना को सत्य की मज़बूत आधारभूमि मिली है जिसके फलस्वरूप इस उपन्यास के पात्र पाठकों के विश्वास व संवेदना को और अधिक

03 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

2019 Sl no 30 Reshmi Panda Mukherjee



मूल्य : पाँच सौ रुपये मात्र

पुस्तक	:	थर्ड जेण्डर : आत्मकथा और जीवन संघर्ष
सम्पादक	:	डॉ. एम. फ़ीरोज़ ख़ान
प्रकाशक	:	विकास प्रकाशन
		311 सी., विश्व बैंक, बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2019 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
शब्द-सज्जा	:	अथर्व ग्रॉफिक्स, जवाहर नगर, कानपुर
मुद्रक	:	साक्षी ऑफसेट, कानपुर
मूल्य	:	500/-
ISBN	:	978-81-941222-4-1

अनुक्रम

खण्ड-1

	दो शब्द	7
1.	सफ़लता का अर्थ दर्द के इतिहास से मुक्ति नहीं है ! पुनीता जैन	13
2.	हिजड़ों के अनान्तिम प्रतिरोध की संघर्ष गाथा : 'मैं हिजड़ा... मैं लक्ष्मी' डॉ. निम्मी ए.ए.	32
3.	बेबाक सच को उघाड़ती लक्ष्मी की ज़ुबान (मैं हिजड़ा... मैं लक्ष्मी के संदर्भ में) डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	39
4.	'नकार' को 'स्वीकार' में बदलते जीवन का दस्तावेज़ सुंदरम शांडिल्य	44
5.	अन्तर्मन को झकझोरती आत्मकथा : 'पुरुष तन में फँसा मेरा नारी मन' डॉ. लवलेश दत्त	56
6.	अपूर्णता से पूर्णता का सफरनामा : पुरुष तन में फँसा मेरा नारी मन डॉ. अनु पाण्डेय	66
7.	किन्नर चेतना की अद्वितीय मिशाल : पुरुष तन में फँसा मेरा नारी मन डॉ. संगीता चौहान	72
8.	प्रकृति के खिलाफ विद्रोह : पुरुष तन में फँसा मेरा नारी मन डॉ. अनिला पटेल	80
9.	'पुरुष तन में फँसा मेरा नारी मन' का सच डॉ. दिलीप मेहरा	87
10.	हमारी कहानियाँ, हमारी बातें : अधूरी ज़िन्दगियाँ, सिसकती दास्तानें मूलचंद सोनकर	97

3

बेबाक सच को उघाड़ती लक्ष्मी की ज़ुबान

(मैं हिजड़ा... मैं लक्ष्मी के संदर्भ में)

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

'लक्ष्मी की मेहनत को सराहा गया, यह सच है, पर बाकि हिजड़ों का यथार्थ वैसा नहीं है। स्टेज तो छोड़ ही दीजिए, भीड़ में भी उनके लिए जगह नहीं है। उन्हें तो ज़ोर-ज़ोर से तालियाँ बजाते हुए कार की खुली खिड़कियों पर जाकर भीख माँगकर या शरीर बेचकर हर दिन रोज़ी-रोटी कमानी पड़ती है। ('मैं हिजड़ा... मैं लक्ष्मी', पृ. 22) डॉ. प्रदीप पाटकर के उपर्युक्त कथन में हिजड़ों के जीवन के उस नग्न सच को बेलाग अभिव्यक्ति दी गई है जो लक्ष्मी की आत्मकथा के प्रत्येक पृष्ठ में साकार हुआ है। यह आत्मकथा अपने आप में अद्वितीय बन पड़ा है क्योंकि इसे प्रस्तुत करने वाले को समाज ने बहिष्कृत वर्ग के खाने में धकेल दिया है। यद्यपि प्रत्येक आत्मकथा में रचनाकार के जीवन संघर्ष को उसकी वाणी मिलती है और विकास के क्रम में अग्रसर होती हुई वह कथा रचनाकार के अपने जीवन के दायरे का परिलंघन करती हुई उस समाज विशेष या वर्ग विशेष के जीवन का प्रतिनिधित्व करने लगती है। यह सत्य पाठक ओमप्रकाश वाल्मीकि की आत्मकथा 'जूठन' के माध्यम से अनुभूत करता है जहाँ कथा लेखक के जीवन की क्रूर सचाइयों को पिरोती हुई समाज के हाशिए पर पड़े निम्नतम जाति के जीवन संघर्ष को वाणी मिली है। 'मैं हिजड़ा... मैं लक्ष्मी' आत्मकथा में भी लक्ष्मी ने अपने जीवन के गहनतम संघर्ष को चित्रित करने के साथ-साथ समाज में हिजड़ों पर होने वाले नृशंसतम शोषण को शब्द दिए हैं।

लक्ष्मी को एक स्नेहमय अच्छा परिवार मिला जो अक्सर हिजड़े संतानों को भारत में मयस्सर नहीं होता। निस्संदेह पारिवारिक संबल ने उसे जीवन में अपनी मंज़िल पाने में बहुत मदद की। अक्सर भारतीय परिवार अपने ट्रांसजेण्डर या हिजड़े संतानों को दुत्कारते हुए पारिवारिक छत्रछाया से सदा के लिए वंचित कर देते हैं। यही वंचना एक हिजड़े संतान के जीवन का सबसे पहला व मर्मांतक आघात साबित होता है जिसके रिश्ते

0 3 MAR 2023

Authenticated,
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl No.31 Reshmi Panda Mukherjee

डॉ. निर्मल वालिया अभिनन्दन ग्रन्थ

संपादक

डॉ. अमरसिंह वधान

प्रोफेसर एमरिट्स, डी.लिट्.

प्रकाशक

किताब घर
24/4855, अंसारी रोड, दरियागंज
नई दिल्ली-110002
फोन नं० 011-23281244, 011-45047517
e-mail : kitabghar11@gmail.com

© डॉ. निर्मल वालिया

संस्करण : 2019

शब्द-संयोजक : सौरभ कौशिक

आवरण : धर्मेंद्र

मूल्य : एक हजार दो सौ रुपये

मुद्रक : बालाजी ऑफसेट
नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

DR. NIRMAL WALIA ABHINANDAN GRANTH (Analytical Evaluation)
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan (Professor Emeritus, D. Litt.)

Price : ₹ 1200

ISBN—978-81-7016-998-7

अनुक्रम

पहला खंड

काव्य-कृतियाँ : विश्लेषण एवं मूल्यांकन

'कसक' (2004)

मेरी नज़र में डॉ. निर्मल वालिया	: डॉ. अमरसिंह वधान	23
'कसक' में कसक की कसक	: प्रोफेसर शकुंतला कालरा	28
'कसक' यादों की संवेदनात्मक अभिव्यक्ति	: डॉ. सत्या उपाध्याय	41
'कसक' : आत्मगत पीड़ा का समष्टिगत विस्तार	: इंदिरा किसलय	51
'कसक' : नारी संवेदना का सच	: डॉ. श्रीहरि वाणी	54

'पावस के गीत' (2006)

जीवन-दर्शन का मधुर काव्य-'पावस के गीत'	: डॉ. सुशील कुमार पांडेय 'साहित्येंदु'	60
'पावस के गीत' : प्रेम, भक्ति और प्रकृति का सौम्य सामंजस्य	: डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	68
नई संवेदनाओं की सशक्त अभिव्यक्ति : 'ठहरा हुआ आसमान'	: डॉ. प्रणव भारती	76
अनुभूति की कोख से जन्मी कविताएँ	: प्रोफेसर चंपा श्रीवास्तव	79
निर्मल वालिया की शायरी में शाश्वत तत्त्व	: डॉ. नसीम बानू	84
डॉ. निर्मल वालिया की स्त्रीवादी कविता	: डॉ. अमरसिंह वधान	89

'दीप राग' (2010)

'दीप राग' में प्रतीक विधान	: डॉ. धीरजभाई वणकर	96

'बंदगी' (2008)

'बंदगी' : अनुभूत बोध की पराकाष्ठा	: प्रोफेसर मंजु रानी सिंह	103
'बंदगी' : फ़र्श से अर्श तक की अंतर्यात्रा	: डॉ. विजय महादेव गाडे	109
'बंदगी' : जिस्म से रूह तक का सफ़र	: डॉ. अंजु दुआ जैमिनी	124

'बसेरा' (2008)

'बसेरा' आध्यात्मिक विमर्श की पर्तें	: शास्त्रोपासक आचार्य डॉ. चंद्रभूषण मिश्र	129

'मन परदेसी' (2008)

'मन परदेसी' : यादों की बस्ती	: प्रोफेसर शकुंतला कालरा	228
'मन परदेसी' : नारी मन का एक्स-रे	: डॉ. नागरत्ना एन. राव	236
'मन परदेसी' : नारी जीवन के अक्स	: डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	245
'मन परदेसी' : [illegible] की अंतर्यात्रा	: डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	[illegible]
'मन परदेसी' : आध्यात्मिक मन का सफ़र	: डॉ. नीना वर्मा	260
'मन परदेसी' : एक निराली आत्मकथा	: डॉ. राजविंदर कौर	270

'वतन' (2011)

'वतन' : देश-प्रेम की एक आदर्शवादी रूहानी प्रेम गाथा	: डॉ. गीता दूबे	275
'वतन' उपन्यास में 'जादुई यथार्थ'	: डॉ. अमरसिंह वधान	281
वतन पर मिटने वालों की शौर्य गाथा	: डॉ. अंजु दुआ जैमिनी	285
'वतन' : ऐसे बनते हैं इंसानियत के स्मारक	: प्रोफेसर ब्रिजिट पॉल	288
कथा और शिल्प की कसौटी पर 'वतन' उपन्यास	: डॉ. सुमा टी. रोडनवर	293
'वतन' उपन्यास में पात्र चित्रण	: डॉ. नीना वर्मा	308
सच के आईने में मनुष्यता का अक्स	: डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	320

'मील के पत्थर' (2010)

डॉ. निर्मल वालिया की कहानी कला	: डॉ. अमरसिंह वधान	327
अध्यात्म के शिलालेख : 'मील के पत्थर'	: डॉ. अनुपमा तिवारी	331
'मील के पत्थर' : जीवनोद्देश्यपरक प्रेरक प्रसंग	: डॉ. अर्चना आर्य	336
'मील के पत्थर' : हिंदी लघुकथा में एक नया आयाम	: डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	340
'मील के पत्थर' : शिक्षाप्रद एवं प्रेरक कथाएँ	: डॉ. हर्ष कुमार 'हर्ष'	348
'मील के पत्थर' : एक मूल्यांकन	: डॉ. दयाराम मौर्य 'रत्न'	352

'गुरु प्रकाश'

'गुरु प्रकाश' : सिख गुरु परंपरा और राष्ट्रधर्म	: प्रोफेसर विजय कुमार सिंह	357
'गुरु प्रकाश' : एक विवेकपूर्ण विवेचन	: प्रोफेसर अमृतलाल मदान	361
'गुरु प्रकाश' : एक प्रामाणिक दस्तावेज़	: डॉ. जगदीश कौर वाडिया	370
डॉ. निर्मल वालिया का शिक्षा-दर्शन	: डॉ. अमरसिंह वधान	374

तीसरा खंड

डॉ. निर्मल वालिया की मौलिक कृतियों में से कुछेक अंश

संकलन	: डॉ. सुकन्या मेरी जे.	380

'मन परदेशी' : नारी जीवन के अक़्स

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

आत्मकथा को आरंभ करने की अनेक शैलियाँ हो सकती हैं, जिनसे कृति का अनोखापन पाठक के आकर्षण का केंद्र बन जाता है। आत्मकथा के माध्यम से रचनाकार पाठक को अपना अक़्स प्रस्तुत करता चलता है। वे [illegible] जो कृतिकार के हृदय के गहन कक्ष में गोपनीय रूप में श्वास लेते हैं, वे आत्मकथा के झरोखे से बाहर निकलकर बाह्य जगत की रोशनी देख पाते हैं। निर्मल वालिया जी की आत्मकथा 'मन परदेशी' अपने आप में अनूठी [illegible] से हटकर है। कृति के माध्यम से निर्मल जी ने जीव और जगत् से संबंधित सच को व्यक्त किया है।

कृति के आरंभ में ही निर्मल जी स्वयं से प्रश्न करती-सी प्रतीत होती हैं। 'खामोशी के बाद' शीर्षक [illegible] में आप लिखती हैं कि समझ में नहीं आता, यह यादों का दावानल कब खत्म होगा। ये यादें ही [illegible] आपको यह आत्मकथा लिखने के लिए विवश कर रही हैं। आरंभ से ही आप प्राकृतिक हलचल [illegible] अपनी आत्मकथा का साथी बनाती हुई चलती हैं। चाँद की किरणें, भीगी हुई रात, आम्र फूलों की भीनी [illegible] आपको यादों को लिख डालने पर विवश करती हैं। साथ ही एक अनजाना-सा सत्य आपके भीतर [illegible] पैदा कर देता है, जिसे ढूँढ़ने की चाह में आपकी आत्मकथा के पृष्ठ क़लमबद्ध होते चलते हैं।

आत्मकथा का अगला अध्याय पत्र से आरंभ होता है, जो वे शिव के नाम समर्पित करती हैं। निर्मल [illegible] साहित्य के गहन अध्येता व प्रकांड विद्वान डॉ. अमरसिंह वधान जी से इस कृति के विषय में [illegible] के दौरान ज्ञात हुआ कि अपने पति को निर्मल जी ने इस कृति में 'शिव' के नाम से अभिहित किया है। कृति में अक्सर आप शिव को अपने भाव संबोधित करती हैं। शिव से बातचीत के ज़रिये वे [illegible] आत्मकथा को विकसित करती चलती हैं। आपके अनुसार मानव-जीवन के चार चरण या आश्रम [illegible] पहला आश्रम बाल्याश्रम या प्यारा बचपन होता है जब सब कुछ अचंभित करता-सा प्रतीत होता है। एक [illegible] को जगत् के सारे तत्त्वों में अनोखापन दृष्टिगोचर होता है। लेखिका का बाल्यकाल पाकिस्तान स्थित [illegible] की गलियों में दादी के दुलार में बढ़ने लगता है और यहीं से उनकी स्मृतियों का सिलसिला [illegible] को अपना हमराही बनाता चलता है। दादी के साथ यह नन्हीं पोती रोज गुरुद्वारे जाती थी। गुरु घर [illegible] कर वह तृप्त हो जाती। बचपन से ही भक्ति के बीज उनके मन में पनपने लगे थे तभी तो आप [illegible] हैं-'गुरु घर की सेवा मेरे हाथ की पकड़ को मज़बूत करने लगी। शिव, आज भी वो पकड़ा हुआ [illegible] हाथ मेरे साथ है, मैंने अपने जीवन के अबोध पल अपनी पलकों से ओझल नहीं होने दिए, जानते [illegible]-कभी यह पकड़ इतनी मज़बूत हो जाती है कि मुझे बीती हुई, कई सदियों के जन्मों का एहसास [illegible] है, लगता है बाबा कई जन्मों से मेरा हाथ पकड़े हुए हैं। (पृ.-5)

Authenticated.

0 3 MAR 2023

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

2019 Sl No. 32. Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

डॉ. निर्मल वालिया अभिनन्दन ग्रन्थ

संपादक

डॉ. अमरसिंह वधान

प्रोफेसर एमरिट्स, डी.लिट्.

प्रकाशक

किताब घर

24/4855, अंसारी रोड, दरियागंज

नई दिल्ली-110002

फोन नं० 011-23281244, 011-45047517

e-mail : kitabghar11@gmail.com

© डॉ. निर्मल वालिया

संस्करण : 2019

शब्द-संयोजक : सौरभ कौशिक

आवरण : धर्मेंद्र

मूल्य : एक हज़ार दो सौ रुपये

मुद्रक : बालाजी ऑफसेट

नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

DR. NIRMAL WALIA ABHINANDAN GRANTH (Analytical Evaluation)

Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan (Professor Emeritus, D. Litt.)

Price : ₹ 1200

ISBN—978-81-7016-998-7

अनुक्रम

पहला खंड

काव्य-कृतियाँ : विश्लेषण एवं मूल्यांकन

'कसक' (2004)
मेरी नज़र में डॉ. निर्मल वालिया : डॉ. अमरसिंह वधान 23
'कसक' में कसक की कसक : प्रोफेसर शकुंतला कालरा 28
'कसक' यादों की संवेदनात्मक अभिव्यक्ति : डॉ. सत्या उपाध्याय 41
'कसक' : आत्मगत पीड़ा का समष्टिगत विस्तार : इंदिरा किसलय 51
'कसक' : नारी संवेदना का सच : डॉ. श्रीहरि वाणी 54

'पावस के गीत' (2006)
जीवन-दर्शन का मधुर काव्य—'पावस के गीत' : डॉ. सुशील कुमार पांडेय 'साहित्येंदु' 60
'पावस के गीत' : प्रेम, भक्ति और प्रकृति का सौम्य सामंजस्य : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 68
नई संवेदनाओं की सशक्त अभिव्यक्ति : 'ठहरा हुआ आसमान' : डॉ. प्रणव भारती 76
अनुभूति की कोख से जन्मी कविताएँ : प्रोफेसर चंपा श्रीवास्तव 79
निर्मल वालिया की शायरी में शाश्वत तत्त्व : डॉ. नसीम बानू 84
डॉ. निर्मल वालिया की स्त्रीवादी कविता : डॉ. अमरसिंह वधान 89

'दीप राग' (2010)
'दीप राग' में प्रतीक विधान : डॉ. धीरजभाई वणकर 96

'बंदगी' (2008)
'बंदगी' : अनुभूत बोध की पराकाष्ठा : प्रोफेसर मंजु रानी सिंह 103
'बंदगी' : फर्श से अर्श तक की अंतर्यात्रा : डॉ. विजय महादेव गाडे 109
'बंदगी' : जिस्म से रूह तक का सफ़र : डॉ. अंजु दुआ जैमिनी 124

'बसेरा' (2008)
'बसेरा' आध्यात्मिक विमर्श की पर्तें : शास्त्रोपासक आचार्य डॉ. चंद्रभूषण मिश्र 129

'मन परदेसी' (2008)
'मन परदेसी' : यादों की बस्ती : प्रोफेसर शकुंतला कालरा 228
'मन परदेसी' : नारी मन का एक्स-रे : डॉ. नागरत्ना एन. राव 236
'मन परदेसी' : नारी जीवन के अक्स : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 245
'मन परदेसी' : बचपन से यौवन तक की अंतर्यात्रा : डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी 253
'मन परदेसी' : आध्यात्मिक मन का सफ़र : डॉ. नीना शर्मा 260
'मन परदेसी' : एक निराली आत्मकथा : डॉ. राजविंदर कौर 270

'वतन' (2011)
'वतन' : देश-प्रेम की एक आदर्शवादी रूहानी प्रेम गाथा : डॉ. गीता दुबे 275
'वतन' उपन्यास में 'जादुई यथार्थ' : डॉ. अमरसिंह वधान 281
वतन पर मिटने वालों की शौर्य गाथा : डॉ. अंजु दुआ जैमिनी 285
'वतन' : ऐसे बनते हैं इंसानियत के स्मारक : प्रोफेसर ब्रिजिट पॉल 288
कथा और शिल्प की कसौटी पर 'वतन' उपन्यास : डॉ. सुमा टी. रोडनवर 293
'वतन' उपन्यास में पात्र चित्रण : डॉ. नीना शर्मा 308
सच के आईने में मनुष्यता का अक्स : डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी 320

'मील के पत्थर' (2010)
डॉ. निर्मल वालिया की कहानी कला : डॉ. अमरसिंह वधान 327
अध्यात्म के शिलालेख : 'मील के पत्थर' : डॉ. अनुपमा तिवारी 331
'मील के पत्थर' : जीवनोद्देश्यपरक प्रेरक प्रसंग : डॉ. [illegible]
'मील के पत्थर' : हिंदी लघुकथा में एक नया आयाम : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 340
'मील के पत्थर' : [illegible] 348
'मील के पत्थर' : एक मूल्यांकन : डॉ. दयाराम मौर्य 'रत्न' 352

'गुरु प्रकाश'
'गुरु प्रकाश' : सिख गुरु परंपरा और राष्ट्रधर्म : प्रोफेसर विजय कुमार सिंह 357
'गुरु प्रकाश' : एक विवेकपूर्ण विवेचन : प्रोफेसर अमृतलाल मदान 361
'गुरु प्रकाश' : एक प्रामाणिक दस्तावेज़ : डॉ. जगदीश कौर वाडिया 370
डॉ. निर्मल वालिया का शिक्षा-दर्शन : डॉ. अमरसिंह वधान 374

तीसरा खंड

डॉ. निर्मल वालिया की मौलिक कृतियों में से कुछेक अंश

संकलन : डॉ. सुकन्या मेरी जे. 380

'मील के पत्थर' : हिंदी लघुकथा में एक नया आयाम

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

निर्मल वालिया जी की रचनाशीलता में प्रेरणा की भावना सदा प्रबल रही है। यही तथ्य एक बार पाठकों को फिर से उनके लघुकथा संग्रह 'मील के पत्थर' से गुज़रते हुए भी अनुभूत होता है। संग्रह की प्रत्येक लघुकथा किसी महत प्रेरक भाव से अनुस्यूत है। 'आत्मनिर्भर' लघुकथा में आपने एक सामान्य-सी घटना के माध्यम से यही बताया है कि मनुष्य को अधिक से अधिक काम अपने बलबूते पर करना चाहिए, हर छोटी चीज़ के लिए उसे दूसरों से मदद की आशा नहीं करनी चाहिए। इस प्रकार आत्मनिर्भर होने की प्रेरणा नवयुवकों के लिए अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। बहुत ही रोचक है आपकी लघुकथा 'दूसरों का दुख' जिसमें आपने यही बताया है कि यह मानव की सामान्य प्रवृत्ति होती है कि उसे दूसरों की तुलना में अपना दुख हमेशा ज़्यादा महसूस होता है। पर सत्य यह है कि इस संसार में ईश्वर ने सभी को दुःख और सुख का साझा जीवन दिया है, अतः सभी की झोली में दुःख और सुख होता है। वालिया जी के उपन्यास 'वतन में भी पाठकों ने यही महसूस किया है कि लेखिका उस अखंड ईश्वर के प्रति अत्यंत भक्तिपूर्ण व विश्वासपूर्ण भाव रखती हैं। अपनी 'नमाज़' लघुकथा में भी आप उस परम सत्य रूपी ईश्वर के दयामय स्वरूप को व्याख्यायित करने में सफल हुई हैं।

आपकी समझ ने 'प्राप्ति' लघुकथा में संयम को जीवन में अपनाने के अनोखे उपाय को बयान किया है। मानव तब तक संयम में स्वयं को बाँध नहीं पाता, जब तक उसका अपना मन जाग्रत नहीं होता। लेखिका ने यही दर्शाया है कि किसी के कहने पर संयम को अपनाना सहज नहीं होता जब तक कि मनुष्य अपने मन से उसे न अपनाए। अहंकार मानव-जीवन की सबसे क्षुद्र वृत्ति होती है, जिसका जिक्र आपने 'आदत' लघुकथा में किया है। हम अक्सर किसी को कोई वस्तु देने के साथ-साथ यह लालसा अपने मन में पालने लगते हैं कि वह व्यक्ति सबके समक्ष हमारी प्रशंसा करे। अपनी प्रशंसा का भूखा मानव मन सबके सामने अपनी बढ़ाई करवाने के लिए सदा लालायित रहता है। किसी को देने का सुख महानतम होता है, जिसे दान की संज्ञा दी जाती है। यही मर्म निर्मल जी ने 'दान' नामक लघुकथा में बयान किया है कि माँगने के लिए सहज ही हमारे हाथ उठ जाते हैं, पर दान करने में संकोच करना ही हमारी सबसे बड़ी कमज़ोरी होती है। विद्या ददाति विनयं विनयाद्दाति पात्रताम्' यह उक्ति हमारे समाज में जब अपना महत्त्व खोती-सी प्रतीत हो रही, तब निर्मल वालिया जी 'विनम्रता' जैसी लघुकथा लिखती हैं, जिसमें अहंकार के मद में चूर राजा के सेवकों की तुलना में स्वयं राजा की विनम्रता वृद्ध को अभिभूत कर देती है।

कहा गया है कि 'जब आए संतोष धन तब सब धन धूलि समान'। इसी प्रेरक भाव को आपने 'महान

0 3 MAR 2023

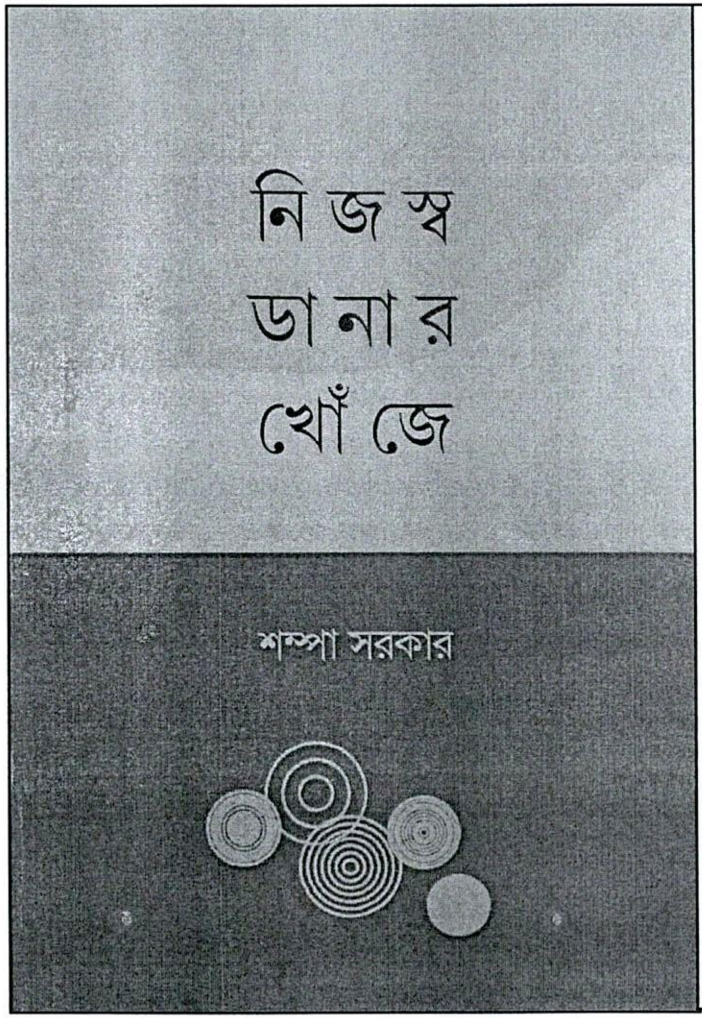
Authenticated .

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

2019 Sl No. 33 Shampa Sarkar



সূচিপত্র

১. বাংলা সাহিত্যে কালিদাসের শকুন্তলার উত্তরাধিকার ৭
২. নিজস্ব ডানার খোঁজে : জ্যোতির্ময়ী দেবী আর কবিতা সিংহ ১৫
৩. পুরাণ ও সমকালের সমাযোজন : শঙ্খ ঘোষের 'আরুণি উদ্দালক' ২৩
৪. স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা কবিতার তিন মুখ : নারীকণ্ঠের বিবর্তন ২৯
৫. জীবন ও শিল্পের আশ্চর্য কোলাজ : বিহঙ্গদৃষ্টিতে খালেদ চৌধুরী ৪৪
৬. 'এখন অনেক দূরে বন্ধুদের মুখ দেখা যায়':
ভাস্কর চক্রবর্তীর কবিতায় নিঃসঙ্গতার দ্রুমদল ৫১
৭. নীরবতার নন্দকানন : সুব্রত রুদ্রের কবিতা ৫৯
৮. 'সিঁথিতে কাঁচের গুঁড়ো' : অঞ্জলি দাশের কবিতা ৬৪
৯. বাংলা কবিতায় প্রতিবাদী নারীকণ্ঠ : কবিতা সিংহ ও মল্লিকা সেনগুপ্ত ৭১

Nijoswo Daanar Khnoje
Collection of Essays by
Shampa Sarkar

ISBN : 978-81-931419-5-3

প্রথম প্রকাশ
এপ্রিল ২০১৯

প্রচ্ছদ
সম্মাদৃত মাজি

গ্রন্থস্বত্ব
শম্পা সরকার

প্রকাশক
সুরজিৎ বণিক বিয়ন্ড হরাইজন পাবলিকেশন
বক্সা ফরেস্ট রোড আলিপুরদুয়ার ৭৩৬ ১২২
+৯১ ৯৪৩৪৬ ৩৩০০৫

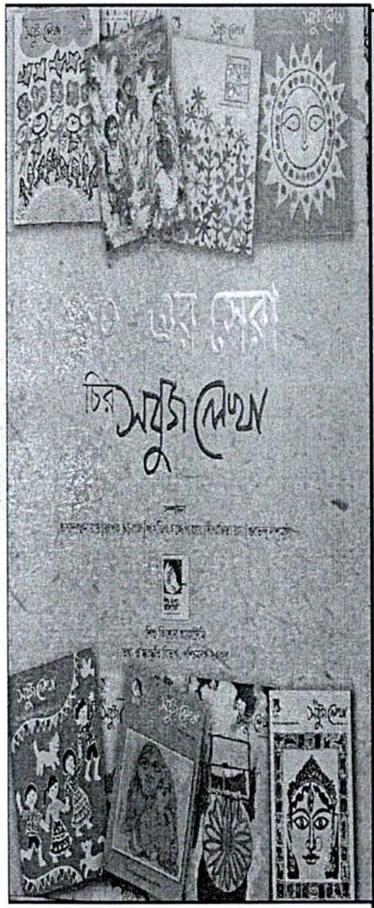
মুদ্রণ
বিয়ন্ড হরাইজন প্রেস থানা মোড় আলিপুরদুয়ার

দাম
৩০০ টাকা

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl No. 34 Rakhi Mitra



10-er sera chira sabuj lekha

১০-এর সেরা চির সবুজ লেখা

A collection of juvenile literature from Chira Sabuj Lekha,
a quarterly children magazine published by Shishu Kishore Akademi

প্রকাশক
শেখর বন্দ্যোপাধ্যায়, সচিব, শিশু কিশোর আকাদেমি

প্রকাশনা পরিকল্পনা
ড. শর্বরী বন্দ্যোপাধ্যায়, পাবলিকেশন ম্যানেজার, শিশু কিশোর আকাদেমি

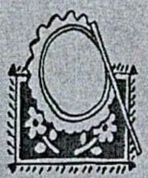
শিশু কিশোর আকাদেমি
তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার
হেয়ার স্ট্রিট লেফটেন্যান্ট সরণি, কলকাতা ৭০০ ০৭১ রবীন্দ্র সদন (তৃতীয় তল)
ফোন : (০৩৩) ২২২৩ ৪২১০/১১/৫৮ ফ্যাক্স: (০৩৩) ২২২৩ ৬২৫৮
ই-মেল: skakademi@gmail.com ওয়েবসাইট: shishukishoreakademi.in

প্রকাশ : এপ্রিল ২০১১

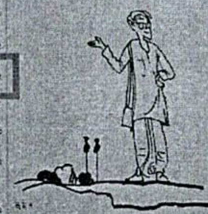
ISBN : 978-93-83376-52-0

প্রচ্ছদ : শুভেন্দু দাশগুপ্ত

মুদ্রক
শ্যামল মতি
দি সরস্বতী প্রিন্টিং ওয়ার্কস
২ গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৬
ফোন : ২৩৬০৪৮৭১/২৩৫০০৮১৬



ইস্কুলবেলা রাখী মিত্র ২৫৭



প্রবন্ধ

ইস্কুলবেলা

রাখী মিত্র

ঘোড়ায় টানা গাড়ি তখনও উবে যায়নি সব ক-টা। খুব ধীরে ধীরে গাছ থেকে খসে খসে পড়ছে পাতা, এমন কলকাতা। সেইখানেই বড়ো রাস্তার ওপর স্কুলটা। মধ্যমে ফুল-ঘেরা ছোট্ট মাঠের ভেতর এতটুকু জলাশয়। কাগজ দিয়ে নৌকা বানিয়ে যেখানে ভাসানো নিষেধ। কিন্তু তা সত্ত্বেও উঁচু-হিল মিস বাসুর শাস্তি ভুলে দুষ্টু ছেলেমেয়েরা কিনা নিজেরা সুদ্ধ নেমে পড়ে সেই জলে। টিফিনের সময় এরা কেউ কেউ বাড়ি থেকে নিয়ে আসে কৌটো। অ্যালুমিনিয়ামের টিফিন বাক্সে লুচি আর তার মধ্যে এইটুকুনখানি কাঁসার বাটিতে নলেন গুড়। চন্দ্রার অবশ্য বাড়ি থেকে টিফিন আসে। কাচের ফুল-কাটা প্লেট, সাদা ধবধবে রুমাল আর তার ওপর এক টুকরো হলুদ কেক। পড়াশোনায় সবচেয়ে ভালো মঞ্জরি। মধ্যবিত্ত ঘরের মেয়ে। বড়োলোকের বাহুল্য তাকে টানে না এতটুকু, কিন্তু এই ছিমছাম যত্ন করে থাকাটা কেমন থেকে যায় তার মনের ভেতর।

এদের প্রার্থনাঘরে আজ চলছে স্বাস্থ্য-বিষয়ক বক্তৃতা। একপাশে অর্গান, অন্য পাশে কটেজ পিয়ানো আর মস্ত মস্ত জানলা দিয়ে রোদ এসে লুটিয়ে পড়েছে লাল পাথরের মেঝেতে, নীল কার্পেটের ওপর। যত্নে সাজানো চুল আর ইঙ্গ-বঙ্গ ভাব নিয়ে বসে আছেন মিস বাসু। এক মিনিট যিনি থাকতে পারেন না খুলে চিত্ত ছাড়া। আর ওইদিকে, চেয়ারে বসে যিনি গোলাপি

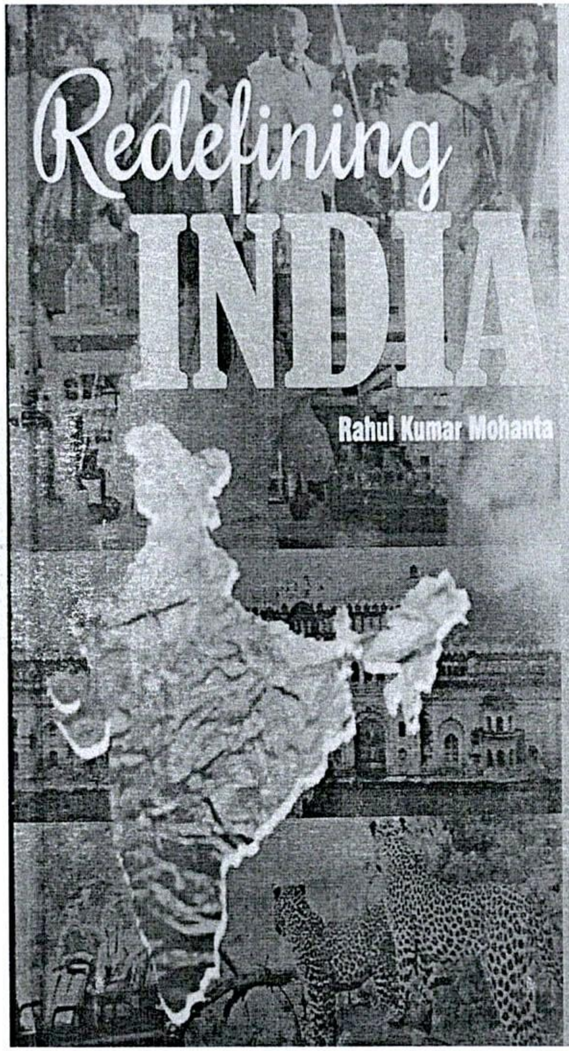
Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl no. 35 Sanjukta De

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata



Published by :

KUMUD PUBLICATIONS
K-129, 3-1/2 Pusta Main Road, Near Shiv Om Jewellers
Gautam Vihar, Delhi-110053
Phone: - 9811281638, 9953918120
E-mail: kumudbooks@gmail.com

Redefining India

© Reserved

First Edition 2019

ISBN: 978-93-82885-59-7

All rights reserved no part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the Publisher.

PRINTED IN INDIA

Published by Dinesh Kumar Yadav for Kumud Publications, Delhi-53,
Printed at Sachin Printers, Delhi- 53

Notes on Contributors

Dr.AmitDey, Professor of History, University of Calcut
Dr.SekharSil, Associate Professor,Department of Pol Science, Bankura University.
Dr.RobertoDavini, Independent Scholar, Frienze, Italy.
Dr. Girish Chandra Pandey, Associate Professor, Depart of History, Hari Singh College, Constituent Colle Munger University
Dr P S Harish, Assistant Professor, Department of Medie Modern History, University of Allahabad.
Dr. K.MavaliRajan, Department of Ancient Indian Hi Culture and Archaeology, Visva-Bharati Unive Santiniketan.
Dr. Saurav Kumar Rai, Senior Research Assistant, N Memorial Museum and Library,New Delhi.
ShubhneetKaushik, Assistant Professor, Departme History, Satish Chandra College,Ballia.
Dr. Aniket Tathagata Chettry, Assistant Profe Department of History, Siliguri College.
MoichingmayumMustaqueAlishAijaja,Senior Research Fe (PhD)Centre of Advanced Study ,Department of His Aligarh Muslim University.
Dr. FakrulIslam Laskar, Research Scholar, Departme History, Aligarh Muslim University
Shankar Kumar Bose Executive Trustee, Institute of Nort India Studies, Kolkata &Dr.NirupamKhanikar,S chemist at ONGC
ShanjidArnob, Sub-Editor at a National Daily Newsp Dhaka, Bangladesh

Shreya Roy, Guest Lecturer, Department of History, Vivekananda College, Thakurpukur&M.A (First Class First),University of Calcutta.
Sanjukta De, Guest Lecturer, Department of History, Gokhale Memorial Girls' College.

15

Veneration of Goddess Chandi in Howrah District: Historical Background and Local Traditional Folklore

-Sanjukta De

Howrah is one of the popular south-western districts of the famous eastern Indian state West Bengal. There is an intense controversy about the genesis of the word 'Howrah'. Among so many different views, two of them are hugely accepted by Historians. One of those views has given by Asit Bandyopadhyay. According to him, 'Howrah'- this word came from the original word 'Habor'[1] which means a marshy land. This word is very popular among the inhabitants of Eastern India. Another popular theory enlightened us by giving information about this place was - in the 18th century, Bengal Council of East India Company bought five villages from the contemporary ruler of Delhi- Farrukhsiyar. Those villages situated on the western bank of the river Ganges. One of those was 'Hariyara' and from this particular term, 'Howrah' - this name has emerged in the pages of history[2]. As

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl No.36 Reshmi Panda Mukherjee

दूर और नज़दीक से

डॉ. अमरसिंह वधान

संपादिका

डॉ. सुनीता शर्मा

इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में संपादक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन हैं।

प्रकाशक
अभिषेक प्रकाशन
सी—30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली—110015
मो. : 9811167357, 8368127189, 9911167357
ई—मेल : abhishekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2019

© संपादक

ISBN : 978-81-8390-296-0

मूल्य : ₹1000/—

अक्षरसंयोजक
ए—वन ग्राफ़िक्स
सी—30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली—110015
मो. : 9811167357, 8368127189, 9911167357

मुद्रक :
आर. आर. प्रिण्टर्स, दिल्ली—110053

DOOR AUR NAZDEEK SE DR. AMAR SINGH WADHAN
(Critical Appreciation)
Edited by Dr. Sunita Sharma
Price : ₹ 1000/-

भाग-दो
कृतित्व मूल्यांकन

पृ.सं.

'प्रकाश पुंज गुरु नानक देव'-एक मूल्यांकन :
प्रो. मंजु रानी सिंह 67
'प्रकाश पुंज गुरु नानक देव' : एक चरित महल :
शास्त्रोपासक आचार्य डॉ. चन्द्रभूषण मिश्र 74
गुरु नानक वाणी का अद्‌भुत तात्त्विक विवेचन :
डॉ. कृष्णलाल विश्नोई 84
तुलनात्मक साहित्य और शोध का अनुपम ग्रंथ :
डॉ. शकुंतला कालरा 92
'अनुभूति और विचार' कृति के बहाने :
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 99
डॉ. वधान का साहित्यिक उद्घोष :
प्रो. सुशील कुमार पाण्डेय 'साहित्येन्दु' 106
डॉ. अमरसिंह वधान का वैश्विक चिंतन
प्रो. विजय कुमार वेदालंकार 117
डॉ. अमरसिंह वधान की साहित्य साधना : डॉ. मंगल प्रसाद 124
डॉ. वधान की आलोचना दृष्टि : डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय 131
भारतीयता के अन्वेषक : डॉ. विजय महादेव गाडे 137
बहुमुखी प्रतिभा के धनी डॉ. वधान : डॉ. सत्या उपाध्याय 144
एक यशस्वी साहित्यकार : डॉ. नगेन्द्र कुमार मेहता 'भव्य' 149
संपादन कला के मर्मज्ञ डॉ. अमरसिंह वधान :
डॉ. अर्चना आर्य 153
कहीं खत्म नहीं होती सृजनधर्मिता : डॉ. अंजु दुआ जैमिनी 160

'अनुभूति और विचार' कृति के बहाने

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी (कोलकाता)

कार्लाइल के शब्दों में, "निबंधों को देखकर किसी साहित्य की गहराई का अनुभव किया जा सकता है।" इस कथन को ध्यान में रखकर हिंदी के प्रखर विद्वान व निबंध साहित्य में अपनी गहन लेखनी-शक्ति का लोहा मनवाने वाले डॉ. अमरसिंह वधान के निबंध-संग्रह 'अनुभूति और विचार' में संकलित 33 निबंधों को विश्लेषित किया जा सकता है। ग्रंथ में संकलित निबंधों को चार वर्गों, यथा-मनोवैज्ञानिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक और वैचारिक में बाँटा गया है। जीवन व मानव मन की विभिन्न प्रवृत्तियों को साहित्य से संपृक्त कर परखा गया है। निबंध कला के अनूठेपन को प्रमाणित करते हुए निबंधकार ने प्रत्येक निबंध के आरंभ में उसके मूल विषय से संबंधित किसी विद्वान के कथन को उद्‌धृत किया है। उदाहरणार्थ-

'आतंकवाद और रचनाकार' निबंध के आरंभ में जॉन रस्किन का कथन-'बगुले को तीर का निशाना बनाने के बजाय उसे उड़ते हुए देखो।'

कई निबंधों में विषय-वस्तु को वस्तुनिष्ठ रूप देने व उसके महत्व को अधिक कारगर बनाने के लिए भी डॉ. वधान ने उन्हें बिंदुओं में निरूपित किया है जैसे 'समस्या बालक और मनोविज्ञान' में बच्चों के जीवन में प्रतिकूल परिस्थितियों के प्रभाव को आपने यों सूचीबद्ध किया है-

1. परिवार में खराब स्थिति, झगड़ालू वातावरण तथा अधिक बच्चों का होना।
2. बच्चे का आई.क्यू निम्न होना, गलत आदतें, बुरी संगत।

डॉ. वधान अंतर्राष्ट्रीय मान के विद्वान व आलोचक हैं, जिन्होंने अपने

Gokhale Memorial Girls' ... Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl No. 37 Lalita Agrawal

Pursuits of Philosophical Thought

First Published 2018

Copyright © Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, 2018

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the author of the publication and the Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN 978-93-88207-07-2

Published by
Malay Das for Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, Madhyakalyanpur, Baruipur, Kolkata - 700 144
anchalikitihas@gmail.com

Printed at
S. P. Communications Pvt. Ltd.
31 B, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata – 700 009

Price
Rs. 600/- (Six Hundred only)

CONTENTS

Preface 1
The Relation between Jīva and Brahman: A Review after Advaita Vedānta 5
Rejina Kabir
Is there any reflection of Nyāya and Vaiśeṣika Philosophy on Mahābhārata? 14
Sri Bhutnath Jana
Symbols of Early Buddhism and its Significance 20
Banani Barman
Sri Aurobindo's Integral Education 24
Fatema Khatun
Concept of Ignorance in Indian Philosophy with Special Reference to Rishi Aurobindo 30
Jayitree Biswas
Swāmi Vivekānanda's Concept of Education: It's Relevancy 37
Dr. Bhaskar Jha
Philosophy of Swami Vivekananda and Rabindranath Tagore: Impact on Modern Society 45
Dr. Chaitali Choudhury
Preservation of Natural Resources in Hindu Scriptures: Environmental Awareness an Integral Part of life 51
Lalita Agrawal
Perception in Nyāya Sūtra and Nyāya Bhāṣya 59
Iti Chattopadhyay
Bhāsarvajña on Upamāna Pramāṇa 64
Bipasha Joardar
Philosophy of Rāsalīlā as depicted in the Śrīmadbhāgavatpurāṇa with special reference to the Advaita Vedanta school of Indian Philosophy 70
Bhagyasree Sarma
The Ideal of Lokahita and Indian Tradition of Altruism 75
Aniruddha Chakraborty
Time: then and now: A Philosophical Investigation 80
Basundhara Ganguly

Preservation of Natural Resources in Hindu Scriptures: Environmental Awareness an Integral Part of life

Lalita Agrawal*

It has been argued by ancient Indian philosophers that man being an intelligent creature should have the protection of environment as one of the fundamental duties[1]. The fragility of the environment has also been carefully stressed in such discourses. The Indian textual tradition assumes that, like the rest of the material world, man is made of elements which at death disintegrate and dissolve into nature. At the most general levels there are nine tatvas or elements; Earth, Water, Fire, Air, ether, Time, space, Mind and Soul. Indian mythology explains that elements originate in phases. Water, Earth and ether come first; aquatic animals and birds second; land third; air or wind fourth and finally fire.

Indian thought explains environment as a given entity which is transcendental in nature. It perceives that there is life in all kinds of things; it might be biotic or non-biotic material. Environment has been perceived as a friendly abode. There is greater emphasis on mutual dependence as a friendly abode. There is greater emphasis on mutual dependence. Jainas believe that all living where living in isolation was not possible. Jainas believe that all living creatures depend on each other. The ancient Jaina scriptural aphorism 'Parasparopagrahojivanam' (All life is bound together by mutual support and interdependence) is refreshingly contemporary in its premise and perspective. It defines the scope of modern ecology while extending it further to a more spacious 'home'. It means that all aspects of nature belong together and are bound in a physical as well as a metaphysical relationship. Life is viewed as a gift of togetherness, accommodation and assistance in a universe teeming with interdependent constituents[2]. The discipline of nonviolence, the recognition of universal interdependence and the logic of the doctrine of manifold aspects (Anekantavada),

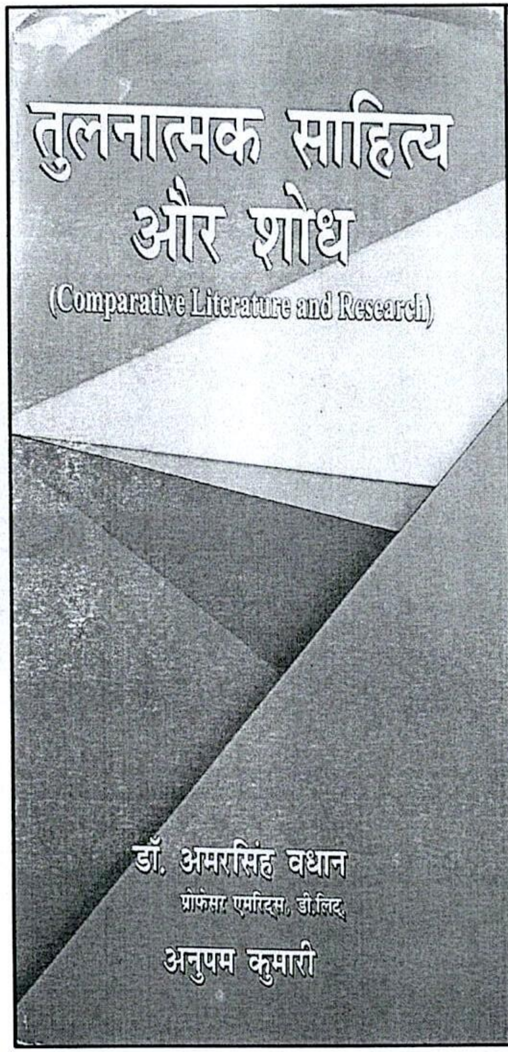
Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl. No. 38 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata



इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में प्रकाशक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन हैं।

प्रकाशक :
अभिषेक प्रकाशन
सी-30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली-110015
फोन : 011-65640278, मो. : 09811167357, 09911167357
ई-मेल : abhishekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2018

© संपादक

ISBN : 978-81-8390-268-7

मूल्य : 1500/-

अक्षरसंयोजक :
ए-वन ग्राफिक्स
सी-30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली-110015
मो. : 09811167357, 09911167357

मुद्रक :
आर. आर. प्रिण्टर्स, दिल्ली-53

TULNATMAK SAHITYA AUR SHODH (Criticism)
Edited by Dr. Amar Singh Wadhan, Anupam Kumari
Price : 1500/-

तुलनात्मक साहित्य: विश्लेषण एवं मूल्यांकन	: डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	108
तुलनात्मक साहित्य अध्ययन एवं शोध	: डॉ. नागरत्ना एन. राव	117
तुलनात्मक साहित्य, अर्थ, परिभाषा और स्वरूप	: डॉ. अर्चना आर्य	132
तुलनात्मक आलोचना की सार्थकता	: अनुपम कुमारी	138
भाग-2 सत्य का अन्वेषण		
लोक मांगल्य की कसौटी पर कृत्तिवास और तुलसी रामायण	: प्रोफ़ेसर मंजु रानी सिंह	145
यशपाल और एंटन चेखव का साहित्य	: प्रोफ़ेसर शची रानी गुर्टु	156
निर्गुण और सगुण में साम्य और वैषम्य का सच	: डॉ. शकुंतला कालरा	165
आधुनिक कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन	: डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	174
तुलसी और जायसी का विशेषण विधान	: डॉ. आभा त्यागी	187
पंत और निराला: एक तुलनात्मक साहित्य अध्ययन	: डॉ. इन्दु चंदन	194
तमिल से हिन्दी में अनुवाद : एक तुलनात्मक अध्ययन	: प्रोफ़ेसर रेखा मिश्रा	205
गोरखनाथ एवं कबीरदास : एक तुलनात्मक साहित्य अध्ययन	: डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	221
तुलना की कसौटी पर तुलसीदास और मैथिलीशरण गुप्त	: डॉ. शकुंतला कालरा	237

आधुनिक कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

नोबेल पुरस्कार विजेता कैनेडियन कहानीकार एलिस मुनरो कहानी को एक मकान कहती हैं, जहाँ जाकर आप कुछ दिनों के लिए रह सकते हैं। इच्छा हो तो पर बैठ सकते हैं, खिड़की के बाहर झाँक सकते हैं। दीवारों से घिरे इस मकान में आप दर्शक भी हैं और पाठक बनकर भी आ सकते हैं। स्पष्ट है कि कहानी वह साहित्यिक विधा है, जो पाठकों के मानस को आकर्षित व उद्वेलित करती है। भारतीय कहानी-जगत में देश भर की विविध भाषाओं में गहन दृष्टि सम्पन्न कहानीकारों की श्रेष्ठतम कृतियों की थाती मौजूद है। हिंदी के साथ जब अन्य भारतीय भाषाओं में रचित कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन किया जाता है, तब वे सारी समस्याएँ कथानक का हिस्सा बनती नज़र आती हैं, जो देश के विभिन्न अंचलों को अस्थिर बनाए हुए हैं। साथ ही साहित्यिक विधा के रूप में देश के विविध हिस्सों में कहानीकारों की शिल्प-कला भी तुलनात्मक अध्ययन का अंश बन जाती है। विचारक मानते हैं, 'आज समकालीन कहानी में एक दायित्व देखने को मिलता है, क्योंकि समकालीन कहानी में वाद, मत-मतान्तर और सिद्धांतों, विचारधाराओं का झगड़ा नहीं है। यहाँ मौजूदा समस्याएँ और चुनौतियाँ ही रचना का विषय हैं। आज दलित विमर्श और स्त्री विमर्श का स्वर प्रबल हुआ है, परंतु समकालीन कहानी में अन्य प्रवृत्तियाँ भी हैं, जिन्हें महत्वपूर्ण माना जा सकता है। सांप्रदायिकता से रचनाकार संघर्ष कर रहे हैं। पश्चिम की मान्यताओं के स्थान पर हम अपनी परंपरा को आत्मसात कर कहानी की संभावनाओं का विस्तार कर सकते हैं, यह बात समकालीन कहानीकार अच्छी तरह से जानता है।"

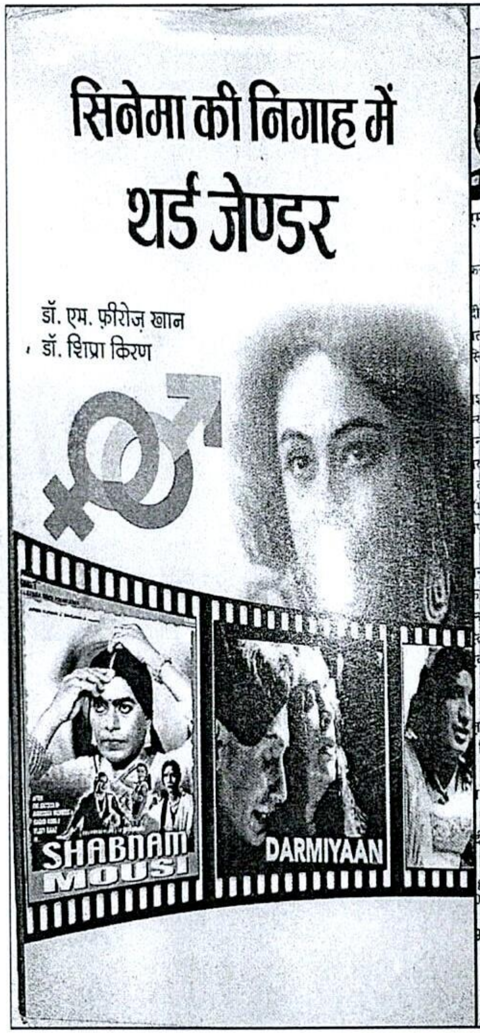
महँगाई की विकराल समस्या ने देश की रोजी-रोटी कमाने वाले वर्ग

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 SL No. 39 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata



मूल्य : तीन सौ पच्चीस रुपये मात्र

पुस्तक	:	सिनेमा की निगाह में थर्ड जेण्डर
सम्पादक	:	डॉ. एम. फ़ीरोज़ खान, डॉ. शिप्रा किरण
प्रकाशक	:	विकास प्रकाशन 311 सी. विश्व बैंक बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2018 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
शब्द-सज्जा	:	अथर्व ग्राफ़िक्स, जवाहर नगर, कानपुर
मुद्रक	:	साक्षी ऑफ़सेट, कानपुर
मूल्य	:	325/-
ISBN	:	978-81-936743-1-4

11. अर्धनारी : राष्ट्रप्रेम और किन्नर समाज का जीवन — 92-101
[illegible]

12. बदनाम गलियों की महारानी — 102-106
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

13. 'संघर्ष' फ़िल्म में किन्नर की विकृत मनोदशा — 107-111
डॉ. रंजना पाण्डेय

14. हिंदी सिनेमा में हाशिए के लोग- शबनम मौसी के संदर्भ में — 12-117
वैष्णव पी वी

15. यूट्यूब पर प्रदर्शित लघु फ़िल्मों में किन्नर जीवन के यथार्थ — 118-126
डॉ. विजेंद्र प्रताप सिंह

लेखक परिचय — 127

12

बदनाम गलियों की महारानी

(हिंदी फ़िल्म 'सड़क' में किन्नर पात्रा महारानी का विश्लेषण)

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

महेश भट्ट द्वारा निर्देशित व मुकेश भट्ट द्वारा निर्मित फ़िल्म 'सड़क' 1991 में पर्दे पर आई। तत्कालीन सुपरस्टार संजय दत्त व महेश भट्ट जी की सुपुत्री पूजा भट्ट ने फ़िल्म में मुख्य किरदार निभाए। यह फ़िल्म उस वर्ष की दूसरी और नब्बे के दशक की सातवीं सर्वाधिक बिकने वाली फ़िल्म है। इस फ़िल्म का 2000 में 'अप्पु' नाम से तमिल में पुनर्निर्माण हुआ। फ़िल्म की मूल कथा वेश्यावृत्ति, लड़कियों को गुमराह कर देह व्यापार की अग्नि में झोंकने पर आधारित है। इस रंडी बाज़ार के मुख्य सरगना के रूप में जिस पात्र को निर्मित किया गया वह एक हिजड़ा है। सदाशिव अमरापुरकर ने इस पात्र के रूप में अभिनय किया। निस्संदेह अमरापुरकर के अभिनय करियर में यह बेहतरीन अभिनय के रूप में दर्ज किया गया। उन्हें इस फ़िल्म के लिए पुरस्कृत भी किया गया। 3 नवंबर 2014 में उनकी मृत्यु के बाद सभी ने 'सड़क' फ़िल्म में निभाए गए उनके इस चरित्र को एक बार फिर याद किया और उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा की।

कवि श्रीप्रकाश शुक्ल के शब्दों में - 'यह मेरी फितरत है/कि जहाँ जाता हूँ चाहता हूँ मनुष्य ही मिलें/आत्माएं नहीं लेकिन हर कोशिश हो जाती है लहूलुहान/ जब मनुष्य की तलाश में निकला मैं मिलता हूँ विकट आत्माओं से/जिन्होंने सीख लिया है जिंदा लोगों से नफरत करना।' (वागर्थ, कोलकाता, सितंबर 2017, पृ. 88)

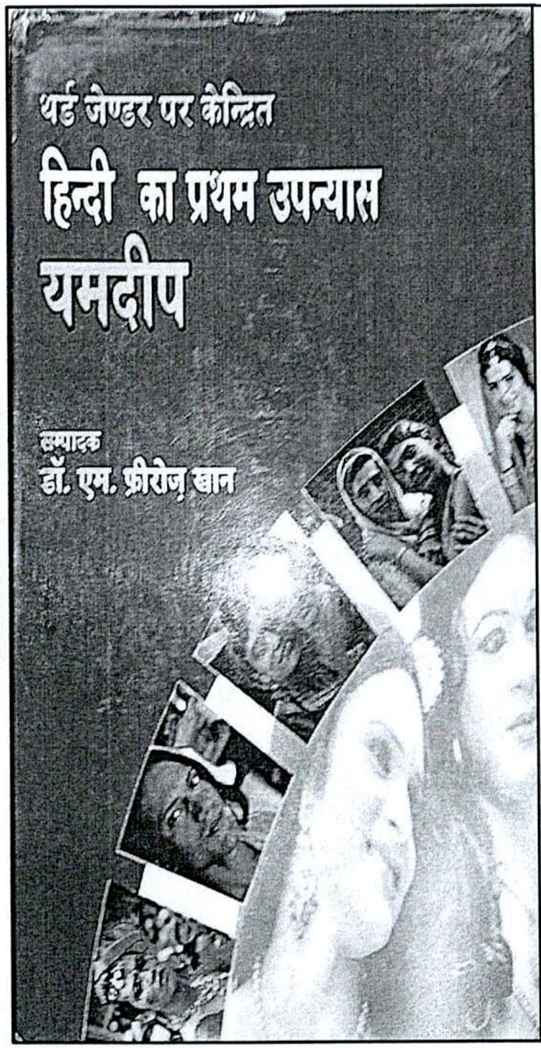
फ़ीरोज़ जी ने जब यह प्रस्ताव दिया कि फ़िल्मों में किन्नरों की भूमिका पर एक आलेख भेजिए तब एक बार फिर मैंने 1991 में प्रदर्शित इस फ़िल्म को देखा। लेकिन इस बार देखने का नज़रिया कुछ बदला। मूल कथा को वेश्यावृत्ति में संलग्न समस्याओं एवं फ़िल्म में इस निंदनीय व्यवसाय से जुड़ी महारानी के चरित्र को विश्लेषित किया। महारानी ही वह किन्नर चरित्र है जो वेश्यावृत्ति का धंधा चलाती थी। कम उम्र लड़कियों को बहकाकर या उनके अभिभावकों की आर्थिक तंगी का नाजायज़ फायदा उठाकर वह लड़कियों को अपने कोठे की रौनक बनाती थी। फ़िल्म पर विस्तार से चर्चा करने से पूर्व एक बहस को निपटा लेना ज़रूरी मानती हूँ। वेश्यावृत्ति के इस निकृष्टतम व्यवसाय से

0 3 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

2018 Sl No. 40 Reshmi Panda Mukherjee



मूल्य : चार सौ पचास रुपये मात्र

पुस्तक	:	थर्ड जेण्डर पर केन्द्रित हिन्दी का प्रथम उपन्यास : यमदीप
सम्पादक	:	डॉ. एम. फ़ीरोज़ खान
प्रकाशक	:	विकास प्रकाशन 311 सी. विश्व बैंक बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2018 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
शब्द-सज्जा	:	अथर्व ग्रॉफिक्स जवाहर नगर कानपुर
मुद्रक	:	साक्षी ऑफसेट, कानपुर
मूल्य	:	450/-
ISBN	:	978-81-936743-5-2

6
जैविक विसंगतियों और सामाजिक वैषम्य के बीच अंकुआती मानवता
डॉ. विमलेश शर्मा

7
किन्नर समुदाय के अंतरंग जीवन का सजग प्रहरी : 'यमदीप'
प्रो. शर्मिला सक्सेना

8
यमदीप : तृतीय लिंगी हाशिए का समुदाय और स्त्री अस्मिता का संघर्ष 7[illegible]
डॉ. रमेश कुमार

9
अंधेरे कोनों को आलोकित करता 'यमदीप' 8[illegible]
डॉ. सीमा शर्मा

10
दर्द और अधूरेपन की चिंगारियों में सुलगती किन्नर व्यथा : यमदीप 90
डॉ. कविश्री जायसवाल

11
नृशंसतम संदर्भ को शब्दों का जामा पहनाते हुए... 99
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

12
यमदीप : किन्नर जीवन पर प्रथम हिंदी औपन्यासिक आख्यान 105
डॉ. विजेंद्र प्रताप सिंह

11

नृशंसतम संदर्भ को शब्दों का जामा पहनाते हुए...

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

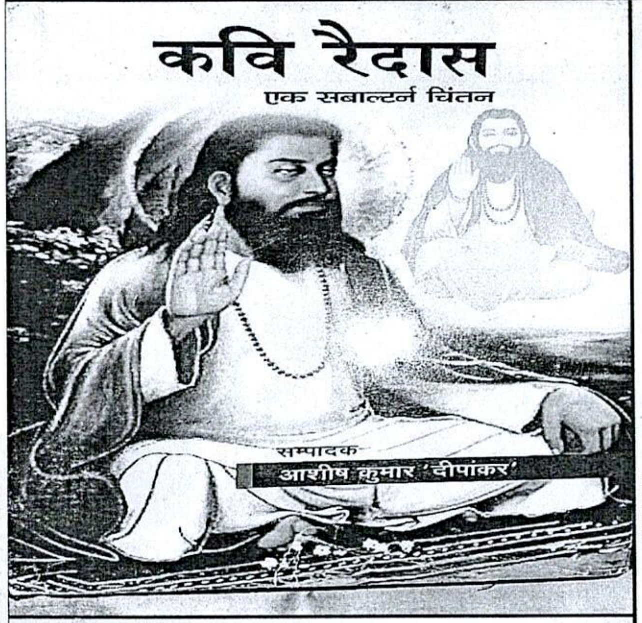
'उसे समझ में नहीं आ रहा था कि वह किससे क्या कहे? मम्मी-पापा उसके इस नए नाम को सुनकर क्या सोच रहे होंगे? अभी महताब गुरु के पीछे-पीछे हिजड़ा बस्ती के और लोग भी उत्सुकता वश कोठरी में भर जाएंगे। फिर पापा-मम्मी के मन पर क्या बीतेगी? जिन्हें देखकर सभ्य समाज के लोग हंसते हैं, उपहास करते हैं, उन्हीं के बीच उनकी बेटी की दुनिया है।' (इसी उपन्यास के बैक कवर से) नारी चेतना व थर्ड जेण्डर विमर्श के ज्वलंत मुद्दों को हाथों हाथ लिया गया है नीरजा माधव के नवीनतम उपन्यास यमदीप में। यह एक ऐसी कृति है जिसमें वर्तमान समाज के ऐसे कई पहलुओं को उकेरा गया है जो हाल फिलहाल बहस का विषय तो बनते हैं पर किसी समाधान के अभाव में सवाल बनकर हमारे समक्ष मुंह बाए खड़े रह जाते हैं। राजनीतिक मंच पर दोगले व्यक्तित्व का दबदबा अपने चरम रूप में दिखाई दे रहा है। अपराधियों के साथ राजनीतिज्ञों की सांठ-गांठ पूरी प्रजातांत्रिक व्यवस्था की हत्या करने पर तुली है। सरकारी पदाधिकारियों में निष्ठावान अधिकारियों की संख्या उंगलियों पर गिनी जा सकती है। भ्रष्ट अधिकारियों और शोषण में माहिर पुलिस कर्मियों की जमात को भी उक्त उपन्यास में पकड़ा गया है। ऐसी विषम स्थितियों में समाज के दलित व प्रताड़ित वर्ग का संघर्ष और भी अधिक कठोर व मारक बन जाता है। सदियों से भारतीय समाज के शोषण को झेल रही स्त्रियां शिक्षालोक में आज स्वावलंबी बनकर आदिम और रूढ़ सोच की दीवारों को ढहाने की जद्दोजहद में निकल पड़ी हैं। स्त्री विमर्श के तहत शिक्षित स्त्री के जीवन-पथ पर आने वाली हर विषम बाधा को उपन्यास ने मानवी के माध्यम से पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया गया है। दूसरा एक और वर्ग है जिसका तो अस्तित्व ही उपहास, उपेक्षा, त्रास और निकृष्टतम घृणा के दर्द को झेल रहा है। थर्ड जेण्डर की स्थिति भारतीय स्त्री से भी अधिक शोचनीय है क्योंकि उनकी ज़रूरत समाज में किसी को नहीं है। इस बोझ स्वरूप जीवन को ढोने पर विवश यह तबका अपने संघर्ष की दुहाई देने के हक से भी वंचित है। नाज़बीबी, महताब गुरु, चमेली, छैलू, अकरम के माध्यम से शहर की गंदी, हिजड़ों की बस्ती में जीवन की न्यूनतम ज़रूरतों को पूरी करने के लिए कठिनतम संघर्ष करने

0 3 MAR 2023

Authenticated .
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl No. 41 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata



ISBN : 978-81-934317-7-1

प्रकाशक :
अनुसंधान पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स
105/249, चमनगंज, कानपुर-208001
मो. 9415538696/9044918670
Email :
anusandhan.prakashan@gmail.com

संस्करण : प्रथम 2018

© सम्पादक/लेखक

मूल्य : 750/-

कम्प्यूटर कम्पोजिंग : रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक : साक्षी ऑफसेट, कानपुर

33. 21वीं सदी में गुरु रविदास के साहित्य की प्रासंगिकता — 221
डॉ. अनिल कुमार
34. गुरु रविदास का सामाजिक विचार — 228
ईश्वर चन्द्र
35. संत रविदास की प्रासंगिकता और इक्कीसवीं सदी — 232
डॉ. संध्या चौरसिया
36. मानवीय मूल्यों की स्थापना में गुरु रविदास का स्थान — 237
डॉ. राखी के. शाह
37. संत रविदास का सामाजिक समरसता — 241
डॉ. आर. पद्मा
38. गुरु रविदास के सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक विचार — 244
ए. देविका
39. गुरु रविदास का मानवीय मूल्य — 248
डॉ. जी. रेणुका
40. संत कवि रविदास की वाणी में सामाजिक व धार्मिक चिंता का स्वर — 252
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
41. वैज्ञानिक युग में संत रैदास का सामाजिक चिन्तन — 259
अमित कुमार चौधरी
42. 21वीं सदी में संत रविदास के विचारों की प्रासंगिकता — 264
शालिनी साहू
43. रैदास की सामाजिक चेतना — 267
चाँदनी गुप्ता
44. संत रैदास-सम्बंधित धारणाएँ — 270
मनीष कुमार गुप्ता
45. रविदास की कविता के सामाजिक सरोकार — 278
विश्वमौलि
46. श्रमण परम्परा और गुरु रविदास — 282
सुनील यादव
47. मानवीय मूल्यों में गुरु रविदास का महत्त्व — 287
स्नेहा भास्कर
48. गुरु रविदास का सामाजिक चेतना — 293
संतोष महीपति
49. मानवता के प्रतीक संत रैदास — 297
नीलम मौर्य
50. भारतीय सामाजिक एवं धार्मिक कट्टरता पर संत रैदास का प्रहार — 302
गौतम कांबले

40

संत कवि रविदास की वाणी में सामाजिक व धार्मिक चिंता का स्वर

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

हिंदी के निर्गुण भक्त कवियों के साहित्य को केवल भक्तिमूलक साहित्य कहना असंगत है। यह एक ऐसा साहित्यिक भंडार है जिसका सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक व वैचारिक महत्व अक्षुण्ण है। कमाल की बात यह है कि अत्यंत साधारण परिवेश में निम्न जातियों में जन्मे ये कवि शैक्षणिक दृष्टि से निर्बल होने पर भी ऐसे साहित्य के रचयिता बन पाए जो युग-युगान्तर तक आलोक का अक्षय स्रोत बना रहा। इनका साहित्य मानव प्रेम, मूल्य व समानता का संदेश सुनाता रहा। ऐसे ही निर्गुण संतों की कतार में हमें संत कवि रविदास का देदीप्यमान साहित्य उपलब्ध होता है जो अपनी वैचारिक ऊष्मा के कारण समकालीन युग को भी ऊर्जस्वित करने की क्षमता रखता है। चमार परिवार से जुड़े इस संत कवि ने अपनी वाणी के बल पर उस कुहासे को काटने की भरसक चेष्टा की जो भारतीय समाज की सामाजिक व धार्मिक कुंठा की उपज थी। डॉ. श्यामसुंदरदास ने कहा है- "संत रविदास का साहित्य विशेष साधनापरक विचारों से ओत-प्रोत है और समाज को नई दिशा में मोड़ने के सफल प्रयास का एक सुंदर माध्यम सिद्ध हो चुका है। इस प्रकार यह किसी बड़े आंदोलन का साधनमात्र है, जो पूरे युग परिवेश को चिरंतन अपने आप में समेटते हुए आगे बढ़ा है। यह अपने युग की एक प्रगतिशील साहित्यिक परंपरा है जो मानव-मात्र को युगानुरूप आचार-विचार के पालन की प्रेरणा देने में सक्षम है।"[1]

डॉ. एन. सिंह के मतानुसार क्रांतिकारी समाज सुधारक, दार्शनिक भक्त और कवि रैदास जयदेव, गुरुनानक, नामदेव, कबीर आदि महान संतों की अविरल परंपरा की महत्त्वपूर्ण कड़ी है। हिंदू समाज में जाति व्यवस्था के नाम पर जो व्यवस्था लागू की गई थी उसमें वैषम्य अपनी चरम सीमा पर थी। इसी वैषम्य के फलस्वरूप वैमनस्य और असंतोष ने प्रतिफल समाज को तोड़ने का कार्यसिद्ध किया। रविदास जी की रचनाएं यह द्योतित करती हैं कि तत्कालीन सामाजिक कुप्रथाओं व उनके भयावह परिणामों से वे

भली-भांति परिचित थे। यही नहीं उनकी चिंता का कारण भी ये ह्रासोन्मुख प्रवृत्तियां ही थीं। आपने आजीवन ब्राह्मणवाद के क्रूर दमन का मुंहतोड़ जवाब दिया। गंगा में स्नान की विडंबनात्मक परिस्थिति की खिल्ली उड़ाते हुए आपने गुहार लगाई 'मन चंगा तो कठौती में गंगा।' मन की शुद्धता को सर्वोपरि मानते हुए आपने उन बुराइयों पर सशक्त चोट की जो संपूर्ण सामाजिक ढांचे में घुन की तरह पैठ चुकी थीं। आपकी कही हुई यह उक्ति युग-युगांतर की दीवारों को पार करती हुई आज भी टटकी व प्रासंगिक बनी रही। चोट करती है यह उक्ति, मरात्मक चोट, उन सभी वाह्य आडंबरों पर जिन्होंने भारतीय समाज को पीढ़ियों से अपना दास बना रखा था। विचारणीय है इस संत का साहस और तत्व-ज्ञान जिसके बल पर उसने गंगा स्नान की पवित्रता को जाति विशेष का एकाधिकार बनाए रखने की मंशा को खुली चुनौती दी। यह चुनौती आपने बारंबार उस अंधश्रद्धा और अंधभक्ति को दी है जो समाज के रेशे-रेशे में घर कर चुकी थी। डॉ धर्मपाल सिंहल ने संत गुरु रविदास को सच्चे अर्थों में दलित वर्ग का मुक्तिदाता कहा है। भक्तिकालीन वे संत सच्चे अर्थ में समाज-सुधारक माने जा सकते हैं जिन्होंने अपनी निर्भय वाणी के बल पर सामाजिक कुसंस्कारों की धज्जियां उड़ाई।

जन्म जात मत पुछिए, का जात अरू पात।
रविदास पूत सब प्रभु के, कोउ नहिं जात कुजात।।
जात पांत के फेर महिं, उरझि रहइ सभ लोग।
मानुशता कूं खात हइ, 'रविदास' जात का रोग।।

वेद, शास्त्र व पुराणों की रचना मानव को मानव धर्म की शिक्षा देने के लिए हुई थी। पर दुर्भाग्यवश समय के फेर व अज्ञानता के कोहरे ने इन ग्रंथों को समाज में प्रकाश फैलाने की बजाय कटुता व भेद-भाव का स्रोत बना दिया। संत रविदास ने ऐसे ग्रंथों के आधार पर समाज को तोड़ने वाली ताकतों को कड़े शब्दों में शिक्षा दी।

"चारिव वेद कियौ खंडौति,
जन रैदास करो दंडौति।।"[2]

जो धर्म ग्रंथ मिथ्याचार व जाति भेद को प्रश्रय देते हैं उनका आप सिरे से खंडन करते हैं। ध्यातव्य तथ्य यह है कि इस संत ने उस युग में धर्म के मठाधीशों की सत्ता पर वार किया था जब उनका समाज पर गहरा दबदबा था। यह वह युग था जब धर्म के नाम पर हर अनीति को नैतिक आधार मिल जाता था। ऐसे समय में वेदों व शास्त्रों को खारिज करना रैदास जी के अदम्य साहस का परिचायक है। वे कहते हैं-

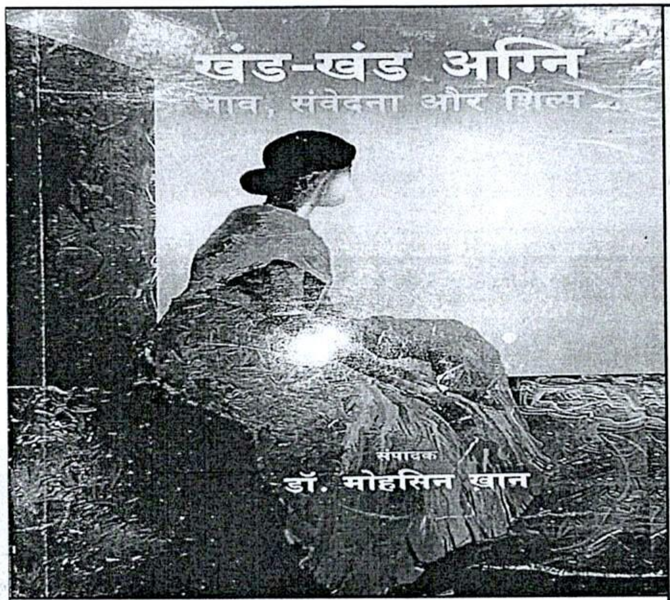
"जग में वेद वैद मानी जै।
इन महि अवरू अगम कछ औरे, कहौ कवन परी कीजै।।
भोजन व्याधि असाधि प्रबल,अति, परम पंथ न गहीजै।।
पढ़ै सुनै कछु समुझि न परई, अनभै पद न लहीजै।
चशि बिहुन कतार चलत हैं, तिनहूं अंश भुज दीजै।
कहै 'रविदास' बमेक तत बिनु, सब मिलि नहत परीजै।"[3]

आचार्य पृथ्वीसिंह आज़ाद लिखते हैं- 'इनकी वाणी में निर्माणकारी तत्व, जीवन की पवित्रता, आचरण की शुद्धता, वासनाओं से मुक्ति, प्रभु से मिलन की तड़प, मानव प्रेम, उदारता, शील, क्षमा, संतोष, साधुता, विनम्रता, विवेकशीलता आदि अनेक विशेषताएं

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

3 MAR 2023

2018 Sl No. 42 Reshmi Panda Mukherjee



लेखक एवं प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इस पुस्तक के किसी भी अंश को किसी भी माध्यम यथा फोटो कॉपियर, रिकॉर्डिंग या अन्य किसी भी माध्यम से कहीं भी प्रेषित, प्रस्तुत या पुनर्उत्पादित न किया जाये।

ISBN : 978-81-8187-209-8
मूल्य : ₹ दो सौ पंचानवे (₹ 295.00)
प्रकाशक : आलेख प्रकाशन
बी-8, नवीन शाहदरा
दिल्ली-110032
संस्करण : 2018
सर्वाधिकार : संपादक
अक्षरांकन एवं मुद्रण : रचना इंटरप्राइजिज, नवीन शाहदरा, दिल्ली-32
KHAND-KHAND AGNI : BHAV, SAMVEDANA AUR SHILP (Critic) ed. by Dr. Mohsin Khan

10. मंचन, निर्देशन और अनुभव 139
-प्रवीण पंडित
11. समकालीन संवेदनाएँ 153
-डॉ. विजया महादेव गाडे
12. स्त्री अस्मिता पर टाँके गये सवाल 171
-डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
13. नारी चेतना के स्वर 183
-कु. मोहिनी कश्यप
14. एक सामाजिक मिथक 190
-बलजिंदर कौर
15. रंगमंचीयता 206
-कु. उपमा शर्मा
16. खंड-खंड अग्नि से उपजे प्रश्न : 212
दिविक रमेश का पक्ष
17. मंचन रपट 217
-गीता पंडित

स्त्री अस्मिता पर टाँके गये सवाल

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

"नहीं चाहिए, शब्दों का पार्थिव संसार,
मुझे वह कविता दो
जो चोट लगते ही
बोले बूँद-बूँद
ख़ून की भाषा
मेरी त्वचा की तरह।"
(कवि- नील कमल, वागर्थ, कोलकाता, अंक 201, अप्रैल 2012, पृ. 76)

दिविक रमेश का काव्य-नाटक 'खंड-खंड अग्नि' रामायण के महत्वपूर्ण प्रसंग का आसरा लेकर सृजन-पथ पर अग्रसर हुआ है। रामायण को यदि एक पौराणिक कथा के रूप में जाँचा-परखा जाए तो ऐसे कई सूत्र उसमें से निकल आते हैं जिनकी प्रासंगिकता पर लंबी बहसें छेड़ी जा सकती हैं।

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata
0 3 MAR 2023
Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

2018 Sl No. 43 Reshmi Panda Mukherjee

विरल सारस्वत साधना

सम्पादक
कृपाशंकर चौबे

ISBN - 978-93-80935-76-8

© संबंधित लेखक

प्रथम संस्करण : 11 फरवरी 2018

मूल्य : 400 रुपये

प्रकाशक :
इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
1. सी.वी. मेस, जनपथ
नई दिल्ली-110 001

मुद्रक : श्याम कम्प्युटेक
73, कॉटन स्ट्रीट, कोलकाता-700 007
Email : shyamcomputech88@gmail.com

आवरण : श्रीमती पूजा शुक्ला

VIRAL SARASWAT SADHNA
Published by :
INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS
1, C.V. Mes, Janpath, New Delhi-110 001
Edited by :
Dr. Kripa Shankar Chaubey

अनुक्रमणिका

प्रकाशकीय v
पुरोकथन / रामवहादुर राय vii
संपादकीय xix

निर्माण भूमि : कृती व्यक्तित्व

1. वलिहार से वनारस/ कमलेश कृष्ण 1
2. मेरे कक्षा बंधु/ डॉ. किरण मिश्र 9
3. अध्यापन काल का स्मरणीय सुख/ डॉ. कांचन कुंतला मुखोपाध्याय 13
4. अंतरंग सान्निध्य की रोशनी/ अनिल कुमार शुक्ल 16
5. दादी की भूमिका में वावाजी/ श्वेता तिवारी (मिनी) 23
6. वावाजी अभी वूढ़े नहीं हुए हैं/ स्वस्तिवर्द्धन मिश्र (आत्मन्) 27
7. घरू भरोसा/ ओमप्रकाश मिश्र 32
8. अभिभावक-सी वत्सलता/ डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 35
9. महानगर में गाँव का भद्रता/ डॉ. वन्दना मुकेश शर्मा 38
10. गाँव का बिरवा-महानगर की ख़ास रोशनी/ शीन काफ़ निज़ाम 43
11. मेरे गुरु के समशील बन्धु/ अमरनाथ 48
12. सारे जहाँ का दर्द हमारे जिगर में है/ प्रमोद शाह नफ़ीस 51
13. यातना काल का आत्मीय सम्वल/ अवधेश प्रधान 55

अवदान-मूल्यांकन

1. काले अक्षर से उजली रोशनी बिखेरने की साधना/ अवधेश प्रधान 67
2. बेहतर मनुष्य की चिंता और सत्य का अन्वेषण/ अरुण होता 83
3. शोध और सृजन का प्रतिमान/ केशरीनाथ त्रिपाठी 91
4. साहित्य का शील/ त्रिलोकीनाथ चतुर्वेदी 94
5. परकाया प्रवेश की सहज सिद्धि/ राधावल्लभ त्रिपाठी 98
6. कल्पतरु की उत्सव लीला का ललित रूपायन/ नर्मदाप्रसाद उपाध्याय 101
7. न मेधया : अविरोध का अनिवार्य आख्यान/ अरुण कुमार त्रिपाठी 104
8. भारतीय संस्कृति की स्वकीय महत्ता का रेखांकन/ मुरली मनोहर जोशी 116
9. एक गंवई जिसे बेहयाई का दर्द है/ बलराज पांडेय 122
10. सोनार बांग्ला बीच गाँव-जवार के यथार्थ का चितेरा/ उमेश चतुर्वेदी 128
11. संवेदना की नींव पर मकान उठ रहे हैं/ अभिजीत कुमार सिंह 133
12. वृहत्तर संघर्ष की पृष्ठभूमि/ रामेश्वर नाथ मिश्र 'अनुरोध' 137

अभिभावक-सी वत्सलता

–डॉ रेशमी पांडा मुखर्जी

कृष्णबिहारी मिश्रजी से जब कभी आपको भेंट करने का अवसर मिलता है तो घण्टों का समय कैसे निकल जाता है पता ही नहीं चलता। वातों ही वातों में वे सर आशुतोष मुखर्जी से लेकर महर्षि अरविंद के किसी प्रेरणादायी संस्मरण में ले जाते हैं। कभी अज्ञेय के किसी पत्र का जिक्र करते हुए हजारी प्रसाद द्विवेदीजी के 'शांतिनिकेतन' में विताए हुए समय का किस्सा सुनाते हैं।

उन्हें समय का ध्यान रहता है तभी तो 'शाम ढलने लगे तो वे सतर्क दृष्टि से कह देते हैं कि घर चली जाओ रेशमी, अंधेरा होने वाला है। सिर्फ यही नहीं, घर पहुंचकर यदि गृहस्थी के नानाविध प्रसंगों में फंसकर उन्हें फोन करना भूल जाओ तो वे रात को एक वार फोन करके पूछ लेते हैं। ठीक से पहुंच गई न। ऐसी फिक्र केवल पिता के घर से आने पर पुत्री को नसीब होती है।

समावर्तन पत्रिका के लिए 'एकाग्र' स्तंभ में लिखने के लिए जब मैंने उन्हें फोन किया तब अपनी सारी व्यस्तताओं के बावजूद उन्होंने हामी भर दी। अपना घर का पता उन्होंने ठीक उसी तरह से मुझे समझाया जैसे किसी छोटी सी अबोध बालिका को समझाया जाता है। साथ ही वे चेतावनी देते रहे कि संध्या समय मत आना, दिन के उजाले में ही आना। उनकी आत्मीयता, स्नेहिल स्वभाव और बुजुर्गों वाला अनुभव उनके हर शब्द में झलकता है। उनसे मिलने जाना अपने आप में एक अनूठा अनुभव है।

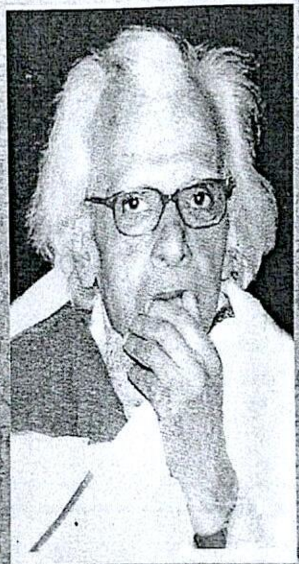
सबसे बड़ी बात है उनकी सहायता करने की वृत्ति। मांग लीजिए उनका समय, उनकी बेशकीमती किताबें निराश नहीं लौटना पड़ेगा। सोचा किताबों के उनके खजाने में एक वार टटोलकर देखूं। फोन लगाया दोपहर साढ़े बारह बजे। नासमझ बच्ची की तरह लाड़ के साथ जिद की, आपकी लिखी किताबें चाहिए। उधर से आवाज आई, रेशमी, किताबें तुम्हें दूंगा, पर दो दिन का समय दो। अब 'शरीर ढल रहा है, पोता आएगा तो

03 MAR 2023

Authenticated .
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl. No 44 Reshmi Panda Mukherjee

विरल सारस्वत साधना



सम्पादक
कृपाशंकर चौबे

ISBN - 978-93-80935-76-8

© संबंधित लेखक

प्रथम संस्करण : 11 फरवरी 2018

मूल्य : 400 रुपये

प्रकाशक :
इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
1, सी.वी. मेस, जनपथ
नई दिल्ली-110 001

मुद्रक : श्याम कम्प्यूटेक
73, कॉटन स्ट्रीट, कोलकाता-700 007
Email : shyamcomputech88@gmail.com

आवरण : श्रीमती पूजा शुक्ला

VIRAL SARASWAT SADHNA
Published by :
INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS
1, C.V. Mes, Janpath, New Delhi-110 001
Edited by :
Dr. Kripa Shankar Chaubey

13. कृ.वि. मिश्र के ललित निबंधों की सांस्कृतिक संवेदना/ नेहा चतुर्वेदी 14
14. भारतीय प्रकाश का चिरंतन मार्ग/ डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 14
15. हिंदी गद्य का अरण्य कांड/ उदयन वाजपेयी 15
16. परंपरा का सटीक वोध/ डॉ. शकुंतला मिश्र 164
17. जीवन-प्रियता को पुनर्नवा करता स्मृति का आस्वाद/ महेंद्र प्र.कुशवाहा 167
18. हिंदी नवजागरण का पुनर्पाठ/ विजय दत्त श्रीधर 178
19. मूल्यों की विरासत के स्वाभिमानी रक्षक/ अच्युतानंद मिश्र 190
20. पत्रकारिता में साहित्य की उत्सव लीला/ रमेश दवे 195
21. आचार्य द्विवेदी की परंपरा की कल्पतरु साधना/ राजेंद्रनाथ त्रिपाठी 200
22. एक कृती साहित्यकार की साधनाभूमि : कोलकाता/ डॉ. वसुमति डागा 204
23. साहित्य के निर्भीक योद्धा का सारस्वत अनुष्ठन/ प्रो. रामेश्वर मिश्र 208
24. अधूरेपन से उद्विग्न डॉ. मिश्र की संपादन दृष्टि/ अजयेंद्रनाथ त्रिवेदी 213
25. संस्कृति चिन्तन के कुम्भज/ हरेराम कात्यायन 220

खास के खास पत्र

बनारसी दास चतुर्वेदी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर, सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय, बदरी विशाल पित्ती, मोहन लाल वाजपेयी, बच्चन सिंह, धर्मवीर भारती और नारायण दत्त के पत्र 225

विमर्श और रचना

(कृष्णबिहारी मिश्र की रचनाओं से एक चयन)

1. महाकवि सूर की साम्प्रतिक संगति 239
2. मैथिलीशरण गुप्त और भारतीय अस्मिता की खोज 245
3. प्रसाद के आदर्श की प्रासंगिकता 256
4. पत्रकारिता के आदर्शमूलक प्रतिमान माखनलाल चतुर्वेदी 266
5. अक्षर आत्मदान के 274
6. रसे वशे राखिश माँ! 281
7. अराजक उल्लास 288
8. गौरैया ससुराल गयी 293
9. लावनी 297
10. वो आखिरी दरख़्त बहुत याद आयेगा 301
11. ये ठग हटें तो मुसाफिर को रास्ता मिल जाये 316
12. गहन है यह अन्धकारा 327

अन्तरंग बतकही

कृष्णबिहारी मिश्र से कृपाशंकर चौबे, ओमप्रकाश मिश्र, कुमार अनिल और शैलेन्द्र कुमार त्रिपाठी की बातचीत 335

भारतीय प्रकाश का चिरंतन मार्ग

—रेशमी पांडा मुखर्जी

कृष्णबिहारी मिश्रजी का निबंध साहित्य भारतीय प्रकाश का चिरंतन मार्ग दिखाता है। उनके निबंध जीवन के प्रति उनकी प्रगाढ़ आस्था की नींव पर निर्मित भव्य प्रासाद हैं। उनकी कलम तमसो मा ज्योतिर्गमय का ध्वन्यालोक बिखेरती है। खांटी भोजपुरी व्यक्तित्व के धनी मिश्रजी की रचनाओं में ईमानदारी, सादगी के साथ गहन अध्ययन-प्रसूत निष्कर्षों का स्पंदन सर्वत्र कौंधता है। उन्होंने लिखा है, "चिनगारी को आग में रूपांतरित करने का जोखिम भरा काम रचना-धर्म की प्रमुख जिम्मेदारी है। इस गुरु तर जिम्मेदारी को वही कायदे से पूरा कर सकता है जिसे बोध हो कि "काल के डमरू के ताल पर ही कला थिरकती है।"

'भोग-विक्षिप्त समय का विधायक विकल्प' नामक निबंध में उन्होंने अपने प्रिय आराध्य परमहंस रामकृष्ण देव की सहज बतकही, गंवई संवेदना, भारत की सांवली उर्वर माटी की महक से महकती उनकी आध्यात्मिक सिद्धि को निरूपित किया है। वे मानते हैं कि विलायती साम्राज्यशाली प्रभाव से जन्मी भोग-सभ्यता को सांस्कृतिक जवाव रामकृष्ण देव की कामिनी-कांचन-विरति के आग्रह में मिला। वे निपट सरल रूप में वता गए कि इस उपभोक्ता-उत्पात के पीछे नग्न नृत्य करने वाली मोहासक्ति और उच्छृंखल भोगचर्या का ही साम्राज्य पनप रहा है। इसी भोग-चर्या के निकृष्ट परिणामस्वरूप चूर-चूर होने वाली भारत के संयुक्त परिवार की व्यवस्था के स्थान पर पाश्चात्य संस्कार को वरीयता देनेवाली एकल परिवार की धारणा पर परमहंस देव अपनी व्यंजक कौतुकी शैली में अक्सर टीका-टिप्पणी करते रहते थे। वे मानते थे कि कामिनी-कांचन के प्रति अंधलिप्सा ही मानवीय त्रासदी के मूल में अभिशप्त कारण के रूप में वास कर रही है। आज के परिवेश में ठकुर रामकृष्ण के जीवन-प्रसंगों को लिपिवद्ध करते हुए मिश्रजी लोभ-वासना व भोग के पंक में आकण्ठ डूबे तथाकथित धर्मगुरुओं व मठाधीशों की गद्दी

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

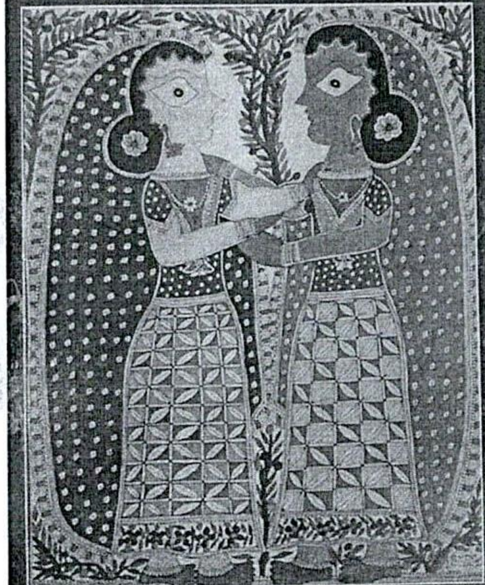
Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 20

2018 Sl No. 45 Md. Iqbal Sultan

Representation of Women Space

(Vol. 1)



Edited by:
Bratati Dey

2022/10

KUNAL BOOKS
4648/21, 1st Floor, Ansari Road,
Daryaganj, New Delhi-110002
Phones: 9811043697, 011-23275069
E-mail: *kunalbooks@gmail.com*
Website: *www.kunalbooks.in*

Representation of Women Space

© Author
First Published 2018
ISBN:978-93-86714-42-8

Cover Credit: A detail from a Mithila Painting

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher].

Published in India by Prem Singh Bisht for Kunal Books, and printed at **Trident Enterprises**, Delhi.

2023/2/2

7. The Story of Kironmalafrom Thakurmar Jhuli-Feisty Bengali Princess Breaking Norms 104
Lopamudra Maitra Bajpai
8. Cultural Space in Women's Travel Writings: A Comparative Study Between Two Bengali Travelogues 126
Md. Iqbal Sultan
9. Women and Hinduism 14[illegible]
Samahita Chaudhuri
10. Women in Vedic Period 149
Bratati Dey
About the Contributors 159
Index 163

2022/10/1

8

'Cultural Space' in Women's Travel Writings: A Comparative Study Between Two Bengali Travelogues

Md. Iqbal Sultan

Introduction

James Clifford views travel as a translation term for comparative cultural studies whereby the blurring between dwelling and travelling is revealed, and "constructed and disputed historicities, sites of displacement, interference and interaction, come more sharply into view" (James Clifford, 1992). Clifford proposes the use of 'travel' in cultural comparison— "... precisely because of its historical taintedness, its associations with gendered, social bodies, class privilege, specific means of conveyance, beaten paths, agents, frontiers, documents and the like. I prefer it to more apparently neutral, and 'theoretical' terms, such as 'displacement' which can make the drawing equivalence across different historical experiences to easy" (Clifford 1992 : 110).

Both travel and travel writing are hermeneutic processes whereby the 'eye/I' of the traveller/travel writer constructs spatial and textual difference (Alison Mary Blunt 1992:32). Travel writing is distinctive because autobiographical narrative exists alongside, and seems to gain authority from

2022/10/18 19

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl No. 46 Rakhi Mitra

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

নারী প্রগতির সেকাল ও একাল

বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি আয়োগের অনুমোদনপ্রাপ্ত জাতীয় স্তরের আলোচনাচক্র

সম্পাদনা
শকুন্তলা দাস

আয়োজক

বাংলা বিভাগ ও শিক্ষা বিভাগ
সোনারপুর মহাবিদ্যালয়

সহযোগী
বাংলা বিভাগ, রামকৃষ্ণ মিশন আবাসিক মহাবিদ্যালয়
নরেন্দ্রপুর

NARI PRAGATIR SEKAL O EKAL
A Collection of Essays Edited by
Dr. Sakuntala Das

Rs. 300.00

© Sonarpur Mahavidyalaya

প্রথম প্রকাশ
পৌষ ১৪২৪। জানুয়ারি ২০১৮

প্রকাশক
সঞ্জয় সামন্ত
এবং মুশায়েরা
১৫, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট
কলকাতা ৭০০ ০৭৩
Email: mushayera@gmail.com

প্রচ্ছদ
পুষ্পক চট্টোপাধ্যায়

ISBN 978-93-85119-95-8

মুদ্রক
প্রিন্টিং আর্ট
৩২এ, পটুয়াটোলা লেন
কলকাতা ৭০০ ০০৯

মূল্য : তিনশত টাকা

সূচিপত্র

একালের মেয়েরা :		
তিলোত্তমা মজুমদারের গল্পে	সংহিতা সিনহা	১৭
নারী প্রগতি : নারীর কলমে	রানু কর্মকার	২২
[illegible]	[illegible]	
দ্রৌপদীর নবায়ন : নাথবতী অনাথবৎ	রাখী মিত্র	৩৫
[illegible] :		
নারীর আত্মজীবনীর দর্পণে	পীতম ভট্টাচার্য	৪০
Psychological and Sexual Harassment of the working women among academic and non academic Sector– A comparetive study	Debjani Pathak	৪৬
প্রগতি ও পরিবর্তনে নারী :		
রূপকার আশাপূর্ণা দেবী	অভিজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়	৫৩
একালের নারীর চোখে সেকালের নারী :		
নবনীতা দেবসেনের চিঠিপত্র	দেবরাজ হালদার	৫৮
সাবিত্রী রায়ের 'মেঘনা-পদ্মা' বদলে যাওয়া সময়ের ধারায় নারীর অবস্থান	গোপা বিশ্বাস	৬০
দাম্পত্যের সংজ্ঞা :		
সমাজ বনাম 'চোখের বালি'	অনামিকা দাস	৬৭
Lalitaji to Bournvita Mom : The Changing Face of Women in Indian TV Commercials	Aditi Das	৭২
The Impact of Early Marriage Upon Girls' Education : A Study	Rituparna Gangopadhyay	৭৮
Women's Development : Working Mother's and the Impact on their children	Jhumpa Biswas	৮৪

দ্রৌপদীর নবায়ন : নাথবতী অনাথবৎ

ড. রাখী মিত্র
(গোখলে মেমোরিয়াল গার্লস কলেজ)

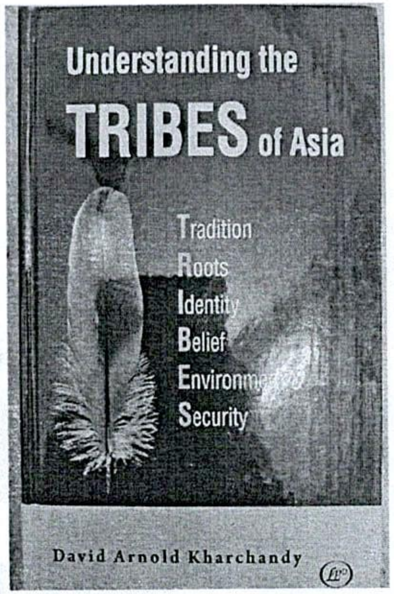
রবীন্দ্রনাথ তাঁর বিখ্যাত 'রঙ্গমঞ্চ' প্রবন্ধে পৌষ ১৩০৯-এ জানিয়েছিলেন ইউরোপীয় নাটক অনুসারে বাস্তবতার রূপায়ণ ভারতীয় নাট্যকলাকে করেছে ব্যাহত। ভারতীয় নাট্যকলা যেভাবে তার রঙ্গমঞ্চকে প্রস্তুত করে, ইউরোপীয় নাট্যকলার পথ তা নয়। ভারতীয় নাট্যশাস্ত্র অনুসারে দর্শকের মনের মধ্যেই রয়েছে রঙ্গমঞ্চ, একদিকে অভিনেতার অভিনয় দক্ষতা আর অন্যদিকে দর্শকের কল্পনাশক্তির উপর নির্ভর করে প্রস্তুত হয় ভারতীয় নাট্যকলা। কিন্তু পাশ্চাত্য নাটকের অনুসারে বাংলা নাটক ক্রমশ গ্রহণ করল ইউরোপীয় নাট্যমঞ্চের পথ। বিবর্তিত হল বাংলার নাট্যধারা। এই নাট্যধারা থেকে বাংলার নিজস্ব নাটকের পথে প্রত্যাবর্তনের পথে এক উজ্জ্বল সংযোজন শাঁওলী মিত্রের বিখ্যাত নাটক 'নাথবতী অনাথবৎ'। শুধু নাট্য আঙ্গিকের নিরীক্ষার বিচারে নয়, নাট্যবিষয়ের দিক থেকেও অভিনব এক পরীক্ষা এই নাট্যোদ্যোগ।

মহাকাব্য মূলত বিজয়ীর দৃষ্টিকোণে রচিত এক বৃহৎ সময়ের আখ্যান। কিন্তু ধ্রুপদি মহাকাব্যকে এক নতুনতর উন্মোচন করে উত্তরকাল। এই দিক থেকেই মাইকেল মধুসূদন দত্ত উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি রচনা করেছিলেন 'মেঘনাদবধকাব্য'। রামায়ণের আখ্যান পুনর্কথনে অর্জন করেছিল সমকালীন মাত্রা, কৃষ্ণকথা অবলম্বন করে নবীনচন্দ্র সেন রচনা করেন 'রৈবতক', 'কুরুক্ষেত্র' আর 'প্রভাস'। ঠিক এই পুনর্কথনের পথেই বিংশ শতাব্দীর শেষভাগে বাংলা রঙ্গমঞ্চে শাঁওলী মিত্রের 'নাথবতী অনাথবৎ' নাটকের আবির্ভাব। মহাকাব্যের প্রধানা নায়িকা দ্রৌপদীর দৃষ্টিকোণে ভারতবর্ষীয় সমাজ ও সংস্কৃতির এক মহত্তম আখ্যানের নবতর নির্মাণ। বিষয়ের দিক থেকে এই নাটক কেবল দ্রৌপদীর দৃষ্টিকোণে মহাভারতকথার পুনর্কথন নয়, এই নাট্যকথন এক নারীর চোখে সেই সময়ের পুরুষতান্ত্রিক সমাজের পুনর্মূল্যায়নও বটে। এর সঙ্গে এও উল্লেখনীয়, এই নাট্যকথন ঘটনা পরম্পরায় হয়ত সেই সময়ের ঘটনাপ্রবাহ আর চরিত্রাবলির উল্লেখ করে, কিন্তু ভেবে দেখলে যে কোনো মনোযোগী দর্শকই লক্ষ করবেন, সেই সময়ের মুখচ্ছদে এই নাটকের কথক কিন্তু বস্তুত বলেছেন নিজের সময়ের কথাই। এই জন্যই বলছিলাম, এ এক আশ্চর্য নিরীক্ষা। নাটকের কথক ঠাকুরুন চরিত্রটি উপরিস্তরে হয়ত দ্রৌপদীর দৃষ্টিকোণে

0 5 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl No. 47 Lalita Agrawal



Copyright © Synod College, Shillong, 2018
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher and Synod College, Shillong.

First published in 2018 by
Lakshi Publishers & Distributors
4264/3, 1st Floor
Ansari Road, Darya Ganj,
New Delhi 110002
Published by Lakshi Publishers.

ISBN: 978-93-82120-36-0 (HB)

12. Perceive Ethno-Linguistic and Cultural Identity of the Khasi Tribe in Shillong (A Socio-Psychological and Linguistic Perspective) 121
Gordon D. Dkhar
13. Ethnolinguistic Study of Forms of Address in Khasi 137
Ruth Rymbai and Barika Khyriem
14. A Folkloristic View of the Khasi Society-Understanding the General Social Structure through Selected Folklore of the Khasis 147
F. E. J. Syngai
15. Values in Khasi Society: Thoughts and Current Concerns 157
Ibadani Syiem
16. Kings, 'Tribes' and Goddess(es): Notes on Dasara Rituals and a Sacrificial Polity in a Former Feudatory State in Odisha 161
Uwe Skoda
17. Raika or Rabari Tribe in Rajasthan: A Part of Social and Cultural Heritage 173
Lalita Agrawal
18. The Religion of the Indigenous Lepchas of Sikkim: The Changing Context 181
Anira Phipon Lepcha
19. The Demographic Account and Economic Status of the Kabui Naga Tribe of Manipur: An Anthropological Study 191
Ranjita Naorem
20. Ecology and Changing Livelihood Pattern: A Case Study of Bhumij Tribe in Sundarban Delta 199
Binita Basu
21. Forest and Tribal Life with special reference to the Khasi of Meghalaya 215
Rekha M. Shangpliang
22. Status of Women under the Pushtun Tribal Customary Law in Afghanistan 229
P. G. Jangamlung Richard
23. History of the Garo Women: Tradition to the coming of the Christian Missionaries 249
Sengchi Diamai
24. Education and Rural Economic Development: A Case Study of Bodo Women in Kokrajhar District of BTAD–Assam 263
Kaveri Khound and Supratim Mahanta
25. Empowering the Indigenous Peoples of the Cambodian Highlands through a Bilingual, Community-Based Non-formal Education Approach 273
Anne E. Thomas
26. Tribal in India: Role of Education in Empowering Them 289
Sumana Paul

CHAPTER 17

Raika or Rabari Tribe in Rajasthan: A Part of Social and Cultural Heritage

LALITA AGRAWAL

The Raika or Rabari, also called the Rewari or Desai, are an indigenous tribal[1] caste of nomadic cattle and camel herders and shepherds that live in Rajasthan, northwest India. Despite the arid climate and the region's dryland ecosystem, they have lived in the region for over 700 years rearing unique livestock and acting as custodians of the local environment. Traditionally the Rabaris have been the camel-breeders of Rajasthan. The word "Rabari" basically means the "outsiders". This is because of their trade and what they used to do in times past. Traditionally the Rabari followed a highly nomadic way of life, living in tents or under the open skies and raising cattle, camels and goats[2].

The origin of the Rabaris or Raika tribes is steeped in mythology. All Rabaris, difference as there might be, believe in two legends about their origin and lineage. According to one of the legends on their origin, they were created by Lord Shiva. It narrates the tale of Mahadeva, an incarnation of Shiva, who created the first camel for the amusement of his consort, Parvati. Subsequently, he created the first Rabari to take care of the animal. This is how this community of Rajasthan came into being[3].

According to another explanation, Rabari means the one that has gone outside (dwells outside). However, a more credible explanation may stem from the immense knowledge of the desert that the Rabaris possess. The name could be a variation of 'rehhan' or a person who shows the path[4]. The community is nomadic and moves from place to place in search of pastures for their camels, sheep and goats. These animals needed lots of space for grazing and pasturing. Due to this

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

2018 Sl. No 48 Sharadwat Manna

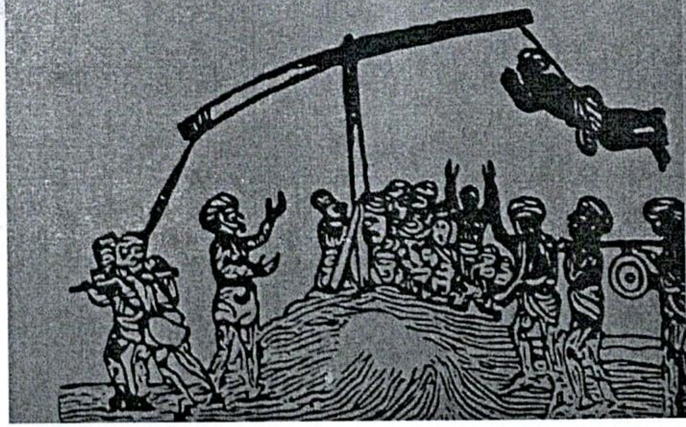
ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলা বিভাগীয় প্রকাশনা-২

উনিশ শতক

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

সংকলক

তপন মণ্ডল



ISBN 978-93-82094-75-3

উনিশ শতকঃ বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

ব্ল্যাঙ্ক ভার্স ও মুদ্রণযন্ত্রের সম্পর্ক

১

মনের ভাবপ্রকাশের জন্য মানুষ যা সৃষ্টি করেছে নিজের বাগযন্ত্রের মাধ্যমে, তা-ই হয়ে উঠেছে সাহিত্য। নিজের মনের ভাব অপরে জানুক, মনে রাখুক, তার ভাবপ্রকাশেও যেন আমারই ভাবের ছায়া পড়ে – এই আকাঙ্ক্ষা মানুষের চিরন্তন। হয়তো ব্যক্তিত্বের উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গেই এই স্বকীয়তার প্রক্রিয়া শুরু হয়ে গেছে মানব মননে। তখন থেকেই ভাষা গঠনের পর পরই ভাব প্রকাশের বাহ্যিক, প্রকাশিত রূপকে সংরক্ষণের চেষ্টাও শুরু, হয়তো। এই সংরক্ষণ করতে গিয়ে মানুষ বুঝল। সেইসব প্রকাশ্য রূপই সে মনে রাখতে পারছে, যেগুলি সে ঝোঁক দিয়ে বলছে, বলছে, ছন্দে, বলছে অন্ত্যমিলে। মৌখিক সাহিত্যের পরম্পরায় আমরা এর প্রমাণ পাই। এরই সঙ্গে আসছে ভাষার লিখিত রূপ, লিপি। কিন্তু মুদ্রণযন্ত্র আবিষ্কারের আগে সেই লিপি, বা ভাষার লেখ্য রূপ খুব কম সংখ্যক মানুষেরই আয়ত্ত ছিল। লিপিকরের সংখ্যাও ছিল অপ্রতুল। সংখ্যাগুরু মানুষ তাই সাহিত্যরস আস্বাদন করতে নির্ভর করেছেন মৌখিক সাহিত্যের ওপরেই। এইভাবে যেসব সাহিত্য সৃষ্ট হয়েছে তার অধিকাংশই ছন্দে বিবৃত, মাত্রা-দল-পর্ব-অন্ত্যমিলের অবলম্বনে সৃষ্ট। পৃথিবীর সর্বত্রই লোকসাহিত্য এইভাবে সৃষ্ট হয়ে আসছে অবহমান কাল ধরে।

১৫৪০ অব্দে ইংল্যান্ডে Earl of Surrey (আসল নাম Henry Howard) ভার্জিলের 'ইনিড' অনুবাদ করেছিলেন। ইনিডের দ্বিতীয় ও চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদে অভূতপূর্ব এক সাহিত্যরূপের সন্ধান দিলেন তিনি।[1] পাঠক এই অনুবাদ পড়ে বুঝতে পারল, যা পড়ছে, সেই সাহিত্যে অন্ত্যমিল নেই, নেই সুস্পষ্ট কোনো ঝোঁক, অথচ অদ্ভুত সুন্দর কাব্যময়তা আচ্ছন্ন করে রেখেছে এই পদ্যকে। হ্যাঁ, পদ্যে। কারণ, ততদিনে মুদ্রণযন্ত্র এসে গদ্যভাষা, অর্থাৎ, চলিত কথ্যভাষাকে কেজো দরকারের ভাষা হিসেবে চালু করে দিয়েছে। সাহিত্য তখনো রচিত হয়ে চলেছে পদ্যেই। এই নতুন রূপের নাম 'ব্ল্যাঙ্ক ভার্স'।

'ব্ল্যাঙ্ক ভার্স' কী? 'A Handbook of Literary Terms' বলছে –

'Blank Verse consists of lines of iambic pentameter (five stress iambic verse) which are unrhymed – hence the term 'blank'. Of all English metrical forms it is closest to the natural rhythms of English speech, yet flexible and adaptive to diverse level of discourse; as a result it has been more frequently and variously used than any other form of versification."

অর্থাৎ মিল না থাকার কারণে ব্ল্যাঙ্ক, এবং পদ্য বলেই তা ভার্স। ব্ল্যাঙ্ক ভার্সের পরই কবিতার অন্যান্য আধুনিক ছন্দোবদ্ধ জন্ম নেয়। যেমন, Free Verse বা মুক্ত ছন্দ।

ইংরেজিতে ব্ল্যাঙ্ক ভার্সের প্রচলনের পরপরই অন্যান্য ভাষাতেও এর প্রচলন শুরু হয়ে যায়। স্প্যানিশ, বাংলা, অসমিয়া, কন্নড় প্রভৃতি ভাষাতেও দেখা যায় এই ছন্দোরূপটি। লক্ষণীয়, ইংরেজিতে যেমন আগে থেকেই 'pentameter' ছন্দ থাকার কারণে ব্ল্যাঙ্ক ভার্স তাকে আশ্রয় করেই 'iambic pentameter' হয়ে ওঠে, তেমন বাংলা ভাষায় ব্ল্যাঙ্ক ভার্স 'পয়ার'কে আশ্রয় করেই 'অমিত্রাক্ষর ছন্দ' হিসেবে গড়ে উঠেছে। কন্নড়েও দেখি, কন্নড় ভাষার ব্ল্যাঙ্ক ভার্স 'সরল রাগালে' গড়ে উঠেছে 'ললিত রাগালে'র আদলে। অর্থাৎ এই ছন্দোরূপটি ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় ভিন্ন ভিন্ন পূর্বসূরীকে আশ্রয় করে, আত্মীকৃত করে বিকশিত হয়েছে।

0 3 MAR 2023

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

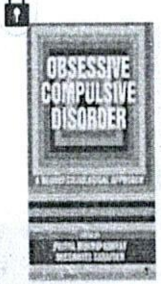
2018 Sl no. 49 Suvosree Bhattacharya

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For

Home > SAGE Books > Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsycholog... > Contents

Book



Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach

Edited by: Pritha Mukhopadhyay & Sreemoyee Tarafder
Publisher: SAGE Publications, Inc.
Publication year: 2018 Online pub date: May 31, 2019
Discipline: Psychology
Subject: Clinical Neuropsychology, Clinical Psychology (general)
DOI: https://doi.org/10.4135/9789353280765

Chapters

Introduction: The Research Journey
Chapter 1: Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview
Chapter 2: History Taking, Mental Status Examination and Assessment
Chapter 3: Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease
Chapter 4: Obsessive Personality Traits, Metacognitive Beliefs and Executive Functions in Patients with OCD
Chapter 5: Search for an Endophenotypic Model of Obsessive Compulsive Disorder
Chapter 6: Impulsivity Versus Compulsivity: Personality Predisposition and Executive Functioning in OCD, OCSD and BPD
Chapter 7: Slowness in Obsessive Compulsive Disorder: A Comparative Study
Chapter 8: Obsessive Compulsive Disorder: Psychoanalytic and Neuropsychological Interface

1

Obsessive Compulsive Disorder

A Functional Overview

Suvosree Bhattacharya, Sreemoyee Tarafder and Pritha Mukhopadhyay

Copyright © Pritha Mukhopadhyay and Sreemoyee Tarafder, 2018

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher

First published in 2018 by

SAGE Publications India Pvt Ltd
B1/I-1 Mohan Cooperative Industrial Area
Mathura Road, New Delhi 110 044, India
www.sagepub.in

SAGE Publications Inc
2455 Teller Road
Thousand Oaks, California 91320, USA

SAGE Publications Ltd
1 Oliver's Yard, 55 City Road
London EC1Y 1SP, United Kingdom

SAGE Publications Asia-Pacific Pte Ltd
3 Church Street
#10-04 Samsung Hub
Singapore 049483

Published by Vivek Mehra for SAGE Publications India Pvt Ltd, typeset in 1... Zaza Eunice, Hosur, Tamil Nadu, India and printed at Chaman Enterprises,

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: Mukhopadhyay, Pritha, editor. | Tarafder, Sreemoyee, editor.
Title: Obsessive compulsive disorder: a neuropsychological approach / edited by Pritha Mukhopadhyay, Sreemoyee Tarafder.
Description: New Delhi, India: SAGE Publications India Pvt Ltd; Thousand Oaks, California, USA: SAGE Publications Inc., 2018. | Includes bibliographical references and index.
Identifiers: LCCN 2018022459 | ISBN 9789352807314 (hardcover: alk. pap... ISBN 9789352807321 (e pub 2.0) | ISBN 9789352807338 (e book)
Subjects: LCSH: Obsessive compulsive disorder.
Classification: LCC RC533 .O26427 2018 | DDC 616.85/227—dc23 LC ...
https://lccn.loc.gov/2018022459

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For

Home > SAGE Books > Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsycholog... > Contents > Obsessive Compulsive Disorder: A ...

Summary Contents Subject Index

BACK TO TABLE OF CONTENTS

Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview

By: Suvosree Bhattacharya, Sreemoyee Tarafder & Pritha Mukhopadhyay
In: Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach
Chapter DOI: https://doi.org/10.4135/9789353280765
Subject: Clinical Psychology (general), Clinical Neuropsychology

Show page numbers

Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview

Suvosree Bhattacharya ...

The idea of a disease entity is not an objective to be reached, but our most fruitful point of orientation

Karl Jaspers (1923)

Obsessive compulsive disorder (OCD) is a chronic and potentially disabling condition that has a significant impact on the personal, social and occupational life of the individual afflicted with the condition. It has a prevalence rate of 1% to 3% in the general population. Even in the recent past, it was erroneously believed that OCD is a rare disorder with a prevalence rate of less than 5 per 1000 adults (Coryell, 1981). Rasmussen and Eisen (1990) cite reluctance of patients to divulge symptoms, failure of professionals to recognize the diversity of symptoms manifested, misdiagnosis and failure to screen for OCD in routine mental status examinations as the reasons that account for previous underestimation of the prevalence of OCD. Data from the Epidemiologic Catchment Area (ECA) survey (e.g., Karno, Golding, Sorenson, & Burnam, 1988) suggest that OCD is 50–200 times more common than previously believed and twice as common as schizophrenia or panic disorder in the general population. Epidemiological studies have shown that roughly about 2% of adults suffer from this intriguing disorder. Systematic studies have shown that from one-third to one-half of adult cases with OCD have their onsets in childhood and adolescence (Flament & Cohen, 2002; Jaisoorya

0 3 MAR 2023

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl no 50 Suvosree Bhattacharya

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For

Home > SAGE Books > Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsycholog... > Contents

Book

Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach

Edited by: Pritha Mukhopadhyay & Sreemoyee Tarafder
Publisher: SAGE Publications, Inc.
Publication year: 2018 Online pub date: May 31, 2019
Discipline: Psychology
Subject: Clinical Neuropsychology, Clinical Psychology (general)
DOI: https://doi.org/10.4135/9789353280765

Chapters

Introduction: The Research Journey
Chapter 1: Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview
Chapter 2: History Taking, Mental Status Examination and Assessment
Chapter 3: Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease
Chapter 4: Obsessive Personality Traits, Metacognitive Beliefs and Executive Functions in Patients with OCD
Chapter 5: Search for an Endophenotypic Model of Obsessive Compulsive Disorder
Chapter 6: Impulsivity Versus Compulsivity: Personality Predisposition and Executive Functioning in OCD, OCSD and BPD
Chapter 7: Slowness in Obsessive Compulsive Disorder: A Comparative Study
Chapter 8: Obsessive Compulsive Disorder: Psychoanalytic and Neuropsychological Interface

Study of attention in OCD in comparison with idiopathic Parkinson's disease.

EXPORT Add To My List Database: APA PsycInfo Chapter

Das, Sujata Mukhopadhyay, Pritha Das, Shyamal Kumar Bhattacharya, Suvosree

Citation

Das, S., Mukhopadhyay, P., Das, S. K., & Bhattacharya, S. (2018). Study of attention in OCD in comparison with idiopathic Parkinson's disease. In P. Mukhopadhyay & S. Tarafder (Eds.), Obsessive compulsive disorder: A neuropsychological approach (pp. 86–107). Sage Publications India. https://doi.org/10.4135/9789353280765.n4

Copyright © Pritha Mukhopadhyay and Sreemoyee Tarafder, 2018

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized ... any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or ... storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher

First published in 2018 by

SAGE Publications India Pvt Ltd
B1/I-1 Mohan Cooperative Industrial Area
Mathura Road, New Delhi 110 044, India
www.sagepub.in

SAGE Publications Inc
2455 Teller Road
Thousand Oaks, California 91320, USA

SAGE Publications Ltd
1 Oliver's Yard, 55 City Road
London EC1Y 1SP, United Kingdom

SAGE Publications Asia-Pacific Pte Ltd
3 Church Street
#10-04 Samsung Hub
Singapore 049483

Published by Vivek Mehra for SAGE Publications India Pvt Ltd, typeset in 1... Zaza Eunice, Hosur, Tamil Nadu, India and printed at Chaman Enterprises, ...

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: Mukhopadhyay, Pritha, editor. | Tarafder, Sreemoyee, editor.
Title: Obsessive compulsive disorder: a neuropsychological approach / edited by Pritha Mukhopadhyay, Sreemoyee Tarafder.
Description: New Delhi, India: SAGE Publications India Pvt Ltd; Thousand Oaks, California, USA: SAGE Publications Inc., 2018. | Includes bibliographical references and index.
Identifiers: LCCN 2018022459 | ISBN 9789352807314 (hardcover: alk. pap... ISBN 9789352807321 (e pub 2.0) | ISBN 9789352807338 (e book)
Subjects: LCSH: Obsessive compulsive disorder.
Classification: LCC RC533 .O26427 2018 | DDC 616.85/227—dc23 LC ...
https://lccn.loc.gov/2018022459

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For

Home > SAGE Books > Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsycholog... > Contents > Study of Attention in OCD in Comp...

Summary Contents Subject index

BACK TO TABLE OF CONTENTS

Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease

By: Sujata Das, Pritha Mukhopadhyay, Shyamal Kumar Das & Suvosree Bhattacharya
In: Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach
Chapter DOI: https://doi.org/10.4135/9789353280765
Subject: Clinical Psychology (general), Clinical Neuropsychology

Show page numbers

Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease

Abstract

This chapter highlights the beginning of authors journey with obsessive compulsive disorder (OCD) in their neuropsychological laboratory back in 2003. It highlights a study that was designed to assess two important aspects of attentional system—selective attention and sustained attention—on two clinical samples. One sample consists of patients having a diagnosis of OCD and another group consisting of patients diagnosed with idiopathic Parkinson's disease (IPD) and their consecutive matched controls. It is expected that the similarities and differences in the pathophysiological mechanism of the two conditions would be revealed if we study the cognitive aspects of the patients suffering from OCD and IPD, and this would highlight their respective disorder specific impairment. The present study, therefore, compares these two clinical groups along with their normal control counterparts on measures of selective and sustained attention. Results on tasks of attention indicated that both the OCD and the IPD groups had some attentional deficits compared to their community counterpart which is in line with previous literature. The present study revealed that the two groups—OCD and IPD—both had deficits in certain areas of selective and sustained attention as was measured by the tests in the study in comparison to their control counterparts. (PsycInfo Database Record (c) 2022 APA, all rights reserved)

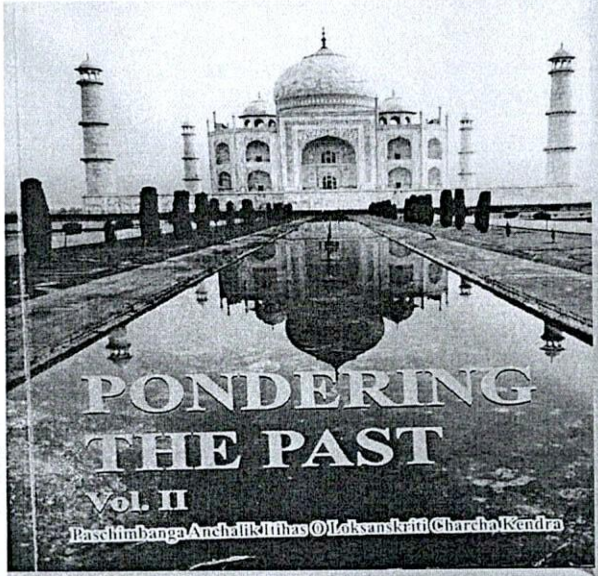
Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl No. 51 Sanjukta De

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata



Pondering the Past
A Collection of Research Articles on History

Vol. II

First Published : 2018

Copyright © Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra 2018

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the author of the publication and the Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN 978-93-88207-00-3

Published by
Malay Das *for*
Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra
Madhyakalyanpur, Baruipur, Kolkata - 700 144
anchalikitihas@gmail.com

Printed at
S. P. Communications Pvt. Ltd.
31B, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata - 700009

Price
Rs. 700/-

18. Locating a Region in Historiography: The Many Definitions of Purnea — 156
Ashesh Kumar Dhar

19. Impact of Second World War on Workers Employed in Calcutta's Informal Sectors — 163
Aritra Gangopadhyay

c. Cultural Legacy

20. Unlikely Soldier: Clive Branson's Letters as sources of India's War, 1942-44 — 170
Aryama Ghosh

21. The Voice of Protest: The 'Progressive' Shift in Bollywood's Lyrical Context — 179
Partha Mukherjee

22. Wildlife Snapshots in Twentieth Century India: A Historical Preview — 188
Basabdutta Chanda

23. Rang Mahal: Revisit to One of the Most Celebrated Caves of Bagh — 198
Sanjukta De

d. Women Empowerment

24. The Imagery of the Motherland and Bengali women — 206
Malini Ghosh

25. A New Identity: Emergence of Bengali Muslim Bhadramahila — 215
Prabal Banerjee

26. Amar Jiban: Rassundari Devi's Attempt at Voicing the Problems of Women — 224
Piyali Dan

27. Renu Chakraborty and the Women's Movement in India: A Fight against Social Evils and Social Inequalities — 231
Paramita Bhadra (Sur Ray)

Rang Mahal: Revisit to One of the Most Celebrated Caves of Bagh

Sanjukta De

In the western part of Madhya Pradesh, 97km from the Dhar town, Bagh Caves are located among the Vindhyas range on the left bank of a tiny stream of the Narmada – the river Bagni. This place is surrounded by dense forest and abandoned for so many years. These famous Buddhist Rock-Cut Cave Temples are carrying magnificent timeless Art specimens like Paintings, Viharas with residential cells and small Chaityas where we can find small stupa inside. Among those art forms, this place is famous for spectacular Murals on walls made in tempera technique.

Dugout of mushy easily crumbled sandstone, Bagh Caves discovered in the year of 1818 by Lieutenant Dangerfield who was the key person to introduce these splendid caves to the World for the very first time by his Article published in the Transactions of the Literary Society of Bombay.[1] 36 years later, Dr. E. Impey published her detailed Paper on Bagh Paintings in the Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society.[2] In 1910, Colnel Luard visited Bagh and made a detailed plan of that site, an illustrations and photographs.[3]

1927 onwards, Sir John Marshall and his colleague Dr. J. Vogel took the initiative to restore the site.[4] In recent years, Anupa Pande and Meena Talim both did an excellent work on Bagh. Dr. Talim tries to identify those murals on the basis of the Jatakas, The Mahavagga, the Mahavastu Avadanam and the Divyavadana.[5] Previous scholars like Dr. Impey, Dr. Vogel both narrated a detailed description of those paintings. But Meena Talim's interpretation is a little bit different. In this Paper, I would like to put my focus only on the Cave 4 popularly known as 'The Abode of Colour' and try to reinterpret particularly those 3 scenes which have already been explained by Dr. Talim. But there are certain areas and small points which are left behind and still need a reconsideration to understand the exact storyline behind those fantastic illustrations. It may help us to rethink about the actual consequences which are still hidden behind the curtain.

Pondering the Past

A Collection of Research Articles on History

Volume II

Edited By
Aparajita Dhar
Sutapa Sengupta

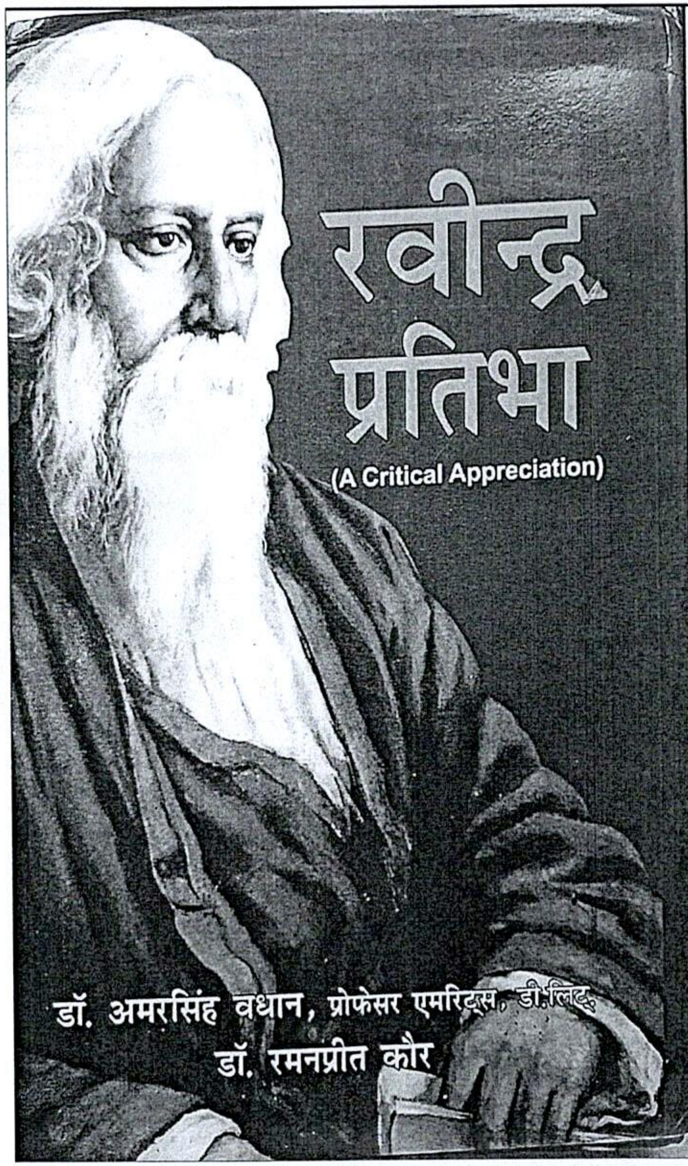
Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra,
Kolkata, 2018

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

2017 Sl No. 52 Reshmi Panda Mukherjee



इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में संपादक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन हैं।

प्रकाशक
अभिषेक प्रकाशन
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
फोन : 011–65640278, मो. : 09811167357, 09911167357
ई–मेल : abhishekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2017

© संपादक

ISBN : 978-81-8390-241-0

मूल्य : ₹1200/–

अक्षरसंयोजक
ए–वन ग्राफिक्स
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
मो. : 09811167357, 09911167357

मुद्रक
आर. आर. प्रिण्टर्स, दिल्ली–110053

RAVINDRA PRATIBHA (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhan, Dr. Ramanpreet Kaur
Price : ₹ 1200/-

(xvi)

		पृ.सं.
रवीन्द्र उपन्यासों में सामाजिक यथार्थ	–सपना मांगलिक	130
'गोरा': आधुनिक भारत का महाभारत	–डॉ. रणजीत साहा	142
'गीतांजलि': आध्यात्मिक साधना का शिखर	–डॉ. रमनप्रीत कौर	[illegible]
रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानियों में सामाजिक चेतना	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	159
बाल हृदय की गहराईयों के अन्वेषक रवीन्द्रनाथ टैगोर	–प्रो. शकुंतला कालरा	173
रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य: विविध आयाम	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	186
रवीन्द्र का बाल संसार	–डॉ. तृप्ति तेज	197
रवीन्द्रनाथ की संगीत चेतना	–प्रो. मंजु रानी सिंह	204
रवीन्द्र संगीत में भारतीयता का स्पंदन	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	213
रवीन्द्रनाथ की चित्रकला	–प्रो. मंजु रानी सिंह	222
चित्रकार रवीन्द्रनाथ टैगोर	–सपना मांगलिक	227
रवीन्द्र का साहित्यिक व्यक्तित्व	–डॉ. स्वदेश भारती	236
बहुआयामी प्रतिभा के धनी रवीन्द्रनाथ टैगोर	–डॉ. सुधा शर्मा	243
लेखक संपर्क सूत्र		247

रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानियों में सामाजिक चेतना

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

केवल बांग्ला साहित्य ही नहीं, संपूर्ण भारतीय साहित्य को प्रभावित करने वाले रवीन्द्रनाथ की कहानियों में विशाल साम्राज्य को परखने पर यही ज्ञात होता है कि इस क़लमकार ने अपने समय के समाज के किसी भी अंश को नज़रअंदाज़ नहीं किया था। रवीन्द्रनाथ एक महान गीतकार, कवि, कहानीकार, उपन्यासकार, शिक्षाविद् व नाट्यकार थे। जहाँ एक तरफ कविताओं और गीतों ने सदा ही पाठकों में स्फूर्ति और स्पंदन जाग्रत किया, वहीं उनकी कहानियों में सामाजिक चेतना और तत्कालीन भारत की समस्याओं व विडंबनाओं का खाका खींचा गया है। उनकी कहानियों ने वास्तविकता के करीब पाठकों को आकर्षित किया है। साथ ही सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध कवि की विद्रोहाग्नि की शिक्षा भी पाठकों के हृदय में सुलगाई गई है। 23 फरवरी 1936 ई. में फॉर्वर्ड पत्रिका में एक साक्षात्कार में रवीन्द्रनाथ ने कहा था, ŞIt was when I was quite young, that I began to write short stories. Being a landloard I had to go to villages and thus I came in touch with the village people and their simple modes of life, I enjoyed the surrounding scenery and the beauty of rural Bengal. The river system of Bengal, the best part of this province, fascinated me and I used to be quite familiar with rivers."[1]

उन्नीसवीं शताब्दी के अंतिम दशकों में रवीन्द्रनाथ छोटी कहानियाँ लिखना शुरु करते हैं एवं बीसवीं शताब्दी के चौथे दशक तक वे लिखते रहे। जीवन के विभिन्न उतार-चढ़ाव को उन्होंने अपनी कहानियों के माध्यम से व्यक्त करने का सफल प्रयास किया है। उनके कहानी संग्रह इस प्रकार हैं– 'गल्पगुच्छ' (चार भागों में), 'शे', 'लिपिका', 'गल्पसल्प' आदि। आलोचकों

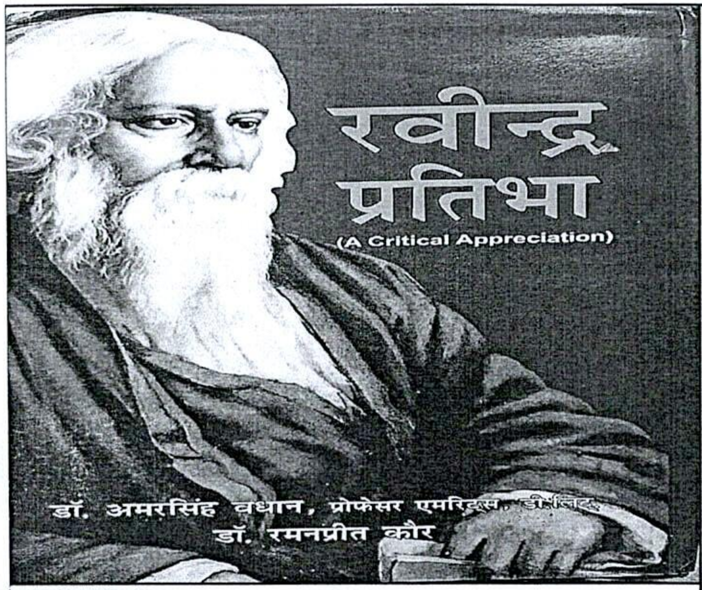
03 MAR 2023

Authenticated :

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

2017 Sl No. 53 Reshmi Panda Mukherjee



इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में संपादक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन है।

प्रकाशक
अभिषेक प्रकाशन
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
फोन : 011–65640278, मो. : 09811167357, 09911167357
ई–मेल : abhishekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2017

© संपादक

ISBN : 978-81-8390-241-0

मूल्य : ₹1200/–

अक्षरसंयोजक
ए–वन ग्राफिक्स
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
मो. : 09811167357, 09911167357

मुद्रक
आर. आर. प्रिण्टर्स, दिल्ली–110053
RAVINDRA PRATIBHA (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhan, Dr. Ramanpreet Kaur

		पृ.सं.
रवीन्द्र उपन्यासों में सामाजिक यथार्थ	–सपना मांगलिक	130
'गोरा': आधुनिक भारत का महाभारत	–डॉ. रणजीत साहा	142
'गीतांजलि': आध्यात्मिक साधना का शिखर	–डॉ. रमनप्रीत कौर	149
रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानियों में सामाजिक चेतना	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	159
बाल हृदय की गहराइयों के अन्वेषक रवीन्द्रनाथ टैगोर	–प्रो. शकुंतला कालरा	173
रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य: विविध आयाम	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	186
रवीन्द्र का बाल संसार	–डॉ. तृप्ता तेज	197
रवीन्द्रनाथ की संगीत चेतना	–प्रो. मंजु रानी सिंह	204
रवीन्द्र संगीत में भारतीयता का स्पंदन	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	213
रवीन्द्रनाथ की चित्रकला	–प्रो. मंजु रानी सिंह	222
चित्रकार रवीन्द्रनाथ टैगोर	–सपना मांगलिक	227
रवीन्द्र का साहित्यिक व्यक्तित्व	–डॉ. स्वदेश भारती	236
बहुआयामी प्रतिभा के धनी रवीन्द्रनाथ टैगोर	–डॉ. सुधा शर्मा	243
लेखक संपर्क सूत्र		247

रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य : विविध आयाम

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

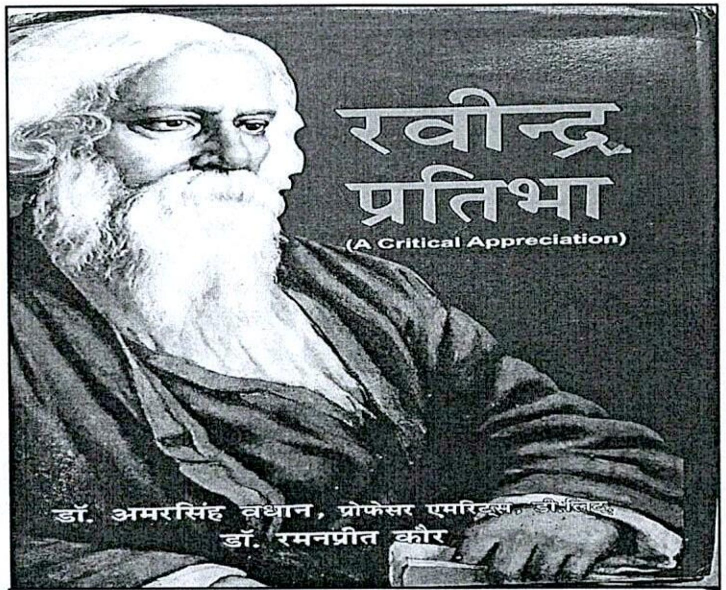
महाप्राण निराला के शब्दों में, ''बच्चों के लिए, बच्चों ही के स्वभाव की बहुत-सी कविताएँ महाकवि ने लिखी हैं। उनकी ये कविताएँ पढ़कर बच्चों ही की तरह हृदय में एक अपार आनंद उमड़ चलता है। दूसरी बात यह कि भाषा का संगठन भी महाकवि ने वैसा ही किया है जैसा अक्सर बच्चों की भाषा में पाया जाता है।'' रवीन्द्रनाथ के संपूर्ण साहित्य का देश-विदेश के पाठकों ने स्वागत किया। उनके साहित्य में प्रेम, शृंगार, भक्ति, अध्यात्म, रहस्यवाद, प्रकृति व जीवन संबंधी सर्वविध महत्वपूर्ण तथ्य उजागर हुए हैं। इन्हीं विविधताओं में रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य भी अत्यंत स्पृहणीय बन पड़ा है। उन्होंने बाल्यावस्था में अपनी माँ को खोया था। उसी प्रकार उनकी संतानें भी शैशवावस्था में ही अपनी माँ के वात्सल्य की छाया से वंचित हुई थीं। यही कारण है कि कवि के बाल साहित्य में करुणा का भाव अंतःसलिला की तरह प्रवाहित हुआ है।

रवीन्द्रनाथ ने बालकों के लिए कई रोचक व सरल-सुबोध नाटक लिखे। उनके नाटकों की विशेषता यह है कि ये आसानी से बालकों द्वारा खेले जा सकते हैं। नाटकों में कम से कम पात्र रखे गए हैं एवं संवाद भी बड़े ही सरल शब्दों में लिखे गए। उनके बाल साहित्य के अंतर्गत छात्र की परीक्षा, प्रसिद्धि का कौतुक, विरछा बाबा, लक्ष्मी की परीक्षा, मुकुट आदि प्रमुख हैं, जिनमें अनेक महत्वपूर्ण पहलुओं पर प्रकाश डाला गया है। 'छात्र की परीक्षा' नाटक का एक अंश उदाहरणस्वरूप देखा जा सकता है जिसमें छात्र की ढिठाई का मज़ेदार चित्रण किया गया है।

''अभिभावक : अच्छा, सिराजुद्दौला को किसने मिटाया? इतिहास क्या कहता है?

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College
03 MAR 2023

2017 Sl No.54 Reshmi Panda Mukherjee



इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में संपादक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन हैं।

प्रकाशक
अभिषेक प्रकाशन
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली-110015
फोन : 011–65640278, मो. : 09811167357, 09911167357
ई–मेल : abhishekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2017

© संपादक

ISBN : 978-81-8390-241-0

मूल्य : ₹1200/–

अक्षरसंयोजक
ए–वन ग्राफिक्स
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
मो. : 09811167357, 09911167357

मुद्रक
आर. आर. प्रिण्टर्स, दिल्ली–110053

RAVINDRA PRATIBHA (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhan, Dr. Ramanpreet Kaur
Price : ₹ 1200/-

		पृ.सं.
रवीन्द्र उपन्यासों में सामाजिक यथार्थ	–सपना मांगलिक	130
'गोरा': आधुनिक भारत का महाभारत	–डॉ. रणजीत साहा	142
'गीतांजलि': आध्यात्मिक साधना का शिखर	–डॉ. रमनप्रीत कौर	149
रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानियों में सामाजिक चेतना	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	159
बाल हृदय की गहराइयों के अन्वेषक रवीन्द्रनाथ टैगोर	–प्रो. शकुंतला कालरा	173
रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य: विविध आयाम	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	186
रवीन्द्र का बाल संसार	–डॉ. तृपिता तेज	197
रवीन्द्रनाथ की संगीत चेतना	–प्रो. मंजु रानी सिंह	204
रवीन्द्र संगीत में भारतीयता का स्पंदन	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	213
रवीन्द्रनाथ की चित्रकला	–प्रो. मंजु रानी सिंह	222
चित्रकार रवीन्द्रनाथ टैगोर	–सपना मांगलिक	227
रवीन्द्र का साहित्यिक व्यक्तित्व	–डॉ. स्वदेश भारती	236
बहुआयामी प्रतिभा के धनी रवीन्द्रनाथ टैगोर	–डॉ. सुधा शर्मा	243
लेखक संपर्क सूत्र		247

रवीन्द्र संगीत में भारतीयता का स्पंदन

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

नोबेल पुरस्कार से सम्मानित साहित्यकार, गीतकार, चित्रकार रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा रचे गए गीतों को रवीन्द्र संगीत के नाम से अभिहीत किया जाता है जो बंगाल व बांग्लादेश में अत्यंत प्रसिद्ध है। रवीन्द्र संगीत मुख्यत: हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत और बंगाल के लोक गीतों पर आधारित है। इन गीतों में प्रेम के भाव को बड़ी तन्मयता के साथ व्यक्त किया गया है। महाप्राण निराला के शब्दों में- 'शब्द-शिल्पी होकर संगीत को कला के शीर्षस्थान तक ले जाने वाले, स्वर की लड़ी में भाव भरे उत्तमोत्तम शब्द पिरोने वाले, हर एक रस और हर एक रागिनी में कविता और संगीत कला के दो पृथक् चित्रों में समान तूलिका संचालन करने वाले-बराबर रंग चढ़ाने वाले, एक ओर शब्दों द्वारा-दूसरी ओर रागिनी की खुली मूर्ति खींच कर,-आवश्यकतानुसारशृंगार-करुणा-वीर-शांत और बरवा मालकोस-छाया आदि रसों और राग-रागिनियों का दिव्य संयोग दिखाने वाले, यूरोप को भारतीय कविता और भारतीय संगीत के उद्दाम छंदों और कोमल-कठोर भावों से मुग्ध और चकित कर देने वाले महाकवि रवीन्द्रनाथ प्रथम भारतीय हैं।"

कविगुरु रवीन्द्रनाथ ने अपनी कलम के बल पर बंगला जनमानस को काव्य व संगीत का ऐसा उपहार दिया जिसने वर्षानुवर्ष पीढ़ी-दर-पीढ़ी बंगाल के जनजीवन को प्रभावित व आह्लादित किया। उनके गीतों में माधुर्य व लय का ऐसा तालमेल है जो प्रत्येक श्रोता का कंठहार बन गया। आपने लगभग 7864 गीत रचे हैं। आपने शास्त्रीय रागों, ठुमरी, भुपाली, कनारा, पूर्वी राग, पराज व हिन्दुस्तानी संगीत में अपने गीतों को लय व सुर दिया। रवीन्द्र संगीत को आपने 'गीतवितान' नामक पुस्तक में संकलित किया है जिसके छह भाग हैं। यथा-पूजा, प्रेम, प्रकृति, विचित्रा, स्वदेश और आनुष्ठानिक।

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

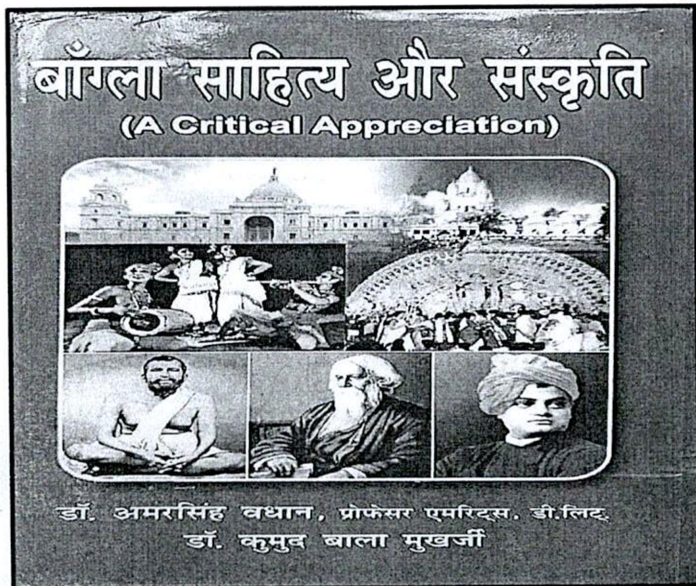
3 MAR 2023

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2017 Sl no. 55 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College ★ Kolkata



इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में संपादक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन हैं।

प्रकाशक
अभिषेक प्रकाशन
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
फोन : 011–65640278, मो. : 09811167357, 09911167357
ई–मेल : abhishekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2017

© संपादक

ISBN : 978-81-8390-240-3

मूल्य : ₹2000/–

अक्षरसंयोजक
ए–वन ग्राफिक्स
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
मो. : 09811167357, 09911167357

मुद्रक :
आर. आर. प्रिण्टर्स, दिल्ली–110053

BANGLA SAHITYA AUR SANSKRITI (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhan, Dr. Kumud Bala Mukherjee
Price : ₹ 2000/-

तुलनात्मक साहित्य: विश्लेषण एवं मूल्यांकन : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 108
तुलनात्मक साहित्य अध्ययन एवं शोध : डॉ. नागरत्ना एन. राव 117
तुलनात्मक साहित्य, अर्थ, परिभाषा और स्वरूप : डॉ. अर्चना आर्य 132
तुलनात्मक आलोचना की सार्थकता : अनुपम कुमारी 138

भाग–2
सत्य का अन्वेषण

लोक मांगल्य की कसौटी पर कृत्तिवास और तुलसी रामायण : प्रोफेसर मंजु रानी सिंह 145
यशपाल और एंटन चेखव का साहित्य : प्रोफेसर शची रानी गुर्टु 156
निर्गुण और सगुण में साम्य और वैषम्य का सच : डॉ. शकुंतला कालरा 165
आधुनिक कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 174
तुलसी और जायसी का विशेषण विधान : डॉ. आभा त्यागी 187
पंत और निराला: एक तुलनात्मक साहित्य अध्ययन : डॉ. इन्दु चंदन 194
तमिल से हिन्दी में अनुवाद : एक तुलनात्मक अध्ययन : प्रोफेसर रेखा मिश्रा 205
गोरखनाथ एवं कबीरदास : एक तुलनात्मक साहित्य अध्ययन : डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी 221
तुलना की कसौटी पर तुलसीदास और मैथिलीशरण गुप्त : डॉ. शकुंतला कालरा 237

पृ.सं.

बंगाल में हिन्दी पत्रकारिता की झलक —डॉ. पंडित बन्ने 309
हिन्दी से बाँग्ला में अनूदित साहित्य —प्रो. सोमा बंद्योपाध्याय 316

भाग–3
सांस्कृतिक गौरव

बंगीय माटी की महक लोकगीत एवं लोकनृत्य —डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 330
बंगाल के दर्शनीय स्थल एवं मंदिर —डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 348
पश्चिमी बंगाल की ललित कलाएँ —डॉ. तृप्ति तेज 361
बंगाल के दर्शनीय स्थल एवं मंदिर —डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी 367

भाग–4
नारी शक्ति और सृजन

बाँग्ला की स्त्री आत्मकथाएँ–एक विश्लेषण —डॉ. गीता दूबे 383
बाँग्ला साहित्य में नारी सशक्तिकरण —प्रो. सोमा बंद्योपाध्याय 399
भूखे उदरों की मूल चीत्कार महाश्वेता देवी —सपना मांगलिक 408
लौह महिला साहित्यकार महाश्वेता देवी —सेराज खान बातिश 413
बाँग्लाभाषी महिला रचनाकारों का हिन्दी साहित्य को योगदान —सपना मांगलिक 423

भाग–5
सरोकार–योगदान

बंगाल में क्रांतिकारी आन्दोलन की शौर्य गाथा —डॉ. उषा निगम 435

बंगीय माटी की महक लोकगीत एवं लोकनृत्य

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

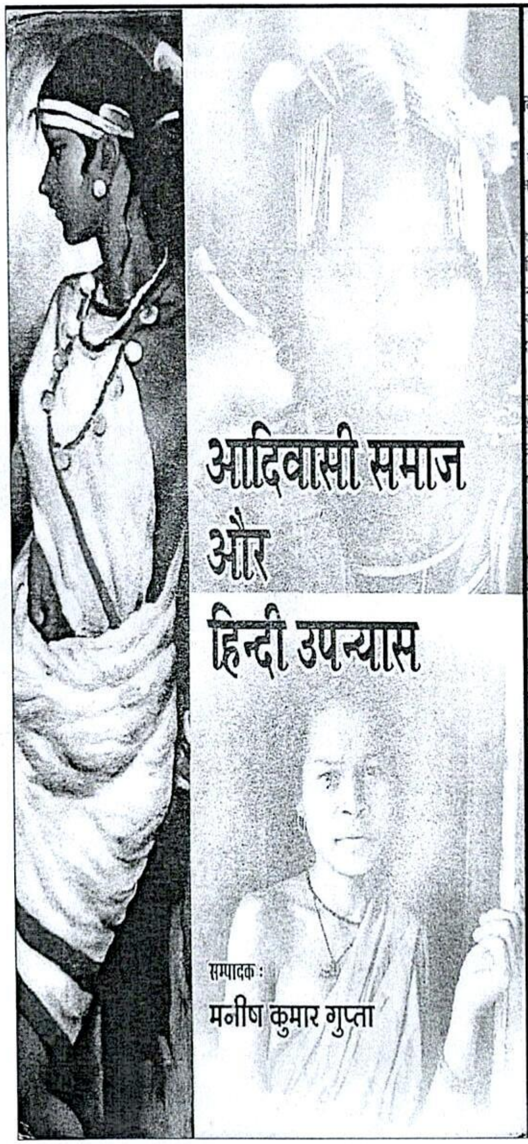
लोक जीवन की अनुभूति को गीतों व नृत्य की विभिन्न भंगिमाओं में अभिव्यक्त करने की रुचि व अदम्य इच्छा ने ही लोकगीत व लोक नृत्य की भूमिका निर्मित की है। आदिम समय से मनुष्य ने अपने सामाजिक अनुष्ठान, पूजा–पार्वन, शिकार खेल, अनुष्ठानों के आनंद एवं साहचर्य के भाव को इन लोकगीतों व नृत्य में प्रकाशित किया है। इसी से हमारी लोक संस्कृति की विविध परतें सुगठित हुई हैं। आज के व्यस्त नागरिक जीवन में महानगरीय सभ्यता का दबदबा इतना बढ़ चुका है कि हमारे समाज में से लोक तत्त्व गायब होता जा रहा है। लेकिन साहित्य प्रेमी व मानव जीवन को करीब से देखने वाले यह जानते हैं कि लोक को जीवित न रखने पर समाज अपनी जड़ों को खो बैठेगा। अत: एक बार प्रयासपूर्वक अपनी लोक संस्कृति को जानने व उसमें रमने की दरकार आज महसूस की जा रही है। ''लोक साहित्य किसी क्षेत्र विशेष के प्रत्येक वर्ग के निवासियों का प्रतिनिधित्व करता है। लोक साहित्य का सृजन एक व्यक्ति द्वारा किया जाता है, किंतु वह संपूर्ण लोक का प्रतिनिधित्व करता है''।

बाँग्ला समाज के प्राण सदा से ही गीतों में बसते रहे। बंगाल की प्रकृति व उसकी संस्कृति में गीत व नृत्य की अहम भूमिका रही है। बंगाल विभाजित हुआ, पर वहाँ की प्रकृति व उसमें बसनेवाले लोक तत्त्व को राजनैतिक मंशाएँ नष्ट नहीं कर पाईं। आज भी जब हम बंगीय माटी की सुगंध को अपने प्राणों व रक्त में महसूस करते हैं, तब इस पार व उस पार के बंगाल की लोक संस्कृति मिलकर एकाकार हो जाती है।

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2017 Sl No. 56 Reshmi Panda Mukherjee



ISBN : 978-81-934317-4-0

प्रकाशक :
अनुसंधान पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स
105/249, चमनगंज, कानपुर-208001
मो. 9415538696
Emails/Website
anusandhanprakashan@gmail.com

संस्करण : प्रथम 2017

© सम्पादक

मूल्य : 600/-

कम्प्यूटर कम्पोजिंग : रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक : साक्षी ऑफसेट, कानपुर

18. स्त्री-विमर्श के संदर्भ में संजीव का कथा साहित्य / 151
डॉ. सरिता चौबे
19. संजीव के उपन्यासों में आदिवासी विमर्श / 156
डॉ. प्रमोद कुमार चौधरी
20. संजीव के उपन्यासों में अंधविश्वास / 160
शाज़िया बी
21. संजीव के उपन्यासों में चित्रित आदिवासी समाज और जीवन संघर्ष / 171
मोहम्मद शाबान खान
22. मेहरुन्निसा परवेज़ की कृतियों में आदिवासियों का ज़मीनी सच / 178
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
23. आदिवासी विमर्श के संदर्भ में रणेन्द्र के उपन्यास / 183
विकास कुमार
24. समकालीन प्रतिनिधि आदिवासी जीवन केन्द्रित हिन्दी उपन्यास / 188
पूर्णिमा
25. समकालीन हिंदी उपन्यासों में आदिवासी जीवन / 199
उपमा शर्मा
26. पितृसत्ता और सामाजिक बुराइयों के खिलाफ आदिवासी महिलाओं के संघर्ष : समकालीन आदिवासी उपन्यास के संदर्भ में / 204
मुमताज बी.एम.
27. आदिवासी समाज और हिंदी उपन्यास / 214
डॉ. रमेश कुमार
28. आदिवासी समाज : उपन्यासों के घेरे में / 219
स्वर्ण लता

मेहरुन्निसा परवेज़ की कृतियों में आदिवासियों का ज़मीनी सच

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

संथाली कवयित्री निर्मला पुतुल के शब्दों में -

वे घृणा करते हैं हमसे/हमारे कालेपन से/हंसते हैं व्यंग्य करते हैं हम पर /हमारे अनगढ़पन पर कसते हैं फब्तियां।[1]

गहन अध्ययन से यही प्रमाणित होता है कि जहाँ नित-प्रतिदिन जीवन की कठोरतम और निष्ठुरतम चुनौतियों से समझौता किया जाता है, पारिवारिक और सामाजिक हिंसा ने जहाँ अपना नृशंसतम रूप धारण कर रखा है, प्रकृति के अनोखेपन में जिन्होंने अपने जीवन की अनिवार्यता ढूंढी है, शेष भारतीय समाज के लिए जो रहस्य का विषय है और जिनके लिए शेष सभ्य समाज अचिन्हा बना हुआ है, उस निरीह, अनछुए, अपमानित आदिवासी जीवन के प्रति एक समाजधर्मी लेखिका के रूप में मेहरुन्निसा परवेज़ ने अपने साहित्य में साहचर्य व पक्षधरता का भाव व्यक्त किया है।

गौरतलब है कि आदिवासी विमर्श के अंतर्गत जिस सामाजिक शोषण, आर्थिक वैषम्य और राजनीतिक छल-छद्म को बार-बार कुरेदा जाता है, लेखिका मेहरुन्निसा की लेखनी में इसके प्रति गहन समर्थन का आभास मिलता है। समाज के निचले तबकों में भी जीवन है, उनके भी सपने व चाहत है, वहाँ भी आशाएँ व आकांक्षाएँ साँस लेती हैं, लेखिका इसी जीवन को शब्दबद्ध करती हैं। वे पूरी निष्ठा से इन सपनों को रेखांकित करती हैं, इन आशाओं व आकांक्षाओं को सर्जना का ज़रिया बनाना चाहती हैं। 'कोरजा' उपन्यास में पत्रकार अमित आदिवासी नृत्य और कला की अवहेलना व शोषण का ज़िक्र करते हुए काँसे की मूर्तियाँ बनाने वाले मानिक घड़वा के विषय में बताता है। राष्ट्रपति पुरस्कार पाने वाला यह शिल्पी गरीबी की गह्वर में पड़ा हुआ है और उसकी कला के बल पर बाहर लोग लाखों कमाते हैं। उपन्यास में पत्रकार अमित कहता है कि आदिवासी लड़कियों के तथाकथित उद्धार के उद्देश्य से कलेक्टर द्वारा सरकारी आदेश से बैलाडीला में जो शादियाँ हुई हैं वे भी असफल रहीं क्योंकि नौकरी के डर से आदिवासी लड़कियों से शादी करनेवाले ये कर्मचारी ट्रांसफर के समय अपने साथ इन्हें नहीं ले जाते। "पिछले

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

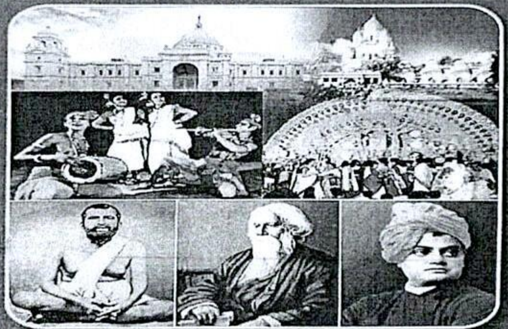
Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2017 Sl No. 57 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

बाँग्ला साहित्य और संस्कृति

(A Critical Appreciation)



डॉ. अमरसिंह वधान, प्रोफेसर एमरिटस, डी.लिट.

डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी

तुलनात्मक साहित्य: विश्लेषण एवं मूल्यांकन	: डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	108
तुलनात्मक साहित्य अध्ययन एवं शोध	: डॉ. नागरत्ना एन. राव	117
तुलनात्मक साहित्य, अर्थ, परिभाषा और स्वरूप	: डॉ. अर्चना आर्य	132
तुलनात्मक आलोचना की सार्थकता	: अनुपम कुमारी	138

भाग–2
सत्य का अन्वेषण

लोक मांगल्य की कसौटी पर कृत्तिवास और तुलसी रामायण	: प्रोफेसर मंजु रानी सिंह	145
यशपाल और एंटन चेखव का साहित्य	: प्रोफेसर शची रानी गुर्टू	156
निर्गुण और सगुण में साम्य और वैषम्य का सच	: डॉ. शकुंतला कालरा	165
आधुनिक कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन	: डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	174
तुलसी और जायसी का विशेषण विधान	: डॉ. आभा त्यागी	187
पंत और निराला: एक तुलनात्मक साहित्य अध्ययन	: डॉ. इन्दु चंदन	194
तमिल से हिन्दी में अनुवाद : एक तुलनात्मक अध्ययन	: प्रोफेसर रेखा मिश्रा	205
गोरखनाथ एवं कबीरदास : एक तुलनात्मक साहित्य अध्ययन	: डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	221
तुलना की कसौटी पर तुलसीदास और मैथिलीशरण गुप्त	: डॉ. शकुंतला कालरा	237

इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में संपादक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन हैं।

प्रकाशक
अभिषेक प्रकाशन
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
फोन : 011–65640278, मो. : 09811167357, 09911167357
ई–मेल : abhishekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2017

© संपादक

ISBN : 978-81-8390-240-3

मूल्य : ₹2000/–

अक्षरसंयोजक
ए–वन ग्राफिक्स
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
मो. : 09811167357, 09911167357

मुद्रक :
आर. आर. प्रिण्टर्स, दिल्ली–110053

BANGLA SAHITYA AUR SANSKRITI (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhan, Dr. Kumud Bala Mukherjee
Price : ₹ 2000/-

		पृ.सं.
बंगाल में हिन्दी पत्रकारिता की झलक	–डॉ. पंडित बन्ने	309
हिन्दी से बाँग्ला में अनूदित साहित्य	–प्रो. सोमा बंद्योपाध्याय	316

भाग–3
सांस्कृतिक गौरव

बंगला लोकगीतों में मानवीय संवेदना	–प्रो. वर्षा खुराना	323
बंगीय माटी की महक लोकगीत एवं लोकनृत्य	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	330
बंगाल के दर्शनीय स्थल एवं मंदिर	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	348
बंगाल के दर्शनीय स्थल एवं मंदिर	–डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	367

भाग–4
नारी शक्ति और सृजन

बाँग्ला की स्त्री आत्मकथाएँ–एक विश्लेषण	–डॉ. गीता दूबे	383
बाँग्ला साहित्य में नारी सशक्तिकरण	–प्रो. सोमा बंद्योपाध्याय	399
भूखे उदरों की मूल चीत्कार महाश्वेता देवी	–सपना मांगलिक	408
लौह महिला साहित्यकार महाश्वेता देवी	–सेराज खान बातिश	413
बाँग्लाभाषी महिला रचनाकारों का हिन्दी साहित्य को योगदान	–सपना मांगलिक	423

भाग–5
सरोकार–योगदान

बंगाल में क्रांतिकारी आन्दोलन की शौर्य गाथा	–डॉ. उषा निगम	435

बंगाल के दर्शनीय स्थल एवं मंदिर

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

प्रख्यात स्वतंत्रता सेनानी गोपाल कृष्ण गोखले के शब्दों में, 'What Bengal thinks Today, India thinks tomorrow & the World thinks day after tomorrow.'

बंग-भूमि ने जहाँ नोबेल पुरस्कार विजेता रवीन्द्रनाथ ठाकुर को जन्म दिया है, वहीं आचार्य जगदीश चंद्र बोस जैसे वैज्ञानिक और सत्यजीत राय जैसे ऑस्कर पुरस्कार से सम्मानित फ़िल्मकार भी दिए हैं। ये सभी अपनी माटी से अनुप्रेरित व प्रकृति से प्रभावित थे। बंगाल की प्रकृति में जहाँ दार्जिलिंग व डूवर्स जैसे पर्वतीय स्थल हैं, वहीं विष्णुपुर व हजारदुआरी जैसे ऐतिहासिक महत्व वाले दर्शनीय मुकाम भी तैयार किए गए हैं। एक तरफ कालीघाट व तारापीठ जैसे धार्मिक तीर्थस्थल श्रद्धालुओं को आकर्षित करते हैं तो दूसरी और सुंदरवन के सफेद बाघ व दीघा के विस्तृत समुद्री तट पर्यटकों के आकर्षण के केंद्र बने हुए हैं। पश्चिम बंगाल के दर्शनीय स्थलों की सूची में प्रकृति, इतिहास, पुरातत्त्व, पुराण, लोककथा दंतकथा, वैज्ञानिक अजूबे व लोककला का सौंदर्य व वैविध्य आवेष्टित है। इन दर्शनीय स्थलों का जायज़ा लेते हुए विभिन्न स्थलों को शीर्षकों के अंतर्गत बाँटा जा सकता है जो निम्नलिखित हैं–

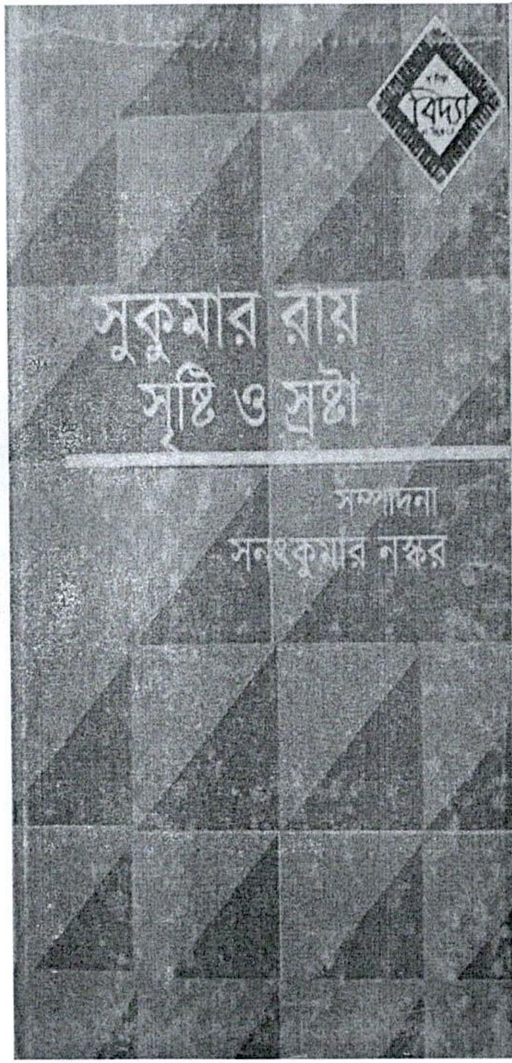
कलकत्ता

तीन सौ से अधिक उम्र वाला यह शहर भारत के प्रसिद्धतम व प्राचीनतम शहरों में से एक है। 1911 तक अंग्रेज़ों की राजधानी कलकत्ता तथा आज़ाद भारत में पश्चिम बंगाल की राजधानी बना। अपनी व्यावसायिक सुविधाओं की वज़ह से यह शहर सदा से वाणिज्यिक मंशाओं से आए विदेशियों के लिए

Authenticated.
0 3 MAR 2023
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2017 Sl no. 58 Sharadwat Manna

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata



Sukumar Roy : Srasta O Sristi
Collection of Essays on Sukumar Roy,
Compiled and Edited by Sanatkumar Naskar
Published by VIDYA, February, 2017
Price Rs. 260.00

গ্রন্থস্বত্ব
প্রকাশক

প্রথম প্রকাশ
মাঘ ১৪২৩,
ফেব্রুয়ারি, ২০১৭

প্রকাশক
সুনীল ভট্টাচার্য ॥ বিদ্যা
১১, রাজা রামমোহন রায় রোড, নবপল্লি বারাসাত, কলকাতা-১২৬
চলভাষ : ৯২৩৬৮ ৭৯৯৩৪

অক্ষর বিন্যাস
অনুশ্রী লেজার সেন্টার
২৩১/২বি, এ. পি. সি. রোড, কলকাতা-৭০০ ০০৪

মুদ্রণ
ডি ডি অ্যান্ড কোম্পানি
৬৫ সীতারাম ঘোষ স্ট্রিট, কলকাতা-৯

পরিবেশক
জে. এন. ঘোষ অ্যান্ড সন্স
৬ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩; দূরভাষ : ০৩৩ ২২৪১-৭৪১৯

দে'জ পাবলিশিং
১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩; দূরভাষ : ০৩৩ ২২৪১-২৩৩০

প্রজ্ঞা বিকাশ
৯/৩ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কলকাতা-৯; দূরভাষ : +৯১ ৯৮৩০৮ ৪৯৩৪৮

দে বুক স্টোর
১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩; দূরভাষ : ০৩৩ ৬৪৫৫-২২৪৪

নিউ বইপত্র
৭৭, মহাত্মা গান্ধি রোড, কলকাতা-৯; দূরভাষ : +৯১ ৯০০৭১ ৬০২৮১

ISBN : 978-93-83093-45-8

মূল্য : ২৬০.০০ টাকা

নীলরতন সরকার
সত্যজিতের সুকুমার ১৬৫
ঋতম মুখোপাধ্যায়
সুকুমার রায়ের নাটক : তত্ত্বকথাই সাবান ১৭৩
উত্তমকুমার বিশ্বাস
'হও করমেতে বীর' : সুকুমার রায় রচিত জীবনীমালা ১৭৭
শ্রুতি গোস্বামী
'জীবনের হিসাব' না 'ছায়াবাজি'? প্রসঙ্গ সুকুমার ১৮৬
অনির্বাণ বসু
সুকুমারী স্বর্গ থেকে নির্বাসিতের জবানবন্দি ১৯৩
সুদীপ্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
'হালকা বলকে ফুলের গন্ধ' অথবা সাঙ্গ না-হওয়া গানের বৃত্তান্তে সুকুমার ২০২
জয়দীপ চক্রবর্তী
সুকুমার রায় : শিশুসাহিত্যের চিরকালীন জাদুকর ২১৫
বিপ্লব দত্ত
ধ্বনি প্রতীকী শব্দ : প্রসঙ্গ সুকুমার রায়ের কবিতা ২২২
কৌশিক মজুমদার
সম্পাদক সত্তায় সুকুমার ২২৯
আনসার উল হক
'খাই খাই'-এর সুকুমার ২৩৭
সুরজিৎ চক্রবর্তী
ছবি-আঁকিয়ে সুকুমার রায় : বাস্তব ও কল্পনার নতুন রসায়ন ২৪৪
লিলি হালদার
সুকুমার রায় : চিঠিপত্রের আলোকে ২৬৬
ঋতুপর্ণা দাস
সুকুমারের গল্প : আজগুবি-সাতোর গাঁটছড়া ২৮০
শারদ্বত মান্না
ক্যারল, লিয়র ও সুকুমার ২৯৪
শুভেন্দু দাশমুন্সী
আবোল তাবোল : এক আশ্চর্য শব্দকল্পদ্রুম!! ২৯৮
সনৎকুমার নস্কর
ব্রাহ্ম সুকুমার : অ-পরিচয়ের আড়ালে ৩০৬

ক্যারল, লিয়র ও সুকুমার

শারদ্বত মান্না

সুকুমার রায় এক ক্ষণজন্মা ব্যক্তিত্ব। জন্মের সওয়া-শতাব্দী পেরিয়ে আজ তা এক প্রতিষ্ঠিত ও প্রমাণিত সত্য। তাঁর প্রতিভা সম্পর্কে নিঃসন্দেহ হলেও প্রতিভার প্রকৃতি নিয়ে পাঠকের মধ্যে স্পষ্ট মতভেদ আছে। একদল বলেন, অত্যন্ত প্রতিভাধর কবি ও সাহিত্যিক নিঃসন্দেহে, কিন্তু তাঁর রচনাগুলি কেবল শিশুদেরই আনন্দ দেওয়ার জন্য সৃষ্ট। এছাড়া তাঁর অন্য কোনো লক্ষ্য ছিল না, থাকলেও তা কষ্টকল্পনা মাত্র। অন্য দলের সদস্যরা বলেন—আপাতভাবে শিশুদের জন্য রচিত হলেও তাঁর লেখাগুলি আসলে বড়োদের। আপাতভাবেই তা শিশুদের মনোরঞ্জন করে; তাঁর আসল উদ্দেশ্য ছিল স্থিতিশীল সমাজের প্রতিটি অসংগতিকে ব্যঙ্গ ও শ্লেষে জর্জরিত করা। নিজের মনোভাব গোপন করতে তিনি এতই নিপুণ যে, সাধারণ পাঠককে বিভ্রান্ত হতে হয় পদে পদে।

সুকুমারের সাহিত্য একটু গভীরভাবে পড়লেই প্রথম দলটির দাবিকে নস্যাৎ করে দেওয়া যায়। কিন্তু, তা হলে, প্রথম দলটির দাবি অস্বীকার করা মাত্রই দ্বিতীয় দলের দাবি জোরালো হয়ে ওঠে না কি? আমাদের মনে হতে থাকে তাঁর প্রতিটি রচনা আসলে সাংকেতিক অথবা রূপক। পেঁয়াজের খোসা ছাড়ানোর মতো এভাবে বিশ্লেষণের একটির পর একটি স্তর অতিক্রম করে হঠাৎ দেখা যায় 'হাতে রইল পেনসিল'! সেই বিশ্লেষণে না পাওয়া যায় স্বাদ, না পড়ে থাকে তার গন্ধ। কেবল নীরস তত্ত্বালোচনার ধারে ও ভারে সৃষ্টিগুলি হারিয়ে যেতে থাকে।

তিনি আমাদের সাবধান করেছিলেন। বলেছিলেন, 'ইহা খেয়ালরসের বই'। একথা সত্য, পাঠকের মনে খেয়ালিপনা না থাকলে সুকুমারের স্বাদ পাওয়া সম্ভব নয়। খেয়ালি সুকুমারের স্বাদগ্রহণ ও মূল্যায়ন করতে হলে আমাদের দেখে নিতে হবে দেশ-বিদেশে ছড়িয়ে থাকা সুকুমারের সমধর্মী স্রষ্টাদের। তুলনামূলক পর্যালোচনা থেকেই আমরা হয়তো বাংলা সাহিত্যে সুকুমারের অবস্থান সম্পর্কে স্পষ্টতর ধারণা পেতে পারি।

শিবরাম চক্রবর্তীর 'আমার সম্পাদক শিকার' গল্পটার কথা আমাদের হয়তো মনে আছে। সেখানে এক কৃষি-পত্রিকার সম্পাদক লেখক-কথককে ভার দিয়ে গিয়েছিলেন পত্রিকা সমালোচনার। চাষবাসের বিষয়ে সেই কথকের না ছিল কোনো রকম জ্ঞান, না ছিল কৃষি-পত্রিকার পাঠক-গ্রাহক সম্পর্কে কোনো সম্যক ধারণা। চাষ-বাস সম্পর্কে বিভিন্ন আজগুবি গল্প বানিয়ে পত্রিকার পাতা ভরাতে থাকেন তিনি। ফলে, কৃষকরা সেই পত্রিকা পড়া ছেড়ে দিলেও হাসির পত্রিকা হিসেবে তার কাটতি বেড়ে যায় বহুগুণ। চেক লেখক ইয়ারোস্লাভ হাশেক-এর কাণ্ডটাও সেরকমই। 'প্রাণীজগৎ' বলে এক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন তিনি। পারিশ্রমিক পেতেন নেহাত কম, ফলে গবেষণার খোঁজখবর করার পরিশ্রম না করে মাথা খাটিয়ে বানানো সব প্রাণীর পরিচিতি লিখতেন তিনি। এতটাই বিশ্বাসযোগ্য

0 3 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College